

école camondo

architecture intérieure & design

SYLLABUS

A1S1 2024-2025

COULEUR

Psychométrie de la couleur

4h x 6 semaines x 2 groupes

2 ECTS

Français

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DU/DES ENSEIGNANT(S)

James Tinel, Architecte d'intérieur, Designer, Plasticien

PRÉSENTATION DU COURS

L'objectif du cours lors de ce premier semestre est l'expérimentation des principes perceptifs de la couleur afin d'acquérir les connaissances sensibles et théoriques nécessaires à son utilisation.

Elle se déploie par l'étude psychométrique des différents principes de la phénoménologie chromatique, son évaluation et son organisation au travers d'une analyse précise de ses différentes coordonnées: le chromatisme, la clarté, la saturation et le contraste.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Etude des différents principes de la phénoménologie chromatique: le chromatisme, la clarté, la saturation, le contraste
- Analyse et organisation des différentes coordonnées de la Couleur par la réalisation et l'ordonnement soigné d'échantillons d'aplats à la gouache.
- Formation à la psychométrie que de la couleur

COMPÉTENCES VISÉES

- Acquisition et compréhension des différents principes de la phénoménologie chromatique
- Apprentissage des différents outils de production lié aux exercices: peinture, découpe, prise de cote, mise en page
- Apprentissage d'une méthode de production et d'expérimentation appliquée à la recherches
- Analyser, prendre du recul sur sa production,
- Etre en capacité de faire des choix de façon autonome, être force de proposition
- Produire avec soin et maîtriser sa production
- Autonomie dans les choix proposés dans le cadre des exercices.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Méthode expérimentale par la production, l'analyse la projection et l'organisation réfléchie et soignée d'aplats de couleur sur 9 sujets donnés.

MODALITÉS ET CRITERES D'ÉVALUATION

Tous les exercices sont réalisés individuellement, à la gouache, par la production et l'ordonnement soigné d'échantillons d'aplats.

Chacune des séances est introduite par une projection collective mettant en avant les références culturelles, iconographiques et théoriques ainsi que les explications pratiques et méthodiques en lien avec chacun des exercices proposé.

- Suivi continu d'un cahier personnel où les remarques, constatations, recherches seront exprimées.
- Soin et qualité d'exécution des planches faisant état des différentes expériences.
- Correction suivie et continue en atelier.
- Assiduité.
- Analyse individuelle, recul et autonomie dans les choix de l'étudiant.
- Rendu : qualité des planches, de la justesse des propositions produites, soin de la présentation.
- Engagement : investissement dans le projet, travail autonome et personnel, curiosité.

Une évaluation en fin de semestre.

Correction individuel en atelier

Rendu individuel

PROGRAMME

Mettre en évidence les écarts psychométriques des différentes coordonnées de la couleur par une série d'exercice appliquée:

- **Le chromatisme,**
Cercle chromatique de 24 couleurs de saturation égale et de gradation équilibrée.
- **La Clarté,**
Chaîne psychométrique régulière des clartés en 9 étapes ainsi qu'un outil de mesure de la clarté.
- **La saturation,**
Chaînes ordonnées en saturation, en 5 étapes, à partir de trois tons saturés différents.
- **Le contraste,**
6 figures orthogonales faisant varier, suivant les échelles psychométriques, les trois facteurs de perception que sont le chromatisme, la clarté et la saturation.
 - ***Isophane,** contraste chromatique et de saturation.*
 - ***isochrome,** contraste de clarté et de saturation.*
 - ***isosaturé,** contraste chromatique et de clarté*
 - ***Isophane/isochrome,** contraste de saturation*
 - ***isochrome/isosaturé,** contraste de clarté*
 - ***isophane/isosaturé,** contraste chromatique*

BIBLIOGRAPHIE/ICONOGRAPHIE/FILMOGRAPHIE INDICATIVES + RÉFÉRENCES

- LA PRATIQUE DE LA COULEUR. Edition revue et augmentée, Jacques Fillacier. Edition Presse des Mines
- TRAITE DES COULEURS, Johann, Wolfgang Goethe. Edition triades
- OPTIQUE, Isaac Newton Présenté par Michel Blay. Edition Dunod
- REMARQUES SUR LES COULEURS, Ludwig Wittgenstein, Edition Trans europ repress

MATÉRIEL INDISPENSABLE OU CONSEILLÉ

- Outils de peinture, série précise de gouache LINEL déterminée en début d'année, pinceaux, etc...
- Outils de découpe, Cutter, ciseaux, etc...
- Outils graphique: règles, criterium, etc...
- Papiers Canson raisin C à grain, 240g.
- Un cahier