

école camondo

architecture intérieure & design

SYLLABUS

T-A45S1_2024-2025

CONCEPTION ASSISTÉE PAR L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE - MODULE 1

24 heures

2 ECTS

Français

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DU/DES ENSEIGNANT(S)

- Guillaume Rangheard, architecte DE, artiste numérique

PRÉSENTATION DU COURS

Cet électif a pour l'objet l'apprentissage des nouveaux outils d'IA générative, ainsi que leur intégration dans le processus de projet, comme aides à la conception et auxiliaires de rendu. Il s'inscrit dans le cadre du second cycle, alors que les étudiant·e·s, ayant acquis des compétences et une confiance naissante dans leurs processus créatifs, sont en situation de diversifier leurs pratiques et d'élargir leurs horizons heuristiques.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Utiliser une IA générative afin de produire des images d'ambiance, des textures (destinées à la modélisation et au rendu 3D), ainsi que des images plus expressives, destinées non à rendre compte non de l'apparence de leurs projets, mais des concepts qui leurs sont sous-jacents.

COMPÉTENCES VISÉES

- Objectivation des caractéristiques d'un projet, au moyen de descriptions précises et factuelles, en français (et dans la mesure du possible en anglais).
- Maîtrise des particularités syntaxiques des IA génératives, dans le but de produire des *prompts* efficaces.
- Connaissance des grandes lignes de l'histoire de l'art numérique, ainsi que des enjeux artistiques, techniques et éthiques des IA génératives.
- Renforcement dans l'utilisation des logiciels de retouche d'image (Photoshop), de modélisation (SketchUp) et de rendu. (Quelques rappels seront faits au cours du semestre, selon les besoins spécifiques des étudiants, afin qu'elles et ils puissent au mieux intégrer les images produites par IA à leurs documents usuels.)

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La plupart des séances se composeront de deux phases : (1) tutoriel interactif visant à acquérir ou renforcer un point technique ; (2) mise en pratique desdits points lors de travaux dirigés individuels. Quelques séquences magistrales permettront également d'aborder des points historiques et théoriques. Plusieurs exercices courts seront proposés. Les travaux en cours seront ramassés en fin de séance, et les étudiant·e·s auront un dossier individuel dématérialisé à rendre au terme du semestre, reprenant l'ensemble de leurs travaux.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION

Outre la note finale du dossier, les étudiant-e-s recevront une note pour chaque exercice intermédiaire, qui tiendra compte : (1) de la qualité technique de leurs productions (utilisation judicieuse de l'IA, intégration des images produites dans les documents de rendu) ; (2) de la qualité de leur démarche (pertinence des propositions, des références convoquées, etc.). Il ne s'agit pas uniquement d'acquérir des compétences techniques, mais aussi de convoquer l'IA dans le cadre d'un positionnement artistique global.