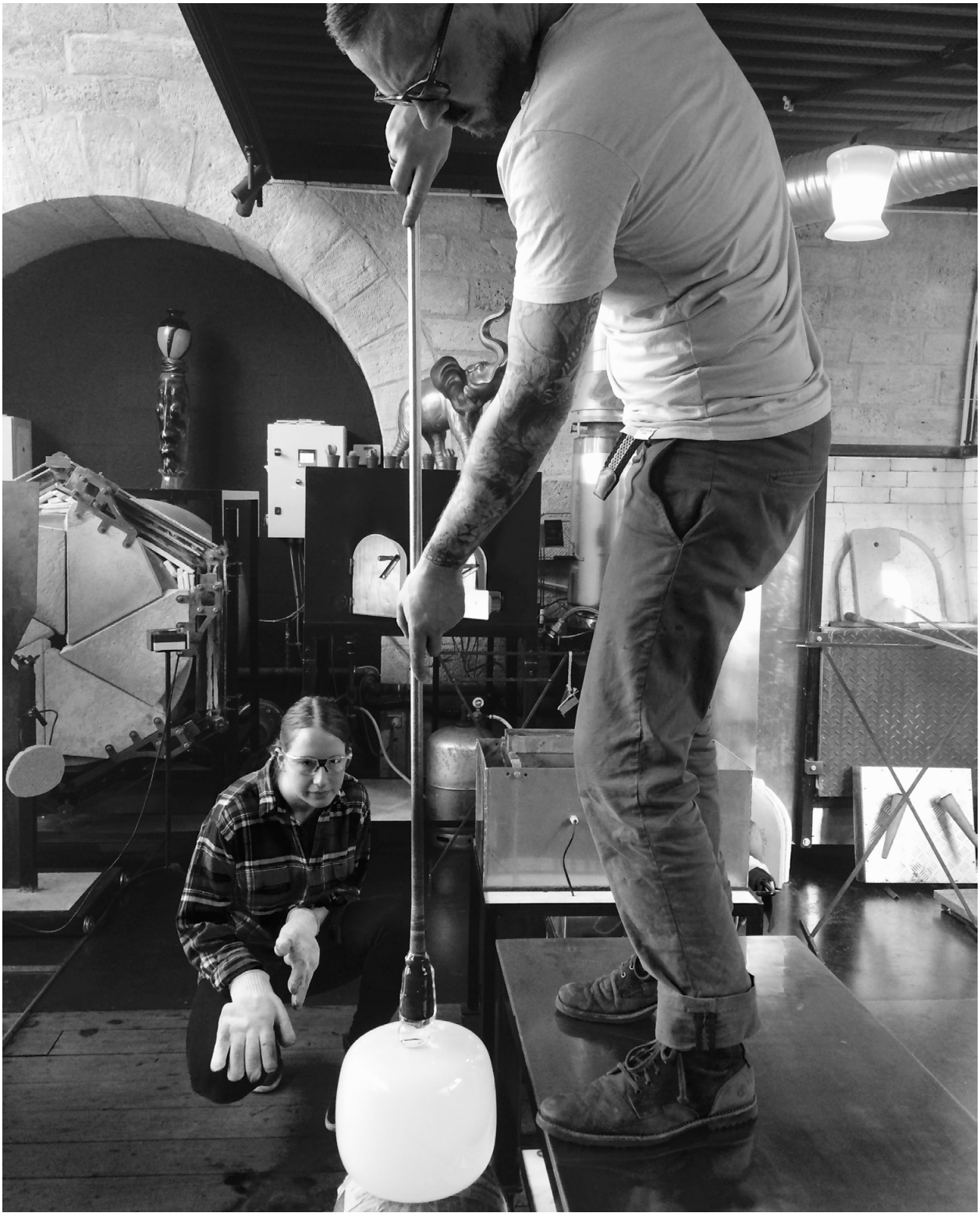
ATELIER CAMPUS

Année universitaire 2017-2018



ATELIER CAMPUS

Année universitaire 2017-2018

Un programme créé par l'école Camondo avec le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller mécène fondateur de ce programme d'enseignement inédit autour des savoir-faire d'excellence traditionnels et contemporains, appliqués à l'architecture intérieure et au design.

ÉCOLE
CAMONDO

Fondation
Bettencourt
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987

SOMMAIRE

I/ PROGRAMME ATELIER CAMPUS

Le Mot de la Fondation Bettencourt Schueller et de l'école Camondo P4
Le Programme Atelier Campus P5
24 Partenaires en 2017-2018 ..... P7
Calendriers janvier et mars 2018 ..... P19
Les Offres pédagogiques P21

II/ WORKSHOPS MATIÈRE

Présentation P37
La Manufacture Robert Four P38
Le Mobilier national P40
MTX broderies architecturales P42
Pem's P44

III/ COMMUNICATION

Site internet, rss P46
Brochure de l'école P48

IV/ HORIZON 2018-2019

Atelier Campus P49
La Recherche P50

Fondation
Bettencourt
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987

Le mot de la Fondation Bettencourt Schueller

« Les métiers d'art font partie de notre culture. Riches d'une étonnante diversité de personnalités et de pratiques, ils sont en perpétuelle évolution. Porteurs d'histoire et d'innovation, les métiers d'art sont une ressource infinie pour les créateurs et un véritable laboratoire d'idées pour l'industrie. Transmission, passion, innovation, esprit d'entreprise… les métiers d'art sont porteurs de développement humain. Métiers manuels et métiers artistiques, ils suscitent sans cesse de nouvelles vocations. Métiers d'hier et d'aujourd'hui, les métiers d'art sont surtout des métiers de demain. »

ÉCOLE
CAMONDO

Le mot de l'école Camondo

« L'école Camondo forme des concepteurs qui imaginent le cadre de vie, intérieur et extérieur, les usages et les expériences que l'on attend des fonctions et des espaces individuels et collectifs. Elle est singulière dans le paysage de l'enseignement supérieur national et international puisque grâce aux enseignements croisés d'architecture intérieure et de design, elle donne aux étudiants que nous formons les clefs pour être agiles, mobiles et armés pour une vie professionnelle en mouvement et désormais placés sous le signe du partage des compétences et des connaissances. Avec le programme Atelier Campus, les étudiants de l'École détiendront des clés tangibles de compréhension des savoir-faire pour mieux les mobiliser dans le cadre de leur futur exercice professionnel afin de faire naître le dialogue entre métiers d'art, arts décoratifs et conception des espaces d'aujourd'hui et de demain »

LE PROGRAMME

LE PROJET DE L'ÉCOLE

L'École Camondo est une entité du Mad. Fondée il y a plus de 70 ans, elle forme des architectes d'intérieur - designers au terme d'une formation de 5 ans, délivrant un diplôme de niveau I visé par l'État.

Elle bénéficie d'une situation unique en Europe en étant adossée à une institution culturelle française dont les collections et les ressources valorisent les arts décoratifs, le design contemporain, les savoir-faire de haute facture des artisans et des industriels et participe à leur rayonnement et à leur transmission.

École de référence en architecture intérieure, l'école Camondo propose un cursus diplômant unique qui s'appuie sur des enseignements solides en architecture intérieure et en design, complétés par un corpus de matières qui amplifient la créativité et la singularité des étudiants par des approches plastiques, sociologiques, anthropologiques, sémiologiques…

L'École Camondo est un établissement d'enseignement supérieur qui forme des maîtres d'œuvre des environnements. Depuis 75 ans, elle a développé une pédagogie transversale et une méthodologie du projet fondée sur le sur-mesure, le diagnostic et la connaissance de l'existant.

École supérieure d'arts appliqués, elle a axé sa recherche par le design et créé en 2012, son séminaire de recherche : Ambiances pour habiter.
(https://ecolecamondoblog.wordpress.com/).

UNE FORMATION SPÉCIFIQUE

L'Architecte d'intérieur-designer conçoit nos espaces de vie pour aujourd'hui et pour demain. Il imagine le cadre de vie, les usages et les expériences attendus des différentes fonctions et des espaces.

Il pense de manière globale des univers et des ambiances, dans les domaines : de l'habitat et du travail, de l'hôtellerie, la restauration et des environnements commerciaux, des environnements de services, privés ou publics, de la scénographie et de la muséographie.

Humaniste et généraliste, il travaille de l'échelle de l'objet à celle de la ville. Maître d'œuvre, il réhabilite tout autant qu'il conçoit ; il construit la matérialité sensible des environnements qu'il peut dessiner sur-mesure. Il convoque et connecte les savoirs et explore la culture des contextes dans lesquels il intervient.

Attentif aux mutations sociétales et techniques, toujours en dialogue avec les autres, il sait répondre à des programmes inédits et inventer de nouveaux usages.

ATELIER CAMPUS

L'école Camondo a mis en œuvre à la rentrée 2018 un programme pédagogique inédit autour des savoir-faire traditionnels et contemporains en architecture intérieure, articulé en deux sessions, l'une en janvier, l'autre en mars.

Ce programme, intitulé Atelier Campus a pour ambition de donner à chacun.es des 350 étudiant.es de l'école, de l'année 1 à 5, la possibilité de voir et comprendre de manière sensible, tout au long de leur cursus de cinq ans, 10 savoir-faire d'excellence (2 par an), à travers une approche matière et processus, combinant tradition, innovation et technologie.

Cette approche s'est faite au cœur de vingt trois ateliers d'artisans d'art, d'entreprises labellisées EPV, de Manufactures, d'Institutions culturelles françaises.

Les modules immersifs d'une à deux journées ont permis aux 340 étudiants engagés dans le programme de comprendre les capacités et les limites d'une matière ainsi que l'originalité et le caractère unique du processus de sa mise en œuvre.

