

école camondo

architecture intérieure & design

SYLLABUS

A1S1_2024-2025

ARCHITECTURE INTÉRIEURE

13 X 4 heures = 52 heures

5 ECTS

Français

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DES ENSEIGNANTS

- Benjamin CLARENS, architecte
- Sophie RASSE, architecte d'intérieur
- Léo SCHLUMBERGER, architecte d'intérieur, designer
- David TAJCHMAN, architecte

PRÉSENTATION DU COURS

L'apprentissage progressif de l'architecture intérieure s'organise au premier cycle dans une approche de soi vers les autres. Il permet à l'étudiant de prendre conscience du monde qui l'entoure et puis d'y agir en engageant des démarches de projet, lesquelles permettent de croiser la recherche de solutions spatiales avec des problématiques plus conceptuelles. Il s'agit, dans le cours d'architecture intérieure de première année, d'établir un lien solide entre la perception, le sensible, les idées et les outils de la conception architecturale, c'est-à-dire l'espace défini par ses matières, couleurs, pleins, vides, formes. Cette indispensable liaison entre les intentions et les moyens de leur mise en œuvre fonde la pratique du projet.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Percevoir : développer les capacités de perception et d'analyse de l'espace

Penser : entreprendre des démarches de conception qui entrecroisent expérimentation et réflexion

Agir : manipuler les variables qui permettent de moduler l'espace et se constituer une « boîte à outils »

Représenter : dessiner en plan, puis en coupe et croquis perspectifs

Communiquer : exprimer son projet de manière claire.

COMPÉTENCES VISÉES

Percevoir : identifier et organiser les caractéristiques objectives et sensibles d'une espace

Penser : explorer par le dessin, l'écrit et tous médias, opérer des choix argumentés

Agir : explorer par la maquette en identifiant les variants

Représenter : appliquer les codes de représentation, maîtriser les échelles

Communiquer : exposer ses intentions à l'écrit et à l'oral, organiser les documents de présentation.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

L'apprentissage de l'architecture intérieure au premier semestre s'organise autour de quatre exercices-projets à variables restreintes où la recherche s'effectue pour une large part en maquette, par des outils plastiques, le dessin, la représentation sensible et codée, l'écrit et la présentation orale. Le travail est individuel, sauf pour le 1^{er} exercice.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation des exercices-projets est directement liée aux objectifs énumérés ci-dessus et détaillés par sujet. Au terme de chaque sujet elle est communiquée sous forme de grille adaptée, permettant à l'étudiant de comprendre où sont ses points forts et ses points d'amélioration. Au-delà de l'évaluation de

chaque production finalisée, l'attitude et la progression durant le travail (écoute, assiduité, recherche, persévérance, efforts) entrent en ligne de compte.

PROGRAMME

Le premier semestre propose d'élaborer une « boîte à outils » à partir d'une série 4 exercices à variables restreintes pour permettre de qualifier et de moduler l'espace.

Exercice 1 : Percevoir le réel

Travail en groupe de 4

Durée : 1 séance + rendu

Calendrier : 24 septembre – rendu le 1^{er} octobre de 9h00 à 10h30

Ce premier sujet, très court, propose une expérience concrète et physique de l'espace afin que celui-ci ne soit pas, par la suite, travaillé de manière abstraite ou uniquement intellectuelle. Le corps se déplace dans un espace réel défini par des caractéristiques physiques tangibles.

Exercice 2 : Agir sur l'espace

Travail individuel

Durée : 5 séances + rendu

Calendrier : 1^{er}, 8, 15, 22 oct., 5 nov. - rendu le 12 novembre 2024

Cet exercice à caractère scénographique est l'occasion d'une série d'essais en maquette et permet d'expérimenter comment une idée peut se transcrire dans une forme spatiale ; ou comment le concepteur peut proposer une pratique particulière de l'espace en agissant sur une série de variables. Il permet également d'explorer les notions de proportion, de rapport entre pleins et vides, de tension, d'orientation, de symétrie et d'asymétrie, d'équilibre, ...

Exercice 3 : Faire entrer la lumière

Travail individuel

Durée : 4 séances + rendu

Calendrier : 12, 19, 26 nov., 3déc. - rendu le 10 décembre 2024

Ce sujet s'intéresse à la lumière naturelle, comme caractéristique essentielle permettant de qualifier des espaces intérieurs. La manière dont la lumière peut pénétrer un espace et comment elle peut être conduite, filtrée et réceptionnée, est explorée en maquette. La représentation en coupe est introduite comme étant le moyen idéal d'exprimer les pleins et les vides.

Exercice 4 : Mettre en œuvre des matériaux

Travail individuel

Durée : 2 séances + 1 séance de rendu

Calendrier : 10, 17 déc. – rendu le 7 janvier 2025

Ce sujet plus rapide propose d'expérimenter des mises en œuvre variées à partir d'un matériau ; ou comment les formes peuvent générer des espaces. Les mises en forme techniques et plastiques permettent de reconnaître des typologies de matériaux, de découvrir leurs propriétés, de travailler autour de systèmes constructifs.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- PEREC, G. *Espèces d'espaces*
- BACHELARD, G. *La poétique de l'espace*
- TANIZAKI, J. *L'éloge de l'ombre*
- PARE, R. *Tadao Ando : couleurs de lumière*
- ZUMTHOR, P. *Atmosphères*

MATÉRIEL INDISPENSABLE

- Carnet de croquis

- Porte-vue A3
- Crayons graphite et couleur
- Outils de mesure et de tracé (règle graduée, règle à échelle (kutch), mètre, équerres, compas)
- Calque d'étude
- Matériel de maquette (cutter, ciseaux, colle, règle de découpe, tapis de découpe)
- Scotch crêpe, ruban adhésif (type Tesa)