

école camondo

architecture intérieure & design

SYLLABUS

A1S2 2023-2024

Dessin

2h30heures x 12 = 28 heures

1 ECTS

Français

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DU/DES ENSEIGNANT(S)

Nicolas Kuligowski, plasticien

PRÉSENTATION DU COURS

Le cours de dessin porte sur l'architecture d'intérieur avec la visite de différents lieux. La pratique du dessin se fait sous la forme de croquis de repérages. Les moyens graphiques sont similaires à ceux couramment utilisés dans les carnets de recherches des architectes.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Définir ce qu'est le repérage d'un lieu avec des vues pertinentes en dessin. Élargir l'observation avec des photos et des recherches historiques complémentaires.

Unifier les styles de dessins de recherches et d'observation. Proposer une pratique du dessin courante qui permettra à l'étudiant d'exprimer avec aisance des projets ou des observations pour le reste de ses études.

COMPÉTENCES VISÉES

Structurer un dessin en perspective conique.

Justifier la pertinence et le choix des points de vues. Distinguer les spécificités architecturales, reconnaître les usages et les circulations. Développer sa curiosité avec des informations écrites complémentaires. Distinguer ce qui est valorisé par le dessin et ce qu'apporte la photographie. Compléter ses observations avec des plans et des élévations. Organiser des mises en pages claires et variées.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Utilisation du carnet de recherche d'architecture en le prenant à l'envers pour des repérages en dessin. Comparer les croquis produits dans les deux domaines et repérer ce qui les lie: formats, style graphiques, outils, etc. En déduire une pratique graphique cohérente.

Programme

11 cours dans différents lieux d'époques et d'auges différents.

1 validation

Cadrage

Repérer la ligne d'horizon,

Perspective frontale, oblique, spatiale et atmosphérique

Multitude des ponts de fuites,

Construire l'architecture

Mesure des éléments les uns par rapport aux autres,

Travail des valeurs, des ombres et des lumières.

Apprendre à faire ressortir la plénitude d'un blanc par les contrastes.

Opposition graphique entre le construit et le vivant

Sensibilité à la spatialité, se positionner, trouver un point de vue

Identité d'un lieu

Donner l'échelle d'un lieu avec des personnages.

Proportions des espaces: larges, longs hauts, profonds...

Lumière des espaces lumière directe ou indirecte, association lumière intérieure -extérieure

Le mobilier, l'ambiance, la simplicité, le chargé, l'époque.

La proportion des personnages dans l'espace.

Expérimentation des outils du dessin en fonction d'une expression technique, de volume, de contrastes, etc.

Essayer de comprendre ce que l'architecte a comme intention.

L'identité d'un lieu.

Réflexions à partir du carnet de recherche du sujet traité en cours d'architecture et les productions faites en dessin. Une cohérence s'affirme entre les techniques et les analyses architecturales.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque séance compte.

À la fin du semestre, une évaluation des repérages est réalisée ainsi que le carnet de recherche du cours d'architecture.

Critères: assiduité, progrès, compétences en perspective et en construction, personnalité graphique.

Attention portée à l'identité d'un lieu. Appropriation du dessin. Recherches annexes.

BIBLIOGRAPHIE/ICONOGRAPHIE/FILMOGRAPHIE INDICATIVES + RÉFÉRENCES

- Le Dessin dans L'histoire de L'art - PIGNATTI TERISIO. Ed Nathan
- 101 conseils pour réussir ses croquis. STÉPHANIE BOWER. Ed Eyrolles
- Le dessin de perspective par l'exemple. JOHN MONTAGUE. Ed Eyrolles
- David Mangin: Desire lines

MATÉRIEL INDISPENSABLE OU CONSEILLÉ

1 Carnet de dessin A4

Les outils pour le carnet de recherche en architecture: feutres, stylos, aquarelle etc.