

école camondo

architecture intérieure & design

SYLLABUS

A1S1-S2 2024-2025

Histoire des théories et des formes Histoire des dispositifs en Architecture et Design

2x 24h = 48h

3 ECTS

Français

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DU/DES ENSEIGNANT(S)

Augusto Antonio Viola

Architecte, Designer, Docteur en Art et sciences de l'art de Paris I Panthéon Sorbonne.

PRÉSENTATION DU COURS

Le travail de l'architecte ainsi que celui du designer s'inscrivent dans la contemporanéité. Leur projet se doit d'interpréter les désirs d'une époque pour les solutionner avec précision et justesse.

Mais pas seulement !

L'architecte et le designer doivent, surtout, être capable d'anticiper les évolutions de ces désirs, prédire le changement, se transformer en visionnaires. Seule la connaissance de « l'histoire » peut nourrir ce « talent ». C'est une triangulation : nous sommes ici et nous regardons le passé pour construire le futur. Pour regarder en même temps au passé et au futur, tel un Janus bifrons, l'architecte et le designer apprendront à transformer la complexité du présent en éléments plus simples, plus légers et donc capables de se déplacer dans le temps.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La capacité à transformer la complexité du présent en éléments plus simples, pour les inscrire dans une perspective historique, s'acquiert avec la capacité à organiser les connaissances. Apprendre à chercher d'une « chose » son expression la plus simple pour la transformer en « catégorie ». Puis par analogie, rassembler ces catégories pour trouver des « classifications ». Ces ensembles voyageront de la préhistoire à nos jours en prenant des formes différentes. Le même « problème » trouvera dans le temps maintes « solutions ». La forme de chaque solution en sera son « style ». L'ensemble de ces styles constituera son « histoire ».

COMPÉTENCES VISÉES

OBSERVER. Capacité à saisir la réalité.

DISTINGUER. Capacité à révéler les différences.

TRADUIRE. Les savoirs du design et de l'architecture ne sont pas homogènes, ils demandent à être traduits en permanence.

INTERPRETER. Passer de l'appréciation immédiate d'un espace ou d'un objet (j'aime /je n'aime pas) à son intellectualisation (il se pourrait que...).

CRITIQUER. Faire des choix de navigation dans l'immense mer du savoir.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Faire se questionner l'élève avant de donner la réponse, en suivant un principe de pédagogie inversée qui permet de rendre celui qui apprend protagoniste dans la construction de son savoir.
Travailler ensemble dans une interactivité constante.
Construire collectivement le livre de texte du cours : « Histoire des théories et des formes de l'architecture et du design »

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Oral sur présentation de dossier.