ATELIER CAMPUS EN CHIFFRES

- **Deux sessions annuelles de deux journées**
- **24 partenaires dont 17 ateliers et manufactures**
- **6 institutions culturelles dont 5 centres de formation aux métiers d'art (tapisserie, arts verriers,céramique)**
- **340 étudiants de l'année 1 à 5**
- **522 heures d'encadrement**
- **22 personnes de l'école engagées dans le programme**

LES PARTENAIRES D'ATELIER CAMPUS EN 2017-2018

Le programme est basé sur des partenariats ponctuels ou pérennes amenés à s'enrichir chaque année.
En 2017-2018 Atelier Campus a été mis en œuvre avec 24 partenaires composés d'ateliers d'artisans d'art, d'entreprises labellisées EPV, de Manufactures et d'institutions culturelles françaises :

Ateliers Bataillard, Atelier François Pouenat, l'Atelier d'Offard, l'Atelier Gohard, Ateliers Sodifra, Les Arts codés, Bruce Cecère, Bernard Pictet, le Ciav de Meinsenthal, La Cité internationale de la tapisserie, la Comédie française, Jeremy Maxell Wintrebert, Hermès Horizons, Lefèvre, Le Mobilier national, MTX Broderie architecturale, l'Opéra national de Paris, le Pôle d'excellence des matériaux souples, Polyrepro imprimeur 3D, Robert Four Manufacture, Saint-Louis, Cristallerie, Sèvres-Cité de la céramique, Techniques transparentes.

« Madame, Monsieur,
(...)

Sensible au mouvement général de dématérialisation de la société qui se traduit dans l'école par la dématérialisation des outils, celle-ci a souhaité renforcer la confrontation des étudiants à la matérialité et aux savoir-faire par un dispositif, ouvert à l'ensemble des étudiants qui a pour objectif la découverte des potentialités offertes par les métiers d'excellence dans l'architecture et l'architecture intérieure, la sensibilisation à la matière et aux techniques, la compréhension des enjeux de ces secteurs spécifiques.

À la rentrée de janvier 2018, l'école bénéficie d'un soutien de la Fondation Bettencourt Schueller qui lui permet de mettre en place pour les étudiants de l'école Camondo, futurs prescripteurs dans le domaine de l'architecture intérieure et du design, ce dispositif intitulé Atelier Campus, auquel nous souhaiterions vous associer. »

Ateliers Bataillard
ferronnier d'art

Entreprise du Patrimoine Vivant, Les Ateliers Bataillard sont spécialisés dans la conception et la réalisation de ferronnerie classique ou contemporaine : rampes, grilles, portails, luminaires et mobilier en fer forgé.

Atelier François Pouenat
ferronnier d'art

À la tête de l'atelier François Pouenat, François Pouenat (1968) est la cinquième génération d'une famille de ferronniers qui perpétue le métier depuis plus de 130 ans.

Issu de l'École des Compagnons du Devoir et du Tour de France, il a acquis une solide expérience des techniques de travail du fer, du laiton et du cuivre. François collabore avec de nombreux décorateurs, architectes et designers pour la réalisation de pièces de mobilier, de luminaires et d'objets.

Il travaille régulièrement sur des ouvrages classés Monuments Historiques. On lui confie la restauration des grilles du Cabinet du Dauphin à Versailles. Récemment, il participe à la rénovation du Plaza Athénée aux côtés de Bruno Moinard, Patrick Jouin et Marie-José Pommerau.

ATELIER
FRANÇOIS
POUENAT

l'Atelier d'Offard
le savoir-faire des papiers peints à la planche des grandes manufactures du XVIII^e^ et XIX^e^ siècle

L'entreprise allie la maîtrise des techniques traditionnelles aux procédés et outils modernes.

Dans un esprit de recherche et d'innovation, elle reproduit des papiers peints d'époque et crée également de nouveaux modèles (sur mesure, patrimoine, création artistique, collaboration, création d'espace...).

L'Atelier d'Offard, Entreprise du Patrimoine Vivant, soutenu par la fondation Bettencourt Schueller a reçu depuis sa création, diverses distinctions prestigieuses.

D'OFFARD
ATELIER DESIGNER
WALLPAPER

l'Atelier Gohard
Dorure et sculpture sur bois

Spécialisés dans la conservation et la restauration de dorures, les Ateliers Gohard interviennent essentiellement sur les marchés de restauration des monuments à forte valeur patrimoniale. Ils réalisent également des prestations de peinture décorative.

Ils jouissent d'une renommée internationale et ont notamment travaillé sur des édifices prestigieux : l'Hôtel des Invalides, le Pont Alexandre III et la Place de la Concorde à Paris, la Statue de la Liberté à New York, le dôme du Palais de Justice à Bruxelles. Le savoir-faire de leurs compagnons leur permet de dorer ou restaurer à la feuille d'or des éléments intérieurs comme des boiseries ou du mobilier, et des éléments extérieurs comme des dômes ou des statues.

Ils peuvent intervenir sur diverses matières: bois, staff, métal, bronze, plomb, cuivre, chaque pièce et chaque métal faisant appel à des techniques spécialement adaptées.

ATELIERS
GOHARD
GROUPE

Ateliers Sodifra
Agencement bois

Philharmonie de Paris, Hôtel Royal Monceau, Tour Eiffel, Château de Pierrefonds, Musée du Louvre... Tous ces lieux d'exception sont agencés par les Ateliers Sodifra Agencement.

Ils collaborent avec des grands noms de l'architecture comme Philippe Starck, Jean Nouvel ou Christian De Portzamparc... et des grands acteurs de l'immobilier auxquels ils proposent des prestations de fabrication et de pose de mobilier et d'agencement intérieur haut de gamme.

Les Ateliers sont présents sur les marchés de l'architecture et du design, de la cuisine et de la salle de Bains, du médical et du nautisme. Avec un bureau d'études, son atelier de création et son site de production, les Ateliers travaillent une grande variété de matériaux comme les bois massifs, les placages vernis, les stratifiés et les résines de synthèse.

Depuis 2008, Sodifra Agencement a lancé une nouvelle activité, Sodifra Solidsurfaces. Sodifra Agencement utilise des outils industriels avec un savoir-faire de compagnon.

AURIGE

Les Arts codés
Fab Lab

Les Arts codés est un lieu de recherche, de création et de production partagé par le Cerfav, la Nouvelle Fabrique, In-flexions, Polyrepro, Magnalucis et l'Atelier Gamil à Pantin. Ces partenaires s'investissent dans la conjugaison des savoir-faire traditionnels et de la programmation, pour du tangible entre artisanat et micro-industrie numériques.

LES ARTS CODÉS

Bruce Cécère
Ferronnier d'art

L'Atelier Bruce Cécère – Ferronnier d'Art conçoit, réalise et crée des objets sur mesure en métal grâce à un savoir-faire unique.

Mêlant la légèreté du façonnage, héritée de l'école traditionnelle française de ferronnerie du XVIII[e], a une approche plus brute autour du travail de la forge, Bruce Cecère possède un sens créatif aiguisé, il réalise des pièces sur mesure et sur commande en collaboration ou pas avec des designers.

ATELIER · BRUCE · CÉCÈRE
A.B.C

Bernard Pictet
Verrier

l'Atelier Bernard Pictet conçoit et réalise des produits verriers originaux et luxueux depuis plus de 30 ans. Il bénéficie d'une clientèle internationale par l'intermédiaire de décorateurs de renom et exporte quatre-vingt pour cent de sa production.

L'Atelier peut pour de petits volumes, satisfaire une grande variété de demandes pour des ouvrages sophistiqués et exclusifs, mais peut également exécuter des commandes importantes. Il se consacre principalement à la création et à la conception de ses réalisations ainsi qu'à leurs parachèvements nobles tels que gravure, burinage, dorures...

BERNARD PICTET VERRIER PARIS

Le Ciav de Meinsenthal

Centre international d'art verrier

Après de nombreuses étapes de reconversion du site de l'ancienne Verrerie, qui prennent leur source dans les origines du Musée du Verre de Meisenthal en 1978, le Centre International d'Art Verrier [CIAV] voit le jour en 1992 dans l'ancien atelier de taille de la Verrerie, grâce à une volonté politique locale.

Le CIAV, établissement public, a pour but de préserver la mémoire technique de son territoire, d'en assurer la continuité et de réinscrire la production verrière traditionnelle dans son époque.

Il croise ainsi les mondes traditionnellement cloisonnés de la production artisanale et de l'industrie, de la création contemporaine et des savoir-faire traditionnels, dans le but d'initier de nouvelles dynamiques culturelles, économiques et touristiques autour des métiers du verre.

CENTRE INTERNATIONAL
D'ART VERRIER

La Cité internationale de la tapisserie

La Cité internationale de la tapisserie a été mise en place comme une réponse à l'inscription des savoir-faire de la tapisserie d'Aubusson au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'Unesco en 2009.

Elle a pour mission de conserver, enrichir et mettre en valeur ce grand savoir-faire. Avec un projet scientifique et culturel renouvelé, elle construit une collection de référence permettant de retracer cinq siècles et demi de production en Aubusson.

Si elle s'appuie sur le passé, la Cité de la tapisserie regarde également vers l'avenir. Avec la mise en place d'un Fonds régional pour la création de tapisseries contemporaines, elle participe à la relance de la création en

Cité internationale de la tapisserie Aubusson

La Comédie française

Depuis sa fondation en 1680, l'institution la Comédie-Française ne cesse de surprendre et de s'imposer comme une exceptionnelle, foisonnante et non moins créative « fabrique de spectacles ».

Pour mériter cette définition, elle fonde soigneusement son exception, sa pérennité et sa vitalité sur des piliers aussi solides qu'immuables : la troupe, le répertoire et l'alternance, qui permet au public de découvrir plusieurs pièces concomitamment.

La Comédie-Française est aussi couramment nommée la Maison de Molière. Sa fondation en 1680 se fait par la réunion de deux troupes dont celle du dramaturge, mort huit ans auparavant. Elle perpétue son œuvre et son héritage depuis plus de trois siècles.

COMÉDIE
FRANÇAISE

Jeremy Maxwell Wintrebert

Jeremy Maxwell Wintrebert (né à Paris où il vit et travaille) est un artisan créateur qui perfectionne depuis plus de dix-huit ans les techniques du verre soufflé, à la bouche et à main levée, qu'il a acquises au cours d'un apprentissage cosmopolite entre les États-Unis et l'Europe de 1998 à 2007. Cette année-là, il s'installe en France où il alterne entre travail en ateliers et participations à des résidences, à des workshops et à des conférences. En 2015, au sein d'un quartier historique de l'artisanat d'excellence parisien, il ouvre son atelier dans lequel il développe ses propres créations.

