

école camondo

architecture intérieure & design

SYLLABUS

A4S2_2024-2025

SÉMINAIRE MÉMOIRE DE DIPLÔME

8 X 3 heures = 24 heures

8 ECTS

Français

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DU/DES ENSEIGNANT(S)

- **Jean-Pierre Constant**, docteur en Lettres et Arts, enseignant, auteur
- **Manolita Fréret-Filippi**, docteure en histoire socio-culturelle spécialité architecture
- **Laure Fernandez**, docteure en Théâtre et Arts du Spectacle, enseignante-chercheuse
- **Mayalène Guelton**, docteure en histoire socio-culturelle spécialité architecture
- **Julien Verhaeghe**, docteur en Esthétique, enseignant-chercheur
- **Aurélien Fouillet**, docteur en sociologie, HDR encours, enseignant-chercheur, diplômé en ébénisterie, marqueterie et philosophie

PRÉSENTATION DU COURS

Le diplôme d'architecte d'intérieur-designer de l'École Camondo comporte 3 composantes :

- **un mémoire** rendant compte d'une recherche théorique personnelle, éventuellement en lien avec le sujet libre.
- la réponse à **un sujet imposé** en architecture intérieure et design.
- la réponse à **un sujet libre** choisi par l'étudiant en architecture intérieure et/ou en design.

Ainsi, une de ces composantes, le mémoire, est engagée dès le second semestre de 4^e année dans le cadre du "Séminaire mémoire" et fait l'objet d'une évaluation pour le jury de passage en 5^e année.

Le mémoire est un travail de réflexion autour d'un sujet proposé par l'étudiant·e, pertinent par rapport au champ de l'architecture intérieure ou du design, et validé par l'École. Il faut situer la question posée dans une large actualité culturelle et technique et prendre position par rapport aux mutations sociétales en cours.

Cette réflexion théorique et personnelle donnera lieu à un écrit documenté, évalué lors d'une soutenance en 5^{ème} année.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le travail de diagnostic et de conseil présent dans l'exercice professionnel d'un·e architecte d'intérieur-designer est préparé par ce mémoire, en raison des qualités méthodologiques, de documentation et de réflexion auxquelles sa rédaction fait appel. L'objectif est ainsi de :

- démontrer sa capacité à définir un champ de réflexion ;
- traiter un sujet selon un positionnement personnel ;
- maîtriser la communication écrite et orale.

COMPÉTENCES VISÉES

- Mener une recherche
- Renforcer sa culture générale
- Élargir ses références théoriques
- Développer son autonomie ainsi que son esprit critique
- Défendre à l'écrit puis en public son positionnement (la soutenance).

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Travail sous la forme de séminaire (pas de rendez-vous individuel), en alternant synthèses et questions méthodologiques, présentations de démarches, réflexions et exposés d'étudiant·e·s sur leurs difficultés, leurs avancées et l'état de leur travail.

En complément du cours, le responsable de la bibliothèque de l'école, Bertrand Erhart, accompagnera de façon personnalisée lors d'une ou deux séances dédiées, la recherche documentaire.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION

Outre l'assiduité et l'engagement personnel dans l'exercice du mémoire, ce séminaire sera évalué sur la base d'un oral et d'un premier écrit, à rendre lors de la 7^{ème} séance.

Chaque étudiant·e rend ainsi **un document écrit (format papier + pdf), mis en page et illustré**, comportant :

- une présentation de la problématique retenue, de sa place dans le champ de l'architecture intérieure et/ou du design et des recherches documentaires déjà entreprises (état de l'art) ;
- une présentation de la méthode de travail retenue (axes de développement, matériels de recherche...);
- le choix d'un titre pour le mémoire (quitte à l'amender en 9^e semestre), voire d'un sous-titre de portée problématique ou explicative ;
- éventuellement, un plan détaillé du futur mémoire ;
- une bibliographie ;
- un développement d'au moins 15 000 signes, portant sur un point particulier au choix de l'étudiant·e, de façon à enclencher le processus d'écriture et tester ainsi la spécificité de ce travail.

En complément de cet écrit, chaque étudiant·e **expose oralement son sujet et les problématiques développés dans son mémoire** pendant une dizaine de minutes devant ses condisciples, l'enseignante de mémoire et un enseignant de projet de 5^e année.

PROGRAMME

Les séances auront lieu le lundi.

Séance 1 : Séance introductive

Présentation des objectifs du mémoire.

Présentation par les étudiant·e·s d'une première proposition/intention de sujet.

Séances 2 à 6 : Séminaire mémoire

Séance 7 : Présentation orale et rendu des 15.000 signes

Séance 8. Retours sur l'oral et les 15.000 signes

L'enseignante de mémoire commente les rendus et l'oral de la séance précédente et définit avec chaque étudiant·e·s un plan d'action à mener durant l'été. L'examen de l'état d'avancement de ce plan d'action constituera le contenu de la 1^{ère} séance de 5^e année.

NB : Un intensif de 4h, proposé en complément, accompagnera l'écriture des 15.000 signes.

BIBLIOGRAPHIE

Pas de bibliographie spécifique pour cet enseignement, un des enjeux du mémoire étant justement de constituer sa propre bibliographie, en fonction du sujet choisi.

Néanmoins, l'étudiant-e pourra :

- se référer pour les questions méthodologiques au site suivant : <https://www.scribbr.fr/ressources/>
- débiter sa réflexion par une consultation des mémoires précédemment soutenus à l'École Camondo : <https://bibliotheque.ecolecamondo.fr/> (onglet « Mémoire » dans la catégorie « Bibliothèque numérique »)
- explorer les vidéos et textes présents sur les pages « Recherche » de l'École : <https://recherche.ecolecamondo.fr/>

MATÉRIEL INDISPENSABLE OU CONSEILLÉ

Ordinateur avec logiciel de traitement de texte (Word, Pages, etc.). Carnet pour réunir ses notes.