

# école camondo

## architecture intérieure & design

### SYLLABUS

3A - Semestre 1 - 2024-2025

### DESSIN

Dessin – Langages plastiques et visuels

30h heures

3 ECTS

Français

### PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DU/DES ENSEIGNANT(S)

Loïc Person, artiste plasticien

### PRÉSENTATION DU COURS

Conscience de l'espace.

Le dessin nous invite à explorer à la fois le monde qui nous entoure et les images mentales que notre imaginaire façonne. S'aventurer dans un dessin, c'est appréhender une pensée en action, élémentaire et instantanée. Le dessin est un moyen privilégié de transposition des idées.

La représentation c'est quoi ? : analyser et comprendre la mise en image de l'espace. La première chose à mettre en place est de beaucoup dessiner ...

Le dessin, ce n'est pas simplement regarder, explorer le réel, questionné l'existant. Il faut véritablement sentir les choses et avoir envie de se confronter aux lieux, aux objets et aux personnes que l'on dessine. A partir de là, on progresse vraiment.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Consolidation des apprentissages antérieurs, entretien des automatismes.
- Développement d'une méthode de travail : comprendre les notions simples de représentation de l'espace, expression des intentions.
- Choix des points de vue - communication des étapes de conception.
- Procédés mixtes entre dessin physique et techniques numériques.
- Développement de la capacité de l'étudiant à trouver des critères propres qui l'amèneront à une autonomie de travail, à se révéler par des partis pris, à défendre ses décisions.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Succession d'exercices cours, travail individuel.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu

Bilan : Présentation la dernière séance de l'intégralité des dessins du cours.

Présence en cours obligatoire sous peine d'exclusion du module.

## **PROGRAMME**

Dessin d'espace, dessin d'objet dans l'espace intérieur (in situ) -  
Analyse du sujet : réflexion sur la mise en page, mesures, plan, limites de l'espace.  
Dessin : perspective parallèle, perspective oblique, plans inclinés, 3pf.  
Réflexion sur la question des ambiances, ombres / lumières ainsi que la couleur.

## **MATÉRIEL INDISPENSABLE OU CONSEILLÉ**

- Bloc de croquis (format A3)
- Feutre noir fin
- Crayons de couleurs (bleu ou rouge), stylo bille...etc.
- Crayon HB ou mine critérium
- Taille-crayon
- Gomme plastique
- Fil à plomb / 40 cm
- Pinceau réservoir d'eau large (Pentel)
- Petite boîte d'aquarelle (Winsor & Newton type Cotman – 1<sup>er</sup> prix)
- Siege trépied de camping (type Decathlon)