Savant mélange de passion, de créativité, de savoir-faire et de travail d'équipe, au sein duquel la transmission a une place déterminante, les créations de Jeremy Maxwell Wintrebert sont toutes soufflées à la bouche et à main levée, sans moule. Élégantes, sensuelles, souvent colorées et toujours lumineuses, elles allient tradition, modernité, anticipation, et demeurent habitées par le mouvement qui les a dessinées. Ces pièces uniques reflètent, dans tout leur éclat, les multiples facettes du verre et de son potentiel créatif.

Hermès Horizons

Avec Hermès Horizons, Hermès étend ses savoir-faire traditionnels de gainage, sa fantaisie et son sens de l'innovation à l'ensemble des commandes sur mesure proposées aux clients particuliers.

Cette activité singulière marie les matières les plus nobles et les matériaux les plus techniques et s'appuie sur des technologies de pointe pour créer des objets uniques ou agencer et habiller tous types de véhicules. Dans le cadre des commandes spéciales, de nombreux objets ont été fabriqués pour des clients du monde entier.

HERMÈS
PARIS

Lefèvre, tailleur de pierre

Depuis l'épure jusqu'aux finitions, la taille de pierre est un dialogue entre l'homme et la matière. Un métier dur et délicat qui allie dessin, force et finesse.

Chez Lefèvre, les tailleurs de pierre sont nombreux à exceller dans ce corps à corps avec la matière brute. Quant à la maçonnerie traditionnelle, elle est, ici, plus qu'à l'honneur.

Sols, voûtes, remparts, éléments décoratifs, escaliers, cheminée… nos maçons et tailleurs combinent les matériaux, anciens et contemporains. Ils jonglent avec les techniques pour restaurer, construire et embellir.

AURIGE

Le Mobilier national

Héritier du garde-Meuble de la Couronne, créé en 1604 par Henri IV et réorganisé en 1663 par Louis XIV, cette institution pourvoit à l'ameublement des hauts lieux de la République et des différentes résidences présidentielles.

Le Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de ses collections, issue des achats et commandes destinés, hier aux demeures royales et impériales, aujourd'hui aux palais officiels de la République. Ces collections sont constituées de plus 100.000 objets mobiliers ou textiles.

Pour assurer la conservation de ses collections, le Mobilier national dispose de sept ateliers de restauration – tapisserie, tapis, tapisserie d'ameublement et tapisserie décor, menuiserie en sièges, ébénisterie et lustrerie-bronze – qui perpétuent une tradition et un savoir-faire d'excellence.

MOBILIER NATIONAL
MANUFACTURES NATIONALES
GOBELINS·BEAUVAIS·
SAVONNERIE

MTX Broderie architecturale,

Avec la création de MTX Broderie Architecturale, l'Atelier Montex (fondé en 1939) ouvre une nouvelle page de son histoire.

Cette activité inédite, passerelle entre la Haute Couture et l'Architecture, redimensionne à l'échelle de l'espace le savoir-faire spécifique de la Broderie en lui ouvrant d'autres perspectives.

« *Je me suis toujours intéressée à l'architecture et paradoxalement à la possibilité de rapprocher ces deux univers. La broderie sur le vêtement, son support, et sa projection dans l'espace.* » explique Annie Trussart la directrice artistique.

MTX
BRODERIE
ARCHITECTURALE

l'Opéra national de Paris,

Sous la direction du Directeur général Stéphane Lissner, de la Directrice de la danse Aurélie Dupont et du Directeur musical Philippe Jordan, l'Opéra national de Paris, qui existe depuis 1669, fêtera en 2019 ses 350 ans et les 30 ans de la construction de l'Opéra Bastille.

L'Opéra National de Paris, composé de deux salles de spectacle, le Palais Garnier (1900 places) et l'Opéra Bastille (2700 places), a accueilli lors de la saison 2016/2017 34 spectacles dont 20 opéras (dont 11 nouveaux spectacles) et 14 ballets. Les 513 représentations ont réuni 859 434 spectateurs toutes salles confondues pour un taux de remplissage de 91%.

Dans le cadre de son ouverture aux jeunes publics, ce sont 27 385 jeunes de moins de 28 ans qui se sont rendus aux avant-premières jeunes.

Le Pôle d'excellence des matériaux souples

Porté par les Compagnons du Devoir et du Tour de France, le Pôle d'Excellence des Matériaux Souples (PEMS) consacre son activité à la sensibilisation du grand public, à la création de formations, à l'innovation et au développement des partenariats interdisciplinaires. Présent dans les quatre métiers emblématiques des matériaux souples : cordonnier-bottier, sellier, tapissier et maroquinier – et actif dans tous ces secteurs d'activités, de l'artisanat d'art à l'aéronautique en passant par l'architecture textile ou la podo-orthèse, le PEMS étend ses actions bien au-delà.

Installé à Pantin (93), au cœur du nouveau faubourg artisan du Grand Paris, le PEMS dispose de 700 m2 d'ateliers équipés, aménagés pour la formation, le prototypage et le travail collaboratif. Innover – Informer – Former – Partager sont les quatre grands axes qui déterminent la programmation du PEMS. Ses objectifs sont : Dynamiser les métiers de savoir-faire par l'innovation et le travail interdisciplinaire, Ancrer le dialogue et l'esprit collaboratif dans les pratiques professionnelles, Répondre aux futurs enjeux de la formation, Sensibiliser les jeunes aux métiers, Créer du lien avec le territoire, Animer le dialogue international.

Polyrepro

Imprimeur 3D et maquettiste

Le prototypage rapide ou l'impression 3D désignent les différentes technologies qui permettent de réaliser des objets à partir de fichiers CAO 3D.

Prestataire de services pour l'industrie depuis 1968, équipés dès 1993 de machines de prototypage rapide, les équipes de Polyrepro ont acquis une expérience reconnue par tous dans le domaine de l'impression 3D grâce à un parc machine renouvelé et enrichi régulièrement au gré des avancées technologiques.

Polyrepro accompagne et conseille toutes les étapes, pour un objet unique ou des petites séries, quelle qu'en soit la dimension, et le degré de finition.

Les plus grandes sociétés des secteurs de l'industrie, de l'architecture, du design, de la cosmétique, de la communication, et du médical ... leur font confiance pour la qualité et la rapidité de leurs prestations.

Saint-Louis

Christallerie

Née en 1586, la verrerie de Müntzthal devient en 1767 « Verrerie royale » par lettres patentes du roi Louis XV et devient Saint-Louis.

Rebaptisée Cristallerie royale de Saint-Louis, la manufacture se consacre dès 1829 à la seule production du cristal et introduit notamment la notion du service de verres pour la table avec le célèbre modèle Trianon. Au fil des innovations esthétiques et formelles, récompensé par des médailles d'or et des livres de commandes noircis d'ordres, l'art de vivre en cristal séduira le monde entier.

Depuis, la manufacture signe chaque jour des pièces en cristal - services, vases, lustres et candélabres - réalisées par des maîtres verriers et des maîtres tailleurs comptant parmi les Meilleurs Ouvriers de France. Tous sont détenteurs d'un savoir-faire irremplaçable, ancestral, enrichi de génération en génération : cristal soufflé bouche, taillé main, gravé et décoré à la main, à l'or 24 carats ou au platine.

Manufacture Robert Four

À la Manufacture Robert Four, la plus importante manufacture à Aubusson, la tapisserie est un tissage artisanal réalisé à partir d'un carton d'artiste. Le travail se poursuit par la sélection des laines puis par la teinture de celles-ci dans l'eau cristalline de la Creuse. Sa pureté a fait la réputation des teinturiers d'Aubusson.

Les tapisseries sont ensuite tissées entièrement à la main sur des métiers de basse lisse (haute lisse pour les tapis), outils de tissage traditionnels, grâce au minutieux et soigneux travail des lissiers. La tapisserie est une oeuvre d'art collective, fruit de la collaboration de l'artiste, du cartonnier, du teinturier et du lissier.

La diversité des techniques de fabrication et la touche personnelle que chaque artisan apporte à la réalisation d'une œuvre, en fait une pièce unique dans l'histoire de sa création :

- Tapisseries et tapis tissés à la main sur métier de basse lisse
- Tapis de Savonnerie noués à la main sur métier de haute lisse
- Tapisseries et tapis au point piqué à l'aiguille

Manufacture d'Aubusson
Robert Four

Sèvres-Cité de la céramique

Sèvres-Cité de la céramique, pôle national de la céramique et des arts du feu, offre une nouvelle lecture des collections rassemblées et leur plus large diffusion, nationale et internationale, une politique globale des publics, la création d'un centre de recherche scientifique et appliquée sur la céramique, une mise en valeur de l'ensemble immobilier et la poursuite du développement de la création et de la production de porcelaine. L'une des missions essentielles de l'institution est de transmettre les savoirs et les savoir-faire.

Sèvres
CITÉ DE LA CÉRAMIQUE

Techniques transparentes

verrier

Techniques Transparentes est un atelier qui maitrises toutes les techniques du verre appliquées au design et à l'architecture. Des recherches graphiques à la conception, de la fabrication à la transformation, de la conception à la fabrication d'éléments de serrurerie en lien avec le travail du verre (serrurerie fine) aux verres sérigraphiés avec l'impression graphiques encre ou émail sur verre.

TECHNIQUES TRANSPARENTES

CALENDRIER DE JANVIER 2018

Du 9 au 12 janvier 2018, 19 groupes (A, B, C, D) composés de 16 à 19 étudiants, (de l'année 1 à 5) participent chacun à deux journées Atelier Campus.

Les journées sont encadrées par la direction et les artisans des ateliers et par les enseignants ou membres de l'équipe de l'école Camondo.

