

école camondo

architecture intérieure & design

SYLLABUS

T-A5S1_2024-2025

ARCHITECTURE INTERIEUR ET DESIGN

96 heures

15 ECTS

Français / 1 groupe Anglais

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DU/DES ENSEIGNANT(S)

- Lauren Boulay
- Charlotte Juillard
- Sophie Louvet

PRÉSENTATION DU COURS

La cinquième année représente une étape clé entre les études et l'entrée dans la vie professionnelle. C'est une période déterminante où les élèves doivent démontrer l'étendue des compétences acquises tout au long de leur parcours et faire preuve d'une autonomie quasi complète dans la gestion de leurs projets. Le premier semestre de cette année marque le dernier projet imposé par les enseignants, s'étendant sur toute la durée du semestre. Ce cours a pour objectif de permettre aux étudiants de consolider leurs connaissances et de prouver leur aptitude à concevoir et gérer des projets d'architecture d'intérieur complexes, les préparant ainsi à leur future carrière professionnelle.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les objectifs pédagogiques du premier semestre de la 5e année sont axés sur la consolidation des compétences acquises, la préparation à l'insertion professionnelle, et l'aboutissement de projets personnels qui démontrent la maîtrise du processus de conception. Voici les principaux objectifs :

Approfondissement des Compétences en Conception :

- Affiner une démarche de conception, en intégrant des notions avancées de fonctionnalité, d'esthétique, de durabilité, et d'innovation.
- Développer un projet complexe, qui réponde à une problématique réelle dans un territoire identifié.

Autonomie et Gestion de Projet :

- Renforcer son autonomie dans la gestion de projet.
- Mener des recherches approfondies,
- Gérer le temps efficacement
- Prendre des décisions de manière indépendante.
- Démontrer une capacité à gérer l'ensemble des phases d'un projet, depuis la conception initiale jusqu'à la présentation finale.

Maîtrise des Outils de Communication et de Présentation :

- Perfectionner la capacité à communiquer ses idées de manière professionnelle, tant à l'oral qu'à l'écrit (production de documents de représentation techniques, dessins, rendus 3D et maquettes).
- Défendre ses choix de conception face à un public diversifié, incluant des clients potentiels, des professionnels et des jurys académiques.

Innovation et Recherche :

- Intégrer une dimension de recherche et d'innovation dans ses projets (explorer de nouvelles approches, sourcer de nouveaux matériaux, et technologies).
- Proposer des solutions novatrices qui répondent aux défis actuels de l'architecture d'intérieur, comme la durabilité, l'écoresponsabilité, le bien-être des utilisateurs, l'esthétique et l'identité locale.

Synthèse des Connaissances Théoriques et Pratiques :

- Synthétiser et mettre en pratique l'ensemble des connaissances acquises au cours des années précédentes.
- Démontrer une compréhension solide des théories de l'architecture et du design, ainsi que des compétences techniques et créatives bien développées.

COMPÉTENCES VISÉES

- Situer et analyser le projet avec une distance critique : cohérence de la réflexion sur l'histoire du lieu, le contexte territorial, social et culturel en considérant les enjeux contemporains (climatiques, économiques et sociétaux)
- Questionner un programme au travers d'un esprit critique. Les étudiants sont encouragés à développer un esprit critique pour évaluer les besoins du client et proposer des solutions adaptées. Cela inclut la capacité à effectuer des recherches approfondies, à interpréter des données et à intégrer les résultats dans le processus de conception.
- Affirmer sa créativité et développer une pensée originale nourrie de références sans sombrer dans la copie.
- Proposer des solutions créatives et pertinentes en prenant en compte les enjeux et les contraintes liées à la conception d'un projet.
- Maîtriser l'ensemble des techniques et des connaissances, de la conception fonctionnelle à la production.
- Représenter le projet de manière précise en puisant dans les outils maîtrisés (croquis, collages, dessins, géométriques, axonométries, perspectives, vues 3D, maquettes...) et maîtriser les échelles de représentation du projet afin de décrire au mieux le projet.
- Affirmer et assumer une qualité plastique dans ces représentations.
- Respecter des principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale de la proposition.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Séances de suivi individuel. Soutenances orales en milieu et en fin de semestre devant la classe afin de pouvoir défendre et présenter sa posture et son projet.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION DU SUJET COMMUN

Rendu final avec soutenance orale

- Capacité à intégrer les retours et à les mettre en application dans son projet durant le semestre
- Sérieux et assiduité
- Esprit critique et originalité de la posture
- Qualité du projet