

# école camondo

## architecture intérieure & design

### SYLLABUS

T-A3S2\_2024-2025

### ARCHÉOLOGIE DE LA MODERNITÉ

### HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE ET DU DESIGN

24 heures

2 ECTS

FRANÇAIS

### PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DU/DES ENSEIGNANT(S)

- Stéphane BOUDIN-LESTIENNE, docteur en histoire de l'art et de l'architecture

### PRÉSENTATION

Outre son initiation aux grands courants de l'histoire moderne, ce cours doit permettre aux élèves d'enrichir et nourrir leur réflexion sur la discipline par l'apport de repères et de noms importants. On essaiera de l'orienter comme une initiation du regard et de la curiosité — c'est à dire apprendre à décoder et croiser des images pour leur donner un sens plus complet et plus exploitable par l'élève. Aussi il mixera à la fois un récit fait de rapprochements et de contrastes (cours magistral) et une participation active des élèves par des exposés, des questionnements, des critiques et des descriptions analytiques. Il s'agit donc de ne pas seulement égrener des noms et des mouvements mais aussi d'éveiller la sensibilité des élèves en tenant compte de leur formation d'étudiants en art appliqué. C'est également pour cela que le cours insistera sur la nécessité d'être curieux et d'aller chercher son savoir. A cette fin, l'étudiant sera initié à certaines techniques et méthodologies pour appréhender n'importe quel artefact le décrire, l'analyser et au final le « décoder », c'est-à-dire identifier les codes auxquels l'objet ou l'architecture se réfère, et spéculer sur les généalogies dont il est issu.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Donner des repères et des perspectives de façon à éclaircir les notions élémentaires de l'histoire, les concepts fondamentaux des réponses artistiques et à les illustrer pour une appréhension démythifiée.
- Confronter les élèves à de grands artistes de façon à mémoriser, identifier et comprendre leur travail.
- Donner à l'élève la possibilité d'acquérir un certain nombre d'outils et de réflexes pour analyser une oeuvre, un objet, une architecture : capacité d'observation, langage spécialisé,
- Développer leur sensibilité à la qualité iconographique.
- Créer une réflexion, une interprétation, un débat, une hiérarchisation des informations et, enfin, les pousser à choisir et à cultiver leurs préférences.
- Les entraîner à faire des rapprochements visuels ou historiques pour au final faire de l'histoire de l'art non seulement un objet de développement intellectuel mais pourquoi pas un outil supplémentaire de création.

### COMPÉTENCES VISÉES SEM2 A3

Comprendre et cartographier les grands courants culturels de son époque  
Analyser un ensemble complexe de problèmes  
Développer une conscience critique des savoirs  
Proposer des interprétations personnelles  
Aller vers l'autonomie méthodologique

## **MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

Cours magistraux avec participation des élèves, exposé, exercices oraux, débats, visites actives.

## **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Après avoir choisi un objet, un décor ou une architecture dans une liste qui leur est proposée, l'élève doit produire un petit exposé présenté dans le cours du cadre. A la fin du semestre il doit rendre un PDF avec image et textes soigneusement mis en pages comprenant outre un court historique, une description détaillée et une analyse personnalisée sur lesquelles porte l'évaluation. Outre la qualité de ce rendu, comprendre la technique et la portée de l'exercice en lui-même forme un des enjeux clés du cours.