

# école camondo

## architecture intérieure & design

### SYLLABUS

A1S2\_2024-2025

### Dessin

2h30 heures x 12= 28 heures

Nbr ECTS 1

Français

### PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DU/DES ENSEIGNANT(S)

Nicolas Kuligowski, plasticien

### PRÉSENTATION DU COURS

Le cours de dessin permet d'apprendre à représenter des objets, de l'architecture ou des paysages sur une surface par des moyens graphiques. Le deuxième semestre porte sur le paysage urbain et la spatialité.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Associer divers éléments dans un espace, les mesurer les uns par rapport aux autres, distinguer les plans, simuler la perspective atmosphérique, appliquer la perspective conique, reproduire la diversité d'un paysage avec différents graphismes. Définir l'identité d'un lieu. Distinguer les valeurs et faire sortir les blancs.

### COMPÉTENCES VISÉES

Analyser un paysage urbain et le reproduire en formulant graphiquement son identité. Développer un sens de la hiérarchie des informations.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Le deuxième semestre est une confrontation avec l'existant avec son lot de difficultés extrêmement variées. La multitude des sujets représentés permet aux étudiants de s'adapter à différents contextes et de résoudre des points techniques particuliers. L'étudiant est confronté aux problématiques de la ville, espace, ouvertures, grandeurs, histoire et usages.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque séance compte.

À la fin du semestre, une évaluation de l'ensemble des dessins est réalisée.

Critères: assiduité, progrès, compétences en perspective et en construction, sensibilité au graphisme et à l'identité d'un lieu

## **PROGRAMME**

### **4 cours sur l'objet**

Cadrages (travail parallèle en photographie)

Le volume et la suggestion des détails, ne pas tout dire

Représentation d'objets en perspective oblique découverte des différents styles de formes suivant les époques: renaissance / 17e- 18e / Art nouveau / 20 e siècle.

Cadrages (travail parallèle en photographie)

De l'ensemble aux détails, apprendre à suggérer plutôt qu'à tout décrire.

Expression graphique adaptée au style du mobilier.

Le dessin d'analyse versus le dessin de notation.

### **7 cours sur le paysage urbain**

Cadrage

Repérer la ligne d'horizon,

Perspective frontale, oblique, spatiale et atmosphérique

Multitude des points de fuite,

Construire l'architecture

Mesure des éléments les uns par rapport aux autres,

Travail des valeurs, des ombres et des lumières.

Apprendre à faire ressortir le blanc par les contrastes.

### **1 Validation**

## **BIBLIOGRAPHIE/ICONOGRAPHIE/FILMOGRAPHIE INDICATIVES + RÉFÉRENCES**

- Le Dessin dans L'histoire de L'art - PIGNATTI TERISIO. Ed Nathan
- 101 conseils pour réussir ses croquis. STÉPHANIE BOWER. Ed Eyrolles
- Le dessin de perspective par l'exemple. JOHN MONTAGUE. Ed Eyrolles

## **MATÉRIEL INDISPENSABLE OU CONSEILLÉ**

1 Carnet de dessin A3 Canson XXL à grain 90g. Le carnet de préférence à spirales avec des feuilles détachables et à dos dur ( cartonné).

1 Carton à dessin A3.

2 pinces à dessin.

1 Critérium 2 mm avec des mines 4B.

1 Crayon pierre noire B

1 Mine de plomb 6B

1 Gomme mie de pain.

1 Taille-crayons à réserve et à lames interchangeables.

1 rapporteur.

1 cutter