

Année 4 et 5	Sem 2	Cours électif	24 heures
--------------	-------	---------------	-----------

LA FABRIQUE DES IMAGES

NOM ET QUALITÉ DE L'ENSEIGNANT :

Arnold Pasquier, plasticien, vidéaste, réalisateur, enseignant

FORMAT DU COURS

Atelier comprenant trois formats complémentaires : cours théoriques + ateliers pratiques et une visite (exposition, galerie) en 6 séances de 4 heures + spectacles conseillés.

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

DESCRIPTIF DU COURS / PROGRAMME

L'image animée, l'écran, la projection participent de notre quotidien, de notre univers visuel et sensible. Cet atelier propose une réflexion pratique sur l'usage des images et ses appropriations dans un contexte personnel de travail (photographie, film, installation vidéo). Je propose une suite d'exercices réalisés en cours qui s'emboîtent et forment une séquence d'expériences. Ils permettent de réfléchir à l'espace en terme de cadre, de succession de plans, de mouvement de caméra, de lumière, de montage. Nous travaillons la question de l'observation, du contact, de la mesure de l'espace. Ces exercices se réfèrent à un corpus d'exemples puisés dans le cinéma, dans les arts plastiques et le spectacle vivant. Nous construisons un vocabulaire commun de références, où chaque étudiant, même s'il travaille en groupe, peut mettre en œuvre sa sensibilité et son point de vue en utilisant les outils audiovisuels.

OBJECTIFS

Le cadre est une forme, le montage est un langage, son vocabulaire est un outil pour penser l'espace, en construire une représentation, déployer ses volumes, ses matières. L'image rend compte du grain des matériaux, des distances, des échelles ; elle réfléchit le rapport entre le corps, l'espace et le temps. L'image est une façon d'habiter, c'est une *machine pour voir*. Dans un monde saturé de récits, il est utile pour un designer et architecte de faire l'apprentissage de son propre rapport à l'image. Il faut en comprendre la fabrique pour dialoguer à armes égales avec elles, et inscrire son regard et son corps dans le champ des formes contemporaines.

NATURE DES EXERCICES

Le cours se déroule sous la forme d'un atelier qui comprend une partie de présentation du sujet sous forme d'exemples puisés dans le cinéma, les arts plastiques, le spectacle; suivi d'un exercice réalisé en groupe. Du plus simple au plus élaboré, ces exercices amènent l'étudiant à confronter son travail et ses recherches personnelles à des champs d'investigation pluriels. Ces ateliers seront complétés de visites d'expositions et de galeries (photographie, art vidéo, installation) ou de spectacles qui font l'usage de l'image.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation sera établie sur la ponctualité, la participation aux exercices et la pertinence des propositions collectives. Chaque cours faisant l'objet d'un rendu d'exercice, c'est l'ensemble des travaux qui constituera une évaluation de l'atelier.