

école camondo

architecture intérieure & design

SYLLABUS

T-A4S1_2024-2025

Dessin

Approche Multisensorielle

15x 3 heures

2 ECTS

Français

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DU/DES ENSEIGNANT(S)

Alain Deswarte, plasticien, Sculpteurs

PRÉSENTATION DU COURS

Les outils de représentation graphique, sont les mediums de la pensée et le moyen de la représenter, de la matérialiser, Je la qualifierai de libératrice.

L'architecture doit être perçue et ressentie à travers l'ensemble des sens et non uniquement par la vue.

L'architecture génère des images mentales riches, des souvenirs, des sensations qui marquent notre être.

La réalisation de ses dessins reposera sur la traduction tactile et corporelle de ses images mentales

ou la main et l'esprit collaborent pour exprimer des sensations plutôt que de simplement représenter la réalité de manière figurative.

Ce processus engage le corps tout entier, transformant le geste en une expression incarnée de l'imaginaire.

Le livre « la main qui pense » de Juhani Pallasmaa exprime tout cela parfaitement et il me semble indispensable de le mettre à la connaissance comme un cadre de leurs pratiques du dessin.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Développer la perception sensorielle et corporelle

Favoriser l'expression personnelle et l'intuition

Stimuler la créativité et l'expérimentation

Renforcer la compréhension du processus créatif

COMPÉTENCES VISÉES

-Prendre conscience des ressentis multisensoriels et utiliser ces perceptions comme sources d'inspiration pour les créations.

-Explorer et exprimer ses émotions, pensées, états d'esprit de manière intuitive, sans se limiter à des formes figuratives ou réalistes.

-Encourager la liberté artistique en valorisant l'originalité et la singularité de chaque étudiant en s'appuyant sur leurs propres ressentis plutôt que sur des modèles prédéfinis.

-Explorer de nouvelles techniques et approches artistiques qui sortent des conventions traditionnelles, en utilisant l'accident, le hasard et l'expérimentation comme moteurs de créativité.

-Développer le cheminement, les réflexions et les gestes qui conduisent à l'œuvre.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Méthode active. Expérimentation. Découverte.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION

Liées directement aux objectifs pédagogiques les critères d'évaluations se feront sur la manière dont l'étudiant aura valoriser le cheminement, les réflexions et les gestes qui l'auront conduit à cette production sensible .

Le processus de création est aussi important, sinon plus, que le résultat final.