

<b>Année 4 et 5</b>	<b>Sem 2</b>	<b>Cours électif</b>	<b>24 heures</b>
---------------------	--------------	----------------------	------------------

## **SCENOGRAPHIE - MUSEOGRAPHIE**

### **NOM ET QUALITÉ DU OU DES ENSEIGNANTS :**

**Nathalie Crinière.** Diplômée de l'école Boulle et de l'école des Arts décoratifs de Paris, Nathalie Crinière (née en 1966) fonde l'Agence NC Nathalie Crinière en 2002. L'agence travaille dans le domaine de l'architecture intérieure pour des clients privés. Parallèlement, elle se spécialise dans la scénographie d'expositions, une pratique encore nouvelle au début des années 2000. Son goût pour le croisement des arts et son choix de l'éphémère et du temporaire amènent Nathalie Crinière à être une des premières à s'interroger sur le sujet.

### **FORMAT DU COURS**

Cours-séminaire

### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

français

### **DESCRIPTIF DU COURS / PROGRAMME**

La scénographie d'exposition, qu'elle soit temporaire ou permanente est devenue un enjeu majeur pour les Musées mais aussi, par extension, pour toutes les sociétés ayant un patrimoine à mettre en valeur. Comment répondre à ces enjeux ? Quels sont les atouts et les contraintes auxquels le scénographe doit faire face ? Entre commande publique et commande privée, concours et commande directe comment s'y retrouver ? Pourquoi la scénographie d'exposition bénéficie aujourd'hui d'un enseignement à part entière, quelles sont ses spécificités par rapport à l'architecture ou l'architecture intérieure ?

### **NATURE DES EXERCICES**

Etude de cas pratique sur des expositions temporaire :

Exercice 1 : temps court

Esquisse et croquis

Exercice 2 : temps long

Option 1- Choix d'un lieu, thématique imposée

Option 2 -Choix d'une thématique lieu imposé

Analyse des espaces alloués à la scénographies : atouts et contraintes

Compréhension d'un synopsis d'exposition

Intégration des œuvres

Orientation scénographique

Présentation orale avec rendu

### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Exercice 1 : Rapidité, créativité

Exercice 2 : Compréhension, Créativité

Expression: Adeguation du mode de rendu avec le projet proposé

Présentation: Orale