

Livret de l'étudiant

2024/2025

PRÉSENTATION **5**

LE METIER D'ARCHITECTE D'INTERIEUR – DESIGNER	5
ESTHETIQUE MATERIELLE ET ETHIQUE INTELLECTUELLE	5
UNE APPROCHE MULTIPLE	5
UNE RESPONSABILITE ECOLOGIQUE	6
POURQUOI ETUDIER A L'ÉCOLE CAMONDO ?	6
IMAGINER ET DEVELOPPER	6
INDIVIDUALITES ET OUVERTURE	6
UNE ENTITE DU MAD	7
EXCELLENCE & RECONNAISSANCE	7

L'ADMISSION **7**

LE CONCOURS D'ENTREE EN 1RE ANNEE	7
LES PREREQUIS	7
PARCOURSUP	8
ADMISSIBILITE	8
ADMISSION	8
LE PROGRAMME ÉGALITE DES CHANCES	9
LES ADMISSIONS PAR EQUIVALENCE	10
VALIDATION PREALABLE DES ECTS	10
DOSSIER DE CANDIDATURE	10
ORAL D'ADMISSION	11

LE CURSUS PÉDAGOGIQUE **11**

1ER CYCLE	11
2E CYCLE	12
LE 1ER CYCLE	12
LA 1RE ANNEE	12
LA 2E ANNEE	13
LA 3E ANNEE	13
