école
camondo
architecture
intérieure
—design

Année 4 et 5	Sem 2	Cours électif	24 heures

LA SEMIOTIQUE OU COMMENT INTERROGER LE SENS

NOM ET QUALITÉ DU OU DES ENSEIGNANTS :
ALEXANDRA VAGNAUX, conseil en stratégie de marque et enseignante

FORMAT DU COURS
6 séances de 4 heures

LANGUE D'ENSEIGNEMENT
Français

DESCRIPTIF DU COURS / PROGRAMME
Vous vous dites que les espaces et les objets ont une dimension autre que formelle et utilitaire et vous aimeriez l'appréhender ?
Vous avez envie de créer des espaces et des objets qui soient (im)pertinents et singuliers ?
Alors … tentez l'aventure sémiotique !

La sémiotique permet de comprendre le sens caché dans ce qui nous entoure. Plus que cela, elle permet de penser autrement, de faire un pas de côté pour faire émerger des solutions singulières.
C'est une science humaine issue de l'anthropologie et la linguistique qui a développé ses propres outils pour interroger le sens et orienter la créativité.

Les sujets abordés sont larges. Une partie d'entre eux sort volontairement du champ de l'architecture et du design pour ouvrir la compréhension à d'autres langages comme la photographie, le parcours, la scénographie …
Quelques exemples de sujets traités cette année : l'image de la femme et de l'homme construite par les medias ; le langage de la convivialité liée au repas ; les mythes Apple ; la vision de l'oeuvre d`art et du spectateur véhiculés par la scénographie.

OBJECTIFS
Ce cours s'adresse aux étudiants qui recherchent des outils pour aborder les projets, pour interroger les sujets, trouver des pistes d'expression et de différenciation.

NATURE DES EXERCICES
Les exercices visent à appliquer concrètement la sémiologie et les outils présentés en cours.
- En cours : exercices réguliers d'études de textes, d'objet, d'architectures, mais aussi de photographies, scénographies, films etc.
- Chaque semaine, un groupe d'étudiants se charge d'une étude à mener autour d'une problématique. Il présente les résultats de son travail en séance suivante.
- La dernière séance est consacrée à un atelier créativité qui consiste à mobiliser les concepts et pratiques sémiologiques appris en cours pour créer un objet / une scénographie, une architecture autour d'un sujet donné.

MODALITÉS D'ÉVALUATION
Présence et participation