

école camondo

architecture intérieure & design

SYLLABUS

A1S1_2024-2025

Dessin

2h30 heures x 11 = 27 heures

Nbr ECTS 1

Français

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DU/DES ENSEIGNANT(S)

Nicolas Kuligowski, plasticien

PRÉSENTATION DU COURS

Le cours de dessin permet d'apprendre à représenter des objets, de l'architecture ou des paysages sur une surface par des moyens graphiques. Le premier semestre porte avant tout sur la construction, la mesure et le volume d'un objet.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le dessin est une discipline contre-intuitive et complexe. L'étudiant apprend à construire un dessin de l'ensemble au particulier. Il analyse une forme par sa structure et l'interprète graphiquement de manière sensible. Il développe des méthodes de mesures, il trouve des points de repère et sait traduire un volume. Les visites dessin dans les musées sont aussi un complément culturel aux cours d'histoire de l'art.

COMPÉTENCES VISÉES

Sans chercher à devenir un virtuose en dessin, l'étudiant sait mesurer, il connaît les notions de perspectives coniques, sait distinguer une perspective frontale d'une perspective oblique, il arrange son dessin dans une mise en page en distinguant les vides et les pleins. Il sépare l'ombre de la lumière, il ordonne le général du particulier, il évite l'anecdote pour synthétiser un ensemble. L'étudiant développe un esprit critique et sait définir les caractéristiques précises d'un objet. Il tient compte des particularités de son outil pour corréler le graphisme avec l'aspect du sujet.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Les cours s'additionnent les un à la suite des autres. Chaque cours complète les explications données précédemment. Il existe plusieurs points d'analyse: celui de la lumière, de la mesure, de l'expression graphique, de la construction, etc. Il peut sembler y avoir des contradictions entre chaque explication, mais la complexité du dessin demande une souplesse d'esprit. C'est à l'étudiant, en

fonction de ses aptitudes, de ce qu'il observe, d'apprendre à faire une synthèse personnelle et de s'appropriier le cours.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque séance compte.

À la fin du semestre, une évaluation de l'ensemble des dessins est réalisée. Des mises au point en cours de semestre, au cas par cas, pour des étudiants en difficulté peuvent être organisées.

Critère d'évaluations: construction, volume, interprétation graphique et observation.

PROGRAMME

4 cours sur le corps

Souplesse du dessin, de l'ensemble au particulier

Structure: bassin, cage, thoracique, le mouvement.

Opposition entre ressenti et analyse

Se repérer dans un dessin par les horizontales ou les verticales.

Définition des valeurs, le dessin au trait et en masse.

L'ombre et la lumière

7 cours sur l'objet

Se repérer dans un dessin par les horizontales ou les verticales

La mesure, report et comparaison.

Construction d'un objet simple en perspective frontale

Construction d'un objet simple en perspective oblique

Cadrages (travail parallèle en photographie)

Le volume et la suggestion des détails, ne pas tout dire

1 cours Validation

BIBLIOGRAPHIE/ICONOGRAPHIE/FILMOGRAPHIE INDICATIVES + RÉFÉRENCES

- Le Dessin dans L'histoire de L'art - PIGNATTI TERISIO. Ed Nathan
- 101 conseils pour réussir ses croquis. STÉPHANIE BOWER. Ed Eyrolles
- Le dessin de perspective par l'exemple. JOHN MONTAGUE. Ed Eyrolles

MATÉRIEL INDISPENSABLE OU CONSEILLÉ

1 Carnet de dessin A3 Canson XXL à grain 90g. Le carnet de préférence à spirales avec des feuilles détachables et à dos dur (cartonné).

1 Carton à dessin A3.

2 pinces à dessin.

1 Critérium 2 mm avec des mines 4B.

1 Crayon pierre noire B

1 Mine de plomb 6B

1 Gomme mie de pain.

1 Taille-crayons à réserve et à lames interchangeables.

1 rapporteur.

1 cutter