

école camondo

architecture intérieure & design

SYLLABUS

A1S2_2024-2025

ARCHITECTURE INTÉRIEURE

13 X 4 heures = 52 heures

5 ECTS

Français

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DES ENSEIGNANTS

- Benjamin CLARENS, architecte
- Sophie RASSE, architecte d'intérieur
- Léo SCHLUMBERGER, architecte d'intérieur, designer
- David TAJCHMAN, architecte

PRÉSENTATION DU COURS

Après un premier semestre dédié à l'acquisition de notions fondamentales (échelle, position, dimension, lumière, typologie de matériaux, système constructif) le second semestre permet à l'étudiant d'appréhender les premiers jalons de la pratique du projet architectural avec l'introduction notamment de notions de programme et de contexte. Parallèlement au déploiement d'une méthodologie de conception, le cours aborde un certain nombre de compétences spécifiques à la discipline : outils de recherche, de représentation (géométriques, vues perspectives, maquettes) et de communication (organisation des idées, formulation)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Analyser : identifier et organiser les caractéristiques objectives et sensibles du réel

Concevoir : engager une démarche de projet croisant l'observation, la recherche (sur les usages et sur le site), l'expérimentation et la réflexion.

Agir : tester et vérifier ses intentions par le dessin et la maquette

Représenter : maîtriser les codes de représentation de la profession

Communiquer : formulation d'une intention de projet

COMPÉTENCES VISÉES

Analyser : relever le réel par la prise de mesures, la production de croquis d'observation, la photographie et la colorimétrie.

Concevoir : révéler un point de vue en organisant ses notes et en les commentant, dégager une stratégie spatiale, organiser la pensée grâce à des schémas clairs (organigrammes), aboutir à un projet cohérent

Agir : traduire des intentions par le dessin et la maquette

Représenter : dessiner le projet en plan et coupe (1/50^{ème} et 1/100^{ème}), croquis perspectifs, traduire le projet en maquette

Communiquer : rédiger une note d'intention, organiser les documents de rendu, présenter à l'oral

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

L'apprentissage de l'architecture intérieure au second semestre s'organise autour de deux sujets portant sur un programme et un contexte. Le projet s'élabore à partir d'analyses (du site, des usages du programme, du commanditaire) de recherches en maquette, par des outils plastiques, le dessin, la représentation sensible et codée, l'écrit. Le travail est individuel avec présentation projetée et orale de son travail devant les étudiants du groupe au terme de chaque projet.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation des exercices-projets est directement liée aux objectifs énumérés ci-dessus et détaillés par sujet. Au terme de chaque sujet elle est communiquée sous forme de grille adaptée, permettant à l'étudiant de comprendre où sont ses points forts et ses points d'amélioration. Au-delà de l'évaluation de chaque production finalisée, l'attitude et la progression durant le travail (écoute, assiduité, recherche, persévérance, efforts) entrent en ligne de compte.

PROGRAMME

Le second semestre propose 2 exercices-projets où la recherche s'effectue pour une large part en maquette, par des outils plastiques, par le dessin, les croquis, la représentation sensible et codée, par l'écrit et l'expression orale

Exercice 1 : Concevoir à partir d'un programme

Travail individuel

Durée : 5 séances + 1 séance de rendu

Calendrier : du 11 fév. au 18 mar. - rendu le 25 mars 2025

Ce sujet introduit la notion de programme et vise à mettre à jour un parti-pris organisationnel où la mise en espace des fonctions, les distributions et les ambiances doivent être réglées pour proposer une vision créative. Il va s'agir d'imaginer une microarchitecture située dans un espace réel donné et de convoquer les notions abordées au cours du premier semestre.

Exercice 2 : Concevoir dans un contexte

Travail individuel

Durée : 6 séance + 1 séance de rendu

Calendrier : 8 avr. au 20 mai - rendu le 27 mai 2025

Le dernier sujet vise à donner aux étudiants les premières clefs d'une méthodologie de projet qui, partant de l'analyse d'un programme, d'un contexte et de l'identité d'un commanditaire, permet de mettre à jour un parti pris conceptuel, ensuite transcrit en un espace où les fonctions, la distribution et les ambiances doivent être réglées pour proposer une vision créative.

Le sujet propose le réaménagement d'un espace réel. Il doit intégrer toutes les notions essentielles au projet d'architecture intérieure découvertes au cours de l'année et démontrer ses acquis sous le plus grand nombre d'aspects.

BIBLIOGRAPHIE

- NEUFERT, E. *Les éléments des projets de construction*
- PARENT, C. *Vivre à l'oblique*
- PALLASMAA, J. (2022) *Habiter*

MATÉRIEL INDISPENSABLE

- Carnet de croquis
- Porte-vue A3
- Crayons graphite et couleur
- Outils de mesure et de tracé (règle graduée, règle à échelle (kutch), mètre, équerres, compas)
- Calque d'étude
- Matériel de maquette (cutter, ciseaux, colle, règle de découpe, tapis de découpe)
- Scotch crêpe, ruban adhésif (type Tesa)