

école camondo

architecture intérieure & design

SYLLABUS

T-A3S1-24-25

MÉTHODOLOGIE, ÉCRITURE ET RECHERCHE DOCUMENTAIRE

12 × 3 heures = 36 heures

3 ECTS

Français

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DU/DES ENSEIGNANT(S)

- Guillaume Rangheard, architecte DE, chercheur indépendant en histoire des imaginaires

PRÉSENTATION DU COURS

Ce cours prend place à la fin du premier cycle, et constitue la première étape d'un processus qui en comporte trois – les deux suivantes étant la préparation du mémoire de fin d'études en A4S1, et l'écriture de celui-ci en A4S2 et A5S1. Il s'inscrit dans une dynamique d'autonomisation croissante de l'étudiant-e qui, à l'orée de devenir un-e jeune professionnel-le, doit acquérir les compétences nécessaires à l'élaboration et à l'expression de sa pensée, que celle-ci le-la concerne en tant que concepteur-trice, ou qu'elle sous-tende un projet particulier.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Rendre compte d'un positionnement conceptuel et/ou artistique.
- Être en mesure de se renseigner sur l'état de l'art concernant un sujet donné.
- Formuler une position critique, argumentée et sourcée à l'égard de celui-ci.
- Renforcer son expression écrite (laquelle n'exclut pas l'image *a priori*, mais peut et doit se suffire à elle-même).

COMPÉTENCES VISÉES

- Effectuer des recherches documentaires à partir de sources variées, physiques et/ou numériques, ce qui implique :
 - de mesurer son propre niveau de connaissance à l'égard d'un sujet donné,
 - d'identifier les sources pertinentes, et
 - de hiérarchiser celles-ci en fonction de leurs valeurs épistémique et/ou heuristique.
- Composer une bibliographie hiérarchisée et critique, en respectant les normes en vigueur.
- Se familiariser avec des formes écrites diverses – scientifiques ou littéraires –, en comprendre la structure et être capable de la mettre en œuvre dans un autre contexte, ce qui implique :
 - d'en faire une lecture à la fois sensible et critique, et
 - d'en produire une restitution.
- Forger son esprit critique, *i.e.* apprendre à identifier les articulations d'un propos, et à en jauger les arguments et/ou les axes (cf. *infra*).

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Dans la mesure où l'enjeu du cours est l'affirmation d'une pensée personnelle, tous les travaux seront individuels. Deux à trois exercices courts, s'étendant sur environ trois séances, sont prévus.

Chacun de ces exercices sera noté. Le cours comportera également des séquences magistrales – nécessaires à l’acquisition de connaissances –, des tutoriels portant sur les différents outils à maîtriser, ainsi que des séquences interactives, au cours desquelles les étudiant·e·s seront invité·e·s à débattre. Dans ce dernier cadre, une attention particulière sera portée à la participation.

MODALITÉS ET CRITÈRES D’ÉVALUATION

Chaque exercice court sera noté, et évalué selon (1) la pertinence des références convoquées, (2) la hiérarchisation des références et des idées, (3) la qualité de l’écriture (dont l’intelligibilité importe davantage que la sophistication) et (4) la cohérence globale de la démarche de l’étudiant·e (laquelle n’implique pas nécessairement de ne pas “changer d’avis”).