Dates	Groupe	Année	Effectif	Destinations
8 au 10 janvier	A	1	19	Cité de la Tapisserie Aubusson
11 et 12 janvier	B	1	19	François Pouenat ferronnier
9 et 10 janvier	C	1	19	Atelier d'Offard
11 et 12 janvier	D	1	19	Compagnons du devoir - Pem's
11 et 12 janvier	A	2	16	Les Arts Codés et Polyrepro
9 et 10 janvier	B	2	16	CIAV Meinsenthal
10 et 11 janvier	C	2	16	Mobilier National
9 et 10 janvier	D	2	16	Opéra national de Paris et Comédie Française
9 et 10 janvier	A	3	18	Compagnons du devoir
	B	3	18	Mobilier National
11 et 12 janvier	C	3	18	MTX- Broderie architecturale
10 au 12 janvier	D	3	18	Cité de la tapisserie Aubusson
9 et 10 janvier	A	4	17	Comédie Française et Opéra national de Paris
9 et 10 janvier	B	4	17	Sèvres - Cité de la céramique
11 et 12 janvier	C	4	17	CIAV Meinsenthal
11 et 12 janvier	D	4	17	Hermès Horizon
17 et 18 janvier	A	5	16	Sèvres - Cité de la céramique
17 et 18 janvier	B	5	16	Polyrepro et Les Arts Codés
17 et 18 janvier	C	5	16	François Pouenat ferronnier (Nevers)

CALENDRIER DE MARS 2018

Du 14 au 16 mars 2018, 14 groupes (A, B, C, D) composés de 15 à 19 étudiants, (de l'année 1 à 5) participent chacun à une à deux journées Atelier Campus. Pour les 3e années Le workshop matière remplace Atelier Campus de cette 2e session. Les journées sont encadrées par la direction et les artisans des ateliers et par les enseignants ou membres de l'équipe de l'école Camondo.

Dates	Groupe	Année	Effectif	Destinations
15 mars	A	1	19	Jeremy Maxwell Wintrebert
16 mars	B	1	19	Bruce Cecere
14 mars	C	1	19	Atelier Bataillard
15 et 16 mars	D	1	19	Comédie française
14 et 15 mars	A	2	16	Ciav Meisenthal
14 et 15 mars	B	2	16	Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson
15 et 16 mars	C	2	16	François Pouenat
15 et 16 mars	D	2	16	Polyrepro et Les Arts Codés
16 et mars	A	4	17	Atelier Gohard
14 et 15 mars	B	4	17	Saint-Louis
15 et 16 mars	C	4	17	Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson
14 et 15 mars	D	4	17	Techniques transparentes et Bernard Pictet
14 et 16 mars	Fusion A/B/C	5	15	Sodifra agencement
15 et 16 mars	Fusion A/B/C	5	17	Lefèvre, tailleur de pierre

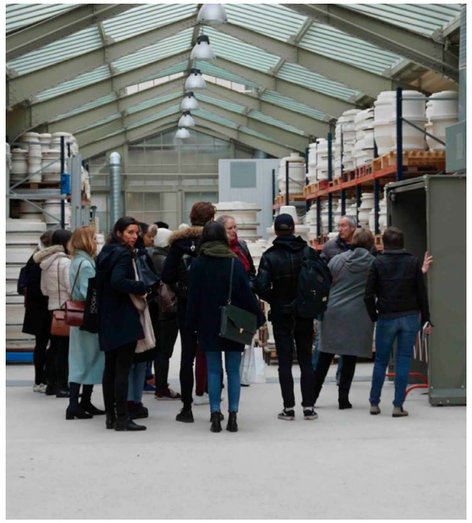
LES OFFRES PÉDAGOGIQUES

Cette approche au cœur de vingt-quatre ateliers d'artisans d'art, d'entreprises labellisées EPV, de Manufactures, d'Institutions culturelles françaises, sous forme de modules immersifs d'une à deux journées ont permis aux étudiants de comprendre les capacités et les limites d'une matière ainsi que l'originalité et le caractère unique du processus de sa mise en œuvre.









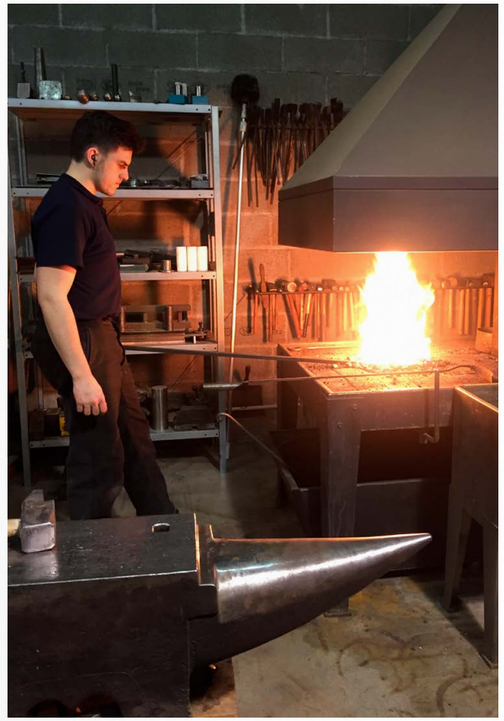
Ateliers Bataillard
année 1

Visite organisée par Ulisse Marcato, directeur, avec les artisans de l'atelier avec Jean-François Paineau, responsable technique de l'atelier maquettes de l'école Camondo.

Présentation de l'atelier et de la ferronnerie d'art. Quel métier aujourd'hui pour quel client, quel marché.

Présentation des étapes de travail, de la commande privée à la commande publique, cahier des charges, plan, dessins contemporains ou patrimoniaux.
Les étapes de la ferronnerie à la forge à travers plusieurs étapes de réalisation.

Présentation de l'atelier de bronzier, la commande, les étapes de réalisation (de la restauration à la création de nouveaux objets ornementaux)



Atelier François Pouenat
année 2 et 5

Visites organisées par François Pouenat, directeur, avec les artisans de l'atelier. Avec Sophie Rasse et par Margaret Iragui, Architectes d'intérieur et enseignantes.

Accueil, histoire de la maison, de ses évolutions, ses réalisations et chantiers, ligne éditoriale, les formations de l'atelier, les savoir-faire, visite des ateliers (étapes de réalisation, savoir-faire, matériaux).
Visite d'un atelier de découpe numérique.

Pratiques en atelier pour les 5e année session de mars 2018. Restitution à travers la réalisation d'un film vidéo.

L'Atelier D'Offard
année 1

Visites organisées par François-Xavier Richard, directeur et par les trois artisans de l'atelier. Avec Cendrine de Susbielle

Jour 1
Présentation historique de l'art du papier peint à la planche. Contexte et évolution contemporaine.

Répartition des élèves en 4 groupes pour les initiations aux savoir-faire de l'atelier.

Étapes de réalisation, savoir-faire, technique, à travers des exemples concrets in situ et des réalisations faites :

- Préparation des fonds de papier peint
- Pochoirs
- Gaufrage
- Tontisse



Jour 2
Matin temps d'échanges ; restitution d'expériences, avec 1 artisan, 1 responsable d'atelier, avec François Xavier Richard et poursuite du workshop.





Atelier Gohard

année 4

Présentation des Ateliers Gohard et de leur histoire par Baptiste Gohard, directeur de l'atelier, avec Édith Chabre.

Visite des Ateliers et des différents métiers. Répartition des élèves en 4 groupes pour les initiations aux savoir-faire des Ateliers.

Dorure : Présentation du métier de doreur et de ses différentes techniques (Présentation d'échantillons et de chantiers phares). Démonstration, mise en pratique sur galet.

Peinture décorative : Présentation du métier de peintre décorateur et de ses différentes techniques et des différentes interventions (Présentation d'échantillons et de chantiers phares). Démonstration. Mise en pratique.

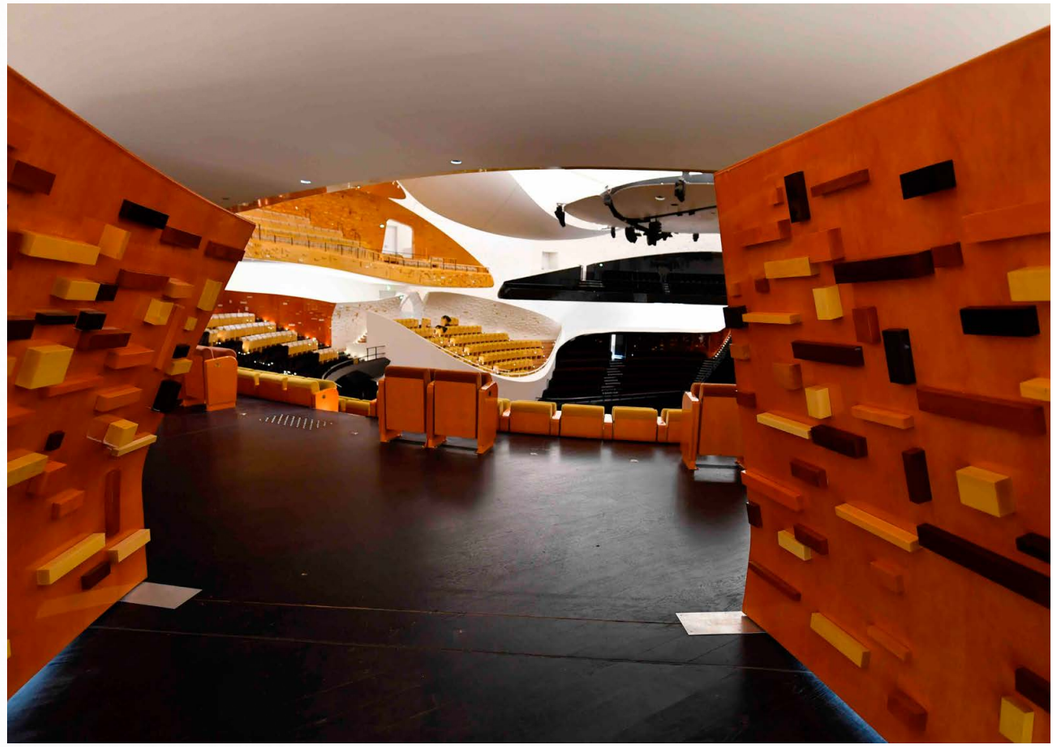
Atelier matière : Présentation du métier de peintre décorateur et de ses différentes techniques (Présentation d'échantillons et de chantiers phares). Démonstration d'enduits décoratifs et mise en pratique du travail de l'empreinte.

Atelier craquelé : Présentation de la technique du craquelé (Présentation d'échantillons et de chantiers). Démonstration de craquelé. Mise en pratique du travail de craquelé sur des chutes.



« Les différents artisans présents lors de cette journée ont partagé lors des différents petits ateliers, simplifiés, leur savoir. Ils nous ont permis de nous rendre compte de la précision et des différentes difficultés que l'on peut rencontrer au sein de ce métier. Des exercices qui nous ont permis de mieux assimiler la partie théorique qui avait été abordée le matin. Un programme complet extraordinaire. »

Jean D. 4e année.



Ateliers Sodifra, Agencement bois

année 5

Visites organisées par Luis Tomé, directeur et par les trois artisans de l'atelier. Avec Cendrine de Susbielle.

Jour 1

Visite des ateliers par thèmes : Usinages, Finition, Montage

Présentation du bureau d'études, avec la mise en route des plans d'exécutions par rapport à un projet, et méthodes de chiffrage avec les métrés. Quelques techniques de relevés de mesures comme le scanner 3D .
Démonstration de vectorisation d'usinages, transfert sur commandes numériques et démonstration d'usinages 5 axes.
Les matériaux et type de finitions possibles.

Jour 2

Visite d'une réalisation : la Philarmonie avec le responsable technique. Présentation des travaux qui ont été réalisés avant la visite.

Les Arts codés

année 2 et 5

Visite organisée avec François Brument et encadrée par Romain Cuvellier et Jean-Baptiste Fastrez, designers et enseignants.

Accueil introduction sur les savoir-faire des Arts codés : une coopérative d'entreprises alliant les savoir-faire numériques et les métiers d'art. En capacité de concevoir et de produire localement des objets, des services, des applications ou des expériences interactives.

Visite par étapes : transmission et partage d'expériences : impressions 3D, céramique, verre. Retour d'expérience et échange avec les artisans.

Mini workshop de restitution de ces deux journées, in situ aux Arts codés.

Bruce Cécère, ferronnier d'art

année 1

Visite organisée par Bruce Cécère, ferronnier d'art, avec Jean-François Paineau, responsable de l'atelier maquettes de l'école Camondo.

Présentation de l'atelier et de la ferronnerie d'art. Quel métier aujourd'hui pour quel client.

Présentation des étapes de travail, de la commande privée à la commande publique, cahier des charges, plan, dessins contemporains ou patrimoniaux. Les étapes de la ferronnerie à la forge à travers plusieurs étapes de réalisation.

Rencontre et dialogue avec Samuel Accoceberry, designer autour de la réalisation de la lampe Moon (laiton et cuivre), un luminaire à la structure articulée qui joue sur les proportions, l'équilibre et les codes métallique de l'architecture industrielle (réalisée dans le cadre du programme Péri'fabrique #5).

Bernard Pictet, verrier

année 5

Visite organisée par Bernard Pictet avec Sébatien Boissard, architecte d'intérieur et enseignant.

Présentation du métier et de l'atelier. Les réalisations pour l'architecture intérieure. De la création et la conception jusqu'aux parachèvements nobles tels que gravure, burinage, dorures.

Le Ciav de Meinsenthal, Centre international d'art verrier

3 groupes années 2 et année 4



Deux journées d'étude organisé par Yan Grienneberger, directeur et par les artisans verriers du centre. Elles ont permis aux étudiants d'appréhender une filière traditionnelle autant dans sa dimension historique, artistique que technique.
Avec Pierre Brichet, designer et enseignant, Margaret Iragui architecte d'intérieur et enseignante, Anne Bony historienne du design et enseignante et Cendrine de Susbielle.

Découverte du site Verrier de Meisenthal dans son ensemble.

Visite guidée du Musée du verre de Meisenthal. Conférence sur le projet du Centre International d'Art Verrier.

Petits ateliers de pratique verrière (verre à chaud et sablage).

Découverte de la moulothèque.

Immersion dans les ateliers, démonstrations du solfège technique pratiqué à Meisenthal.



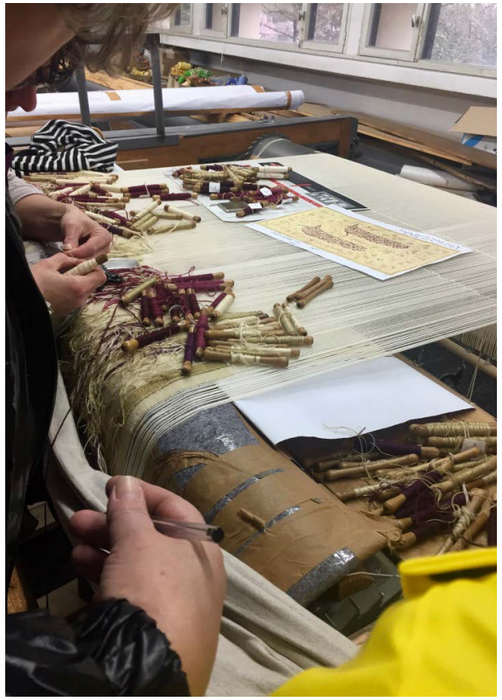




La Cité internationale de la tapisserie

4 groupes années 1, 2, 3, 4

Les journées ont été organisée par la direction de la Cité.
Deux journées d'étude organisées par le directeur de la Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson avec James Tinel architecte d'intérieur et enseignant, Sophie Rasse architecte d'intérieure et enseignante, Anne Bony historienne du design et enseignante, Marie-Aurore Sticker Métral designer et enseignante.



Jour 1

Visite de la filature Terrade et de l'Atelier Pinton. Manufacture Robert Four.
Atelier Musée du Carton à la Cité : Tissage Tolkien . Visite avec Bruno Ythier, Conservateur

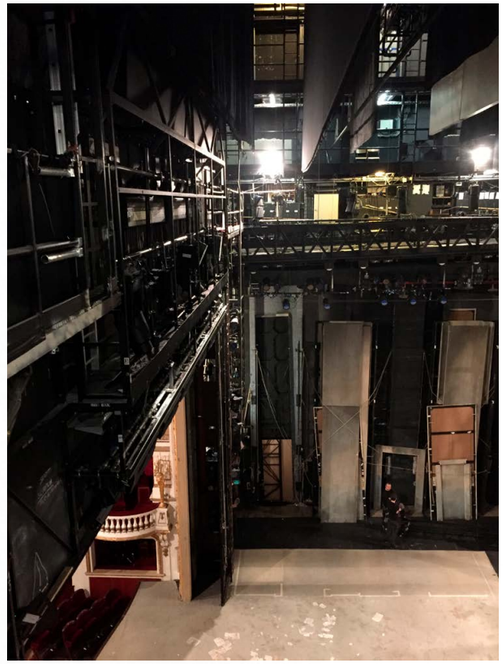


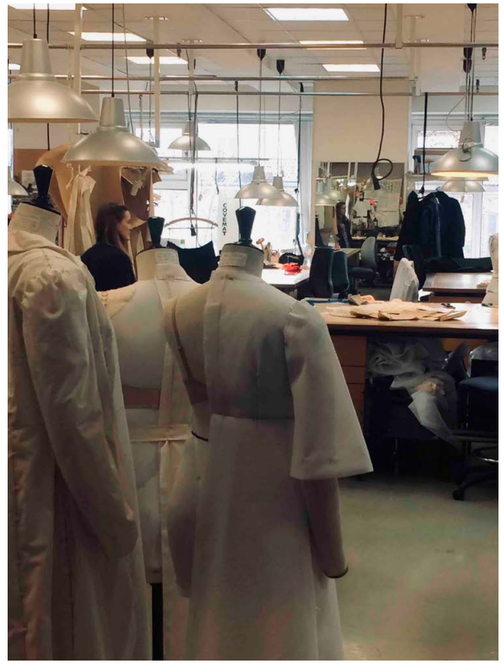


Jour 2

2 groupes pour une visite de l'atelier de Lyse Drouaine et une Visite de l'atelier de restauration du Mobilier National.
Restitution d'expériences et échanges avec les artisans et les élèves artisans en formation BMA.

2 groupes pour une visite de l'atelier de teinturerie Thierry Roger et une visite de l'Atelier Espace Tapisseries.
Présentation du projet Cité de la tapisserie et de ses enjeux.





La Comédie française

3 groupes années 1, 2, 4.

Avec Vincent Tordjman , designer et Sébastien Boissard et Anne de Robert, architectes d'intérieur.

Visite du théâtre par Agathe Sanjuan, conservatrice-archiviste de la Comédie-Française.

Visite des ateliers et rencontre avec les chefs d'ateliers avec Agathe Sanjuan. Démontage du décor de la veille (Les Fourberies de Scapin, Molière, m.e.s. Denis Podalydès, scénographie Éric Ruf) et montage de décor pour les répétions de l'après-midi (Poussière, Lars Norén) avec Dominique Schmitt (au plateau).

Visite des ateliers costumes avec Sylvie Lombart, directrice des services de l'Habillement.

Mot de bienvenue par Kim Pham, directeur général des services (salle Mounet-Sully).

Intervention d'Anne Marret, secrétaire générale (salle Mounet-Sully).

Intervention d'Éric Ruf, administrateur général, sur la scénographie (salle Mounet-Sully).

Jeremy Glass

année 1

Avec Élodie Roi.

Jeremy Maxwell Wintrebert et son équipe ont mis en œuvre tous les moyens à leur disposition pour permettre aux étudiants d'appréhender au mieux le travail artisanal du verre soufflé à la bouche et à main levée ainsi que les objectifs et les enjeux actuels qui le sous-tendent.

Découverte approfondie du four de fusion et démonstration de différentes techniques ainsi que de différentes manières de travailler le verre.

Phase de soufflage durant laquelle les étudiants découvrent le verre en fusion, et le travail des souffleurs ainsi que de la technique et de la patience que ce métier requiert ; moments d'échanges fréquents avec Jeremy Maxwell Wintrebert sur des questions techniques, sur le matériau et le matériel.

Présentation générale de l'atelier Le Four, des deux entités qu'il regroupe (Jeremy Maxwell Wintrebert et Le Four), de leurs objectifs, différents mais complémentaires.

Présentation de projets-type, de leur conception à leur installation en passant par leur production ; moments d'échange sur les modes de collaboration, de production et de vente.

Présentation de la phase de conception, présentation des philosophies de vente et de production (quels types de projets comment et avec qui).

Présentation de la phase de travail à froid et du travail de conception de fixation et d'éclairages pour les luminaires.



Hermès Horizons

Année 4

Avec Christine Duvigneau (Directrice du Studio Dessins) et Édith Chabre pour l'école.

Rencontre avec Céline Rochereau, Sellier-Maroquinier.

Visite de l'atelier des commandes spéciales et du sur-mesure « Hermès Horizons ».

Rencontre avec Axel de Beaufort, directeur de L'ingénierie et du design des commandes spéciales et également avec des artisans du cuir de ce département.

Visite du conservatoire des créations Hermès. Rencontre avec Marc Stoltz, directeur du conservatoire des créations Hermès

Conférence par Isabelle Arnardi ; directeur du pôle matières pour la division cuir : « L'alchimie du cuir »



Lefèvre, tailleur de pierre

Année 5

Avec Romain Cuvellier designer et enseignant.

Présentation du métier et des techniques du tailleur de pierre par Roland Westphal (Directeur Technique).

Présentation par Adrien Willeme (Appareilleur) de son métier de dessinateur en 2D/3D.

Visite de l'atelier et immersion avec les tailleurs de pierre (du bloc brut à la pierre prête à être mise en œuvre : tous les processus de façonnage). Petits ateliers d'initiation au métier.

Visite du chantier de la Cité de l'économie (place du Général Catroux) et du Musée de Cluny (Bd Saint Michel).

Le Mobilier National

2 groupes années 2 et 3

Avec Sophie Rasse architecte d'intérieur et Caroline Ziegler, designer, enseignantes.

Présentation de la formation par Isabelle Da Lage et découverte des ateliers des élèves du MN.

Visites de 3 lieux (bâtiments Nouvelles manufactures) :

- Manufacture de Beauvais
- Nuancier des couleurs
- Manufacture de Savonnerie

Visite de 3 lieux :

- Atelier Recherche et Création
- Atelier ébénisterie
- Réserve lustrerie

* Galerie des Gobelins

Visite de l'expo « Observateur du Design »

Présentation historique et discussion par Marc Bayard (Directeur du développement culturel) Restitution et valorisation des acquis avec les étudiants, mené par l'enseignant en concertation avec le Mobilier national.

Mtx, Broderie architecturale

année 3

Avec Léa Padovani, designer et enseignante.

Immersion en atelier avant le démarrage du workshop matière.





L'Opéra National de Paris

3 groupes années 1, 2, 4.

Avec Anne de Robert, Sébastien Boissard, architectes d'intérieur et Vincent Tordjman designer.

Visite de Garnier par une conférencière, Sophie Camier.

Présentation de la Direction technique par Nicolas Minssen, Directeur technique.

Accueil et présentation de l'Opéra national de Paris par Jean-Philippe Thiellay, Directeur général adjoint.

Rencontre de Jean-Claude Hugue, Directeur technique adjoint de Bastille.

Visite d'un atelier de construction.

Pôle d'excellence des matériaux souples.

Année 1 et 3.

Avec Charlotte Poupon et Romain Cuvellier, designers.

Accueil, présentation et histoire de l'association ouvrière Des Compagnons du devoir et du Tour de France.

Visite des ateliers autour des 4 métiers (Maroquinier, tapissier, cordonnier-bottier, sellier) et démonstration pour se faire une culture des métiers + matériauthèque cuir.

Découvertes de réalisation croisant les métiers et savoir-faire pour décloisonner les savoir-faire et de les décontextualiser.

Échange avec les artisans (élèves et anciens (15-22 ans) et workshop d'idées in situ (étudiants/enseignant) soulevant une question Immersion avant workshop matière.

Cristallerie Saint-Louis

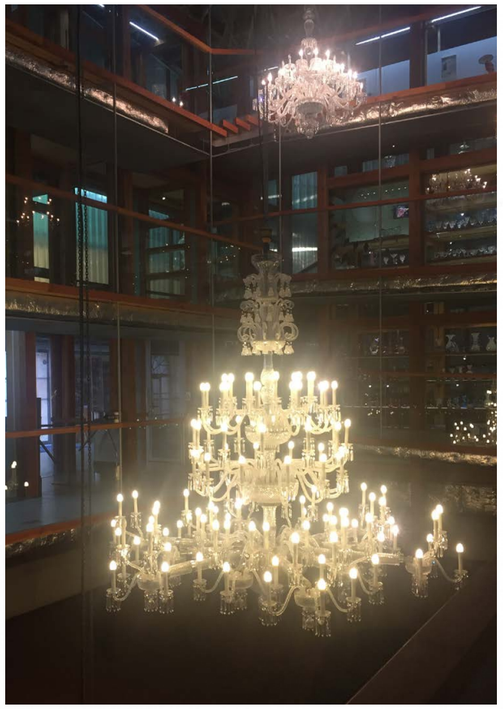
année 4

Avec Alexis Markovics, historien de l'architecture. Visite organisée par Anne Lhomme.

Accueil et présentation du savoir-faire d'exception de la Manufacture. Visite du musée Saint-Louis et visite de la Manufacture.

Démonstration de plusieurs étapes autour de la taille de cristal.

La commande et la réalisation de luminaires d'exception avec Anne Lhomme.



Polyrepro

2 groupes en année 2 et 1 groupe en année 5

Avec Romain Cuvellier, Aissa Logerot et Jean-Baptiste Fastrez designers.

– 50% machine - 50% mains

Immersion/découverte active dans le lieu de production et de savoir-faire. Accueil autour des possibilités infinies de l'impression 3D.

Découverte des projets en lien avec le secteur architecture intérieure et design (la série de pièces finies, la maquette d'aspect, la pièce unique).

- Studio CAO
- Découverte des modalités d'impression du fichier au caisson
- Atelier maquette et prototypage.
- Atelier Moule



Robert Four Manufacture

année 1, 2, 3, 4

Avec James Tine, Marie-Aurore Sticker Métral, designers, Anne Bony, historienne et Sophie Rasse architecte d'intérieur.

Visite de la Manufacture Robert Four à Aubusson. L'artisanat et les nouveaux usages. La fabrication. Comprendre et questionner une technique, éventuellement son évolution.

Le dessin : technique ancienne et esthétique contemporaine. La relation designer et artisan, quels enjeux.

Immersion pour les 3e année avant le workshop matière.

Techniques transparentes

année 5

Avec Sébastien Boissard, architecte d'intérieur.

Visite du show-room et présentation des innovations verrières appliquées à l'architecture.

Visite à l'atelier autour de cas concrets de fabrication liées à la commande avec Guillaume Saalzburg.

Bernard Pictet

année 5

Avec Sébastien Boissard, architecte d'intérieur.

Visite du show-room et présentation des innovations verrières appliquées à l'architecture et à la commande particulière.

Visite à l'atelier autour de cas concrets de fabrication liées à la commande avec Bernard Pictet



WORKSHOP MATIÈRES

En mars et avril 2018, dans la continuité pédagogique des approches sensibles et de compréhensions des Ateliers Campus, le Workshop Matière est une phase d'expérimentation et de production. Il s'articule selon le format suivant :

- 4 groupes de 18 étudiants
- 4 partenaires
- 4 enseignants designers
- 7 séances de 6 heures sur 7 semaines.
- Un pré-jury pédagogique
- Un jury professionnel avec les partenaires

PLANNING

→ **1re séance (31/01) : lancement du sujet et séance de travail**
- Présentation du sujet
- Échanges autour des visites effectuées lors de l'atelier Campus
- Constitution des groupes de travail et réunion au sein de groupes d'intérêt par savoir-faire
- Début des recherches en dessin

→ **2e séance (07/02) : séance de travail en atelier**
- Restitution par groupe des recherches et références

→ **3e séance (14/02) : séance de travail en atelier**

→ **4e séance (21/02) : séance de travail en atelier**

→ **5e séance (07/03) : séance de travail en atelier**

→ **6e séance (14/03) : Pré-rendu**

→ **7e séance (21/03) : Rendu à l'école / Jury professionnel**

Lors de la présentation du jury professionnel, les lauréats (un lauréat et deux félicités) sont jugés selon les critères d'évaluation suivants :

- Créativité
- Innovation sur le savoir-faire
- Intelligence / cohérence du projet
- Faisabilité
- Présentation

La Manufacture Robert Four

Direction artistique et conseil :
Patricia Racine
Enseignant :
James Tinel

Enjeux et problématiques

Comment s'interroger, en ce début de XXIe siècle, sur la tapisserie d'Aubusson et répondre aux multiples questionnements sur ce qu'elle peut toujours représenter.
Est-ce juste un support décoratif, une reproduction d'œuvre, une œuvre à part entière ? A-t-elle encore, au regard du passé, un pouvoir politique, social, tant dans les propos qu'elle développe que dans la valeur qu'elle incarne ?
Est-elle enfermée dans un savoir-faire vieux de plusieurs siècles ou un art vivant trouvant sa place dans nos sociétés actuelles ?
Peut-elle trouver, au-delà de son pouvoir narratif et/ou décoratif, une valeur d'usage ?

Le sujet

Après connaissance des différentes techniques de tapisserie, questionnements et expérimentations, il est demandé de concevoir un produit, élément de second œuvre ou mobilier utilisant la technique du point plat d'Aubusson.
La proposition devra interagir avec un espace public qui lui sera destiné, au sol, au mur, au plafond, mais aussi démontrer par les « volutions, transgressions, innovations » qui seront apportés une parfaite connaissance de la technique et de ces enjeux.
Une attention particulière sera portée sur l'engagement à produire un projet réaliste.

Objectifs pédagogiques

Analyse et compréhension des enjeux techniques et plastiques du savoir-faire artisanal : matière et mise en œuvre : la tapisserie, ses techniques et ses manipulations artisanales à destination d'un usage défini.

Trois projets lauréats

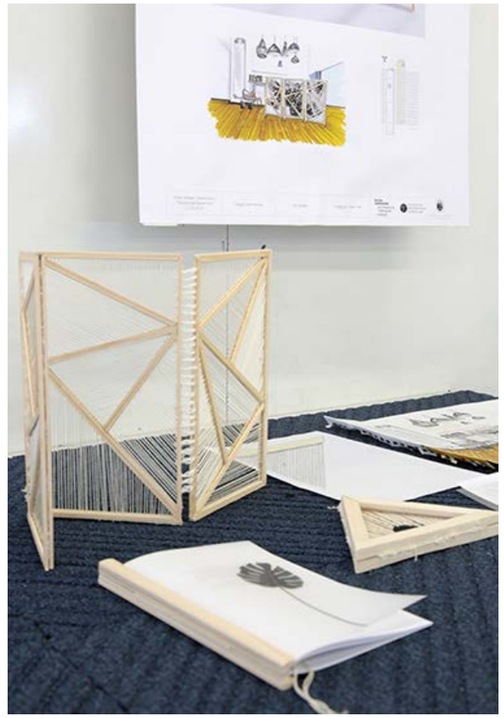




Watch : Clémentine Bourdon



Alveoli : Alix Arbeillle



Aubota : Lucie Lepaon

Le Mobilier National

Conseil :
Marc Bayard, directeur du développement culturel
Enseignante :
Caroline Ziegler, designer

Le contexte

Le Mobilier National, institution historique et unique, a pour vocation de meubler les lieux de pouvoir (ministères, ambassades, institutions de la République...) et de contribuer au rayonnement culturel français.
Ses deux missions sont la conservation des oeuvres et des savoir-faire, et la création.

La création est incarnée par L'ARC (Atelier de Recherche er de Création) fondé en 1964 par André Malraux.
Le Mobilier National est garant des traditions mais s'inscrit également dans l'innovation, exprimant et incarnant l'art de vivre à la française.

Les objectifs

Forts de vos deux jours d'immersion dans ce lieu à l'occasion des ateliers Campus, vous devrez travailler en atelier et en groupe, sur place, pour aller à la rencontre des artisans et valoriser les savoir-faire et spécificités qui vous ont été présentés. Il s'agit de comprendre le contexte, le lieu où vous vous trouvez, ses missions et ses objectifs, afin de concevoir un projet cohérent, respectueux et innovant.

Les enjeux

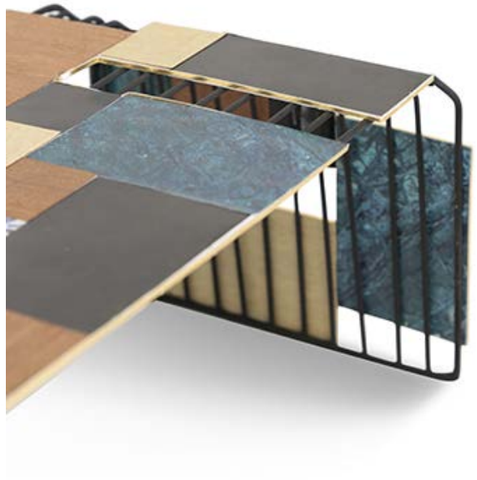
Il est question dans ce sujet de mobilier lié à l'exercice du pouvoir.
Ces meubles communiquent un message : ils transmettent une vision, un état d'esprit, et bien souvent un message politique. S'agit-t-il de démontrer son pouvoir, son autorité, ou bien sa proximité et sa normalité, ou encore faire preuve de rupture ?
Dans ce contexte, le mobilier participe à la mise en scène et à l'expression de certaines valeurs.

Trois projets lauréats

Tis : Lorraine Tousery, Lea Lesor, Blanche de Cherisey



Shift : Jihane Tarbi







Défroissé : Kinnie Wrobel, Lyse Legoff

Pem's – Les compagnons du devoir

Enseignant designer : **Romain Cuvellier**
Artisan tapissier : **Renaud Martin**

Travail mené en binôme.

Un contexte spécifique

Le Pôle d'excellence des matériaux souples / Compagnons du devoir accueille et forme ses apprentis à différents métiers dont le textile et le cuir sont les matériaux de prédilection, tels que les bottiers, les maroquiniers, les selliers, les tapissiers. Les deux jours passés au sein de cette institution pendant les Ateliers Campus en janvier ont permis de découvrir les spécificités de chacun de ces métiers.
Le projet proposé pour l'édition 2018 du Workshop Matière portera sur les savoir-faire spécifiques du tapissier d'ameublement. Renaud Marin, compagnon tapissier partagera la direction des projets et animera les expérimentations pratiques.

Les objectifs

Les objectifs du projet sont double :
• découvrir une institution, de prendre en compte un contexte de travail singulier, ayant ses règles, ses méthodes, ses missions propres.
• découvrir par la pratique des savoir-faire artisanaux, puis de valoriser ces spécificités au travers de projets cohérents, respectueux et innovants.

Plus globalement, ce workshop matière permettra aux élèves :
• De comprendre les interactions possibles et bénéfiques entre artisans et designers/ architectes d'intérieur.
• D'expérimenter concrètement les outils à mettre en place pour faire fructifier ces relations dans l'immédiat et à l'avenir.

Le sujet et ses enjeux : Afterwork

Les fauteuils de bureau sont devenus des objets très techniques, revendiquant leur intelligence par leur complexité apparente et le nombre de réglages qu'ils offrent à l'utilisateur, comme le font certains articles de sports. Or, nous sommes de plus en plus nombreux à travailler ponctuellement, régulièrement ou quotidiennement dans notre environnement domestique : le salon, la chambre, la cuisine parfois, où ce type de mobilier semble incongru ou totalement inadapté.
Le sujet consistera ici à imaginer une assise de bureau confortable capable de s'insérer avec élégance dans un habitat, de devenir un fauteuil de salon, de rejoindre le canapé pour une soirée entre amis.
Nous vous proposons donc un travail sur le confort et sur les différentes postures liées au travail à domicile et leurs typologies d'assises respectives.

Points importants

Usages : la question du confort et de son esthétique associée, vers de nouveaux codes.
Proportions : dimensions, épaisseurs, choix et sens des matériaux.
Savoir-faire : respect des problématiques des artisans, compréhension des matériaux et de leur mise en œuvre.
Innovation : compréhension historique et contemporaine, interrogation sur les nouveaux usages et inscription dans une époque et ses évolutions.

Trois projets lauréats





Sima : Clémence Heuze, M. Rodriguez



Oscilla : Nouredine Bouthaoui, N. Rozunek



Carrousel : Juliette Droulez, Fanny

MTX Broderie architecturale

Conseil : **Mathieu Bassée**
Enseignante : **Léa Padovani**

Le contexte

MTX broderie architecturale libère la broderie de son support traditionnel et la déplace dans le champs de l'architecture d'intérieur. Le Studio MTX invente sur mesure, à la demande d'architectes d'intérieur, décorateurs et designers, des surfaces et des textures inédites, s'appuyant sur son savoir-faire patrimonial pour donner naissance aux réalisations les plus contemporaines. Les créations s'intègrent alors à l'échelle du mobilier ou se déploient à celle de l'architecture : un paravent qui met en tension l'or et la soie, une microarchitecture de feutre et de verre, ou encore une série de claustras qui ne semblent être composés que d'éclats et de lumière.

Le projet et ses enjeux

« Tramer la lumière »
Pour ce travail autour du savoir-faire de MTX, nous vous demandons de travailler autour de la lumière avec comme outil principal, la sangle ; la lumière peut être naturelle sous forme de auvent par exemple ou qui évolue au fil de la journée, artificielle sous forme d'un objet lumineux, d'une installation lumineuse ou sous forme d'une interface résonant à l'architecture, comme des ouvrants manuels ou automatiques, des parois…

Notions importantes

Usages : intérieur, extérieur, modularité, évolutivité, mobilité, cinétique…
Proportions : dimensions, épaisseurs, choix et sens des matériaux
Savoir-faire : intégration de la temporalité du procédé de fabrication, respect des problématiques du studio MTX et brodeurs, compréhension des matériaux et de leur mise en œuvre.

Innovation : compréhension historique et contemporaine, interrogation sur les nouveaux usages et inscription dans une époque et ses évolutions.

Axes de travail :

Questionner les savoir-faire internes de MTX : tramer la lumière, quelle soit naturelle, artificielle, statique ou en mouvement. Utiliser les savoir-faire internes de MTX, avec comme outil principal, des sangles et un autre élément de votre choix ajouté. Proposer de nouvelles mises en œuvre pour la broderie à travers d'autres supports : sur une trame métal, bois, avec d'autres types de fibres (cordons, fils plastique…)

Objectifs :

L'objectif du rendu pédagogique est d'intégrer la plus grande matérialité possible au projet (détail, matières, recherches). Les sujets traités doivent tenir compte de la spécificité de l'école dans son rapport à l'espace et des questions de l'atelier MTX.

Trois projets lauréats

Lumitt : Julie Souchere
Onde : Camille lebouche
Voilé : Akia Ghiribelli

La phase de prototypage des projets est prévue à la rentrée 2018-2019, en accord avec les entreprises partenaires.

Pour le mobilier national, seul un élément symbolique pourra être produit.

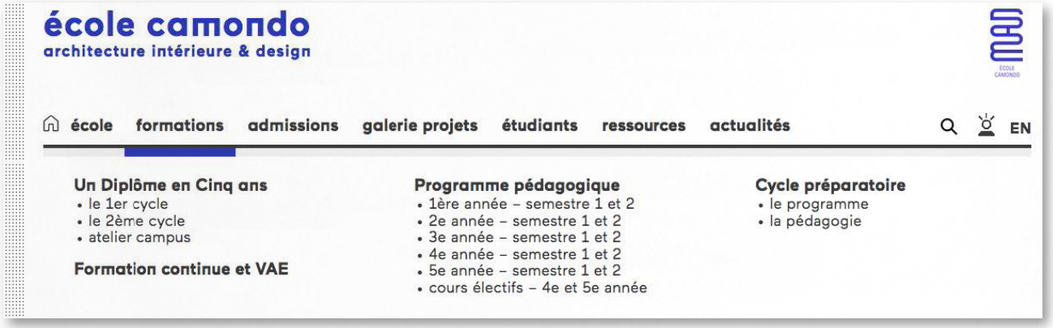
COMMUNICATION

ATELIER CAMPUS

À la rentrée 2017-2018, le programme Atelier Campus fait partie de l'offre de formation de l'école Camondo. Avec Atelier Campus, les étudiants de l'école détiendront des clés tangibles de compréhension des savoir-faire pour mieux les mobiliser dans le cadre de leur futur exercice professionnel afin de faire naître le dialogue entre métiers d'art, arts décoratifs et conception des espaces d'aujourd'hui et de demain

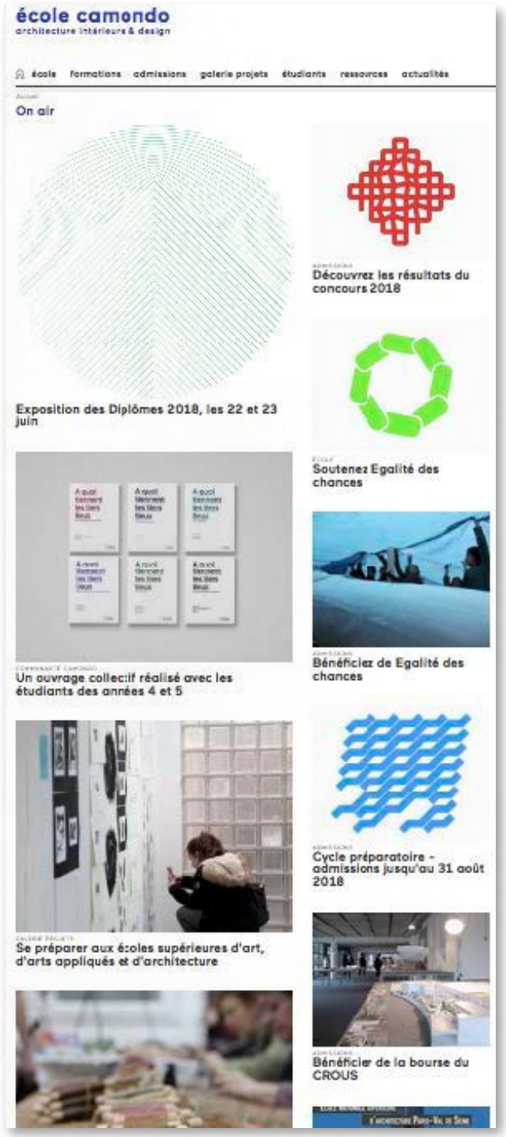
INTÉGRATION SUR ECOLECAMONDO.FR

Atelier Campus rejoint le menu de l'offre de formation sur le site.



VALORISATION SUR LA PAGE D'ACCUEIL DU SITE

Une page dédiée sur le site :
http://ecolecamondo.fr/formation/ateliercampus/





RSS

#ateliercampus



#fondationbettencourtshueller



BROCHURE DE L'ÉCOLE CAMONDO

Les atouts de l'école

Un programme inédit de sensibilisation et d'immersion des étudiants de l'école aux savoir-faire d'excellence français, traditionnels et contemporains. Chaque étudiants découvre tout au long de sa scolarité 10 savoir-faire appliqués à l'architecture intérieure et au design. Ce projet pédagogique est réalisé grâce au soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, mécène fondateur du programme.

HORIZONS 2019-2018

Les conventions de partenariats signées avec les institutions pour 2017-2018 sont amenées, pour bon nombre d'entre elles à se reconduire en 2018-2019.
Les conventions de partenariats signées avec les ateliers et manufacture également. Ont déjà confirmé leur participation :

- Atelier Bataillard
- Atelier François Pouenant
- Atelier D'offard
- Bruce Cecere
- CIAV Meinsenthal
- Jeremy Maxwell Wintrebert
- Sèvres Cité de la Céramique
- Cite de la tapisserie d'Aubusson
- Comédie française
- Opéra National de Paris
- Fonderie Fusions
- Atelier François Passolunghi
- Atelier Duchemin
- Émaux de Longwy

Le programme s'étendra encore en Province avec de nouvelles entreprises.

Offre de formation à part entière, Atelier Campus est crédité à chaque session (1 ETS).

En 2018-2018, l'école envisage à une méthodologie de restitution pour les étudiants évaluée par les enseignants :

- Production de dessins en lien avec l'atelier
- Films des étapes de transformation de la matière et fabrication
- Photographies
- Retour de témoignages écrits

WORKSHOPS MATIÈRE 2018-2019

Une semaine consécutive sur le lieu de production pour les 4e année, du 18 au 22 mars 2019 avec une possibilité d'extension à la semaine du 16 au 19 avril 2019 avec **CIAV Meinsenthal** et **Atelier François Passolunghi.**

VALORISATION DU PROJET

- Valorisation du programme par la réalisation d'un document bilan.
- Édition d'un document téléchargeable sur le site.
- Valorisation du résultat des WKS sur 3 années consécutives par la participation à des événements/expositions (type Biennale Révélations).

LA RECHERCHE

Étude pour la création d'un pôle de recherche consacré à l'architecture d'intérieure

(Nouveaux ensembliers : héritage et conception innovante).

L'école Camondo a initié un projet de recherche consacré aux savoir faire et à l'architecture d'intérieure. Il s'agira de bâtir un programme de recherche qui aura pour objectif l'intégration de la dimension patrimoniale et des savoir-faire à l'échelle de l'architecture intérieure et de l'espace par :

→ La production de connaissances inédites et l'expérimentation prospective des différents processus de conservation, de transformation, de valorisation et de transmission des patrimoines du double point de vue du « care » et du « make ».

→ L'élaboration d'un protocole expérimental d'identification et d'évaluation des savoir-faire et pratiques d'exception, traditionnelles ou innovantes, capables d'habiter et d'augmenter l'espace existant.

Il s'agira de penser l'architecture intérieure comme une discipline prospective et collaborative, où se déploient les savoirs, les savoir-faire, les savoirs habiter, en convoquant les artisanats d'excellence ou innovants, les sciences « dures et souples », les nouveaux environnements, virtuels ou augmentés, les métiers, les pratiques, les usages, les services. Cette démarche globale et innovante où les usages contemporains rencontrent les savoir-faire hérités construira les nouveaux paradigmes de la transmission et de la valorisation des héritages : celle des nouveaux ensembliers.

L'école a donc entrepris un « état des lieux » de la recherche avec pour objectifs :

- la préfiguration d'un pôle/d'une unité de recherche en architecture d'intérieur à l'école Camondo,
- la rédaction d'un programme de recherche spécifiquement dédié aux savoir-faire au regard de l'architecture intérieure
- la création d'un mastère spécialisé consacré à la haute décoration et aux savoir-faire.

Cette étude se déroulera en trois phases.

1re phase d'étude (été/automne 2018) :

1. Cerner le paysage de la recherche en arts appliqués, en design, en architecture, et, le cas échéant, au regard de la recherche en sciences humaines ou en sciences exactes. Il s'agira de :

- réaliser un bilan des outils existants (en particulier le séminaire de recherche Ambiances pour habiter et la création d'un centre de documentation consacré à la recherche en architecture intérieure à la bibliothèque de l'école Camondo) ;
- réaliser des entretiens avec des acteurs de la recherche, chercheurs académiques et non académiques, directeurs de laboratoires d'établissements d'enseignement supérieur en architecture et en design, en sciences humaines ou sciences exactes, responsables de pôles de recherche dans des agences d'architecture ou de design, etc.
- de déterminer l'insertion et le positionnement de l'école Camondo dans l'éco système de la recherche (architecture intérieure versus architecture, design, sciences humaines, sciences exactes) ;
- de définir les programmes de recherche de l'école Camondo, soit trois territoires : haute décoration-nouveaux ensembliers, scénographies et espaces pour demain ;
- de définir ce que ser(ont)a des/une équipe(s) de recherche ;
- de définir les moyens (chiffrage et budget), les méthodes, les outils, les objectifs.

2. Bâtir un projet dédié aux savoir-faire, à la haute décoration, c'est-à-dire le programme de recherche, Nouveaux ensembliers : héritage et conception innovante. Il s'agira de :

- définir les profiles de chercheurs et constituer une équipe pluridisciplinaire ;
- repérer et inventorier les centres de ressources et les partenaires ;
- définir une méthodologie permettant d'initier le projet ;
- chiffrer et budgétiser.

Liste non exhaustive des laboratoires, des institutions, des établissements d'enseignement supérieur, agences de conception, personnalités qualifiées et des organismes qui seront consultés afin de dresser un état des lieux de l'éco système de la recherche dans lequel s'insèrera l'école Camondo. Nous nous entretiendrons avec les experts de chacun de ces centres de recherche : directeurs de laboratoire, responsables de formations doctorale ou responsables de pôles recherche des agences de conception.

- Le Léav, laboratoire de recherche de l'école nationale supérieure d'architecture de Versailles
- Le Laboratoire Architecture et Culture Numérique de l'école nationale supérieure d'architecture de Paris Val de Seine Seine
- L'observatoire de la recherche de l'école nationale supérieure d'architecture de Normandie
- L'École Normale Supérieure de Cachan, département design.
- L'UFR d'histoire de l'art Paris Sorbonne/ Centre André Chastel
- L'Institut national d'histoire de l'art
- L'École Nationale Supérieure de Création Industrielle
- École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs
- École supérieure d'art et design Saint-Étienne
- La cité du design-la recherche
- L'EPFL-ECAL Lab de Lausanne
- Ergo Design Lab de l'École des Gobelins
- Agence Ramy Fichler Studio
- Agence Philippe Chiambaretta architecture
- Agence Frédéric Druot architecture
- L'Institut des Systèmes Intelligents et de Robotique, ISIR Université Pierre et Marie Curie (Paris VI)
- Science Po école Urbaine

2e phase d'étude (automne 2018 hiver 2019)

Définir le champ d'application et les objectifs d'un Mastère spécialisé consacré aux savoir-faire versus architecture intérieure.

3e phase : mise en place de l'unité de recherche et son programme

Nouveaux ensembliers : héritage et conception innovante (courant 2019)

ÉCOLE
CAMONDO



école camondo

Architecture intérieure & design

Atelier Campus, contact : Cendrine de Susbielle – cendrine.desusbielle@ecolecamondo.fr
La Recherche, contact : Alexis Markovics – alexis.markovics@ecolecamondo.fr

266 boulevard Raspail 75014 Paris – Tél.: +33 (0) 1 43 35 44 28 – ecolecamondo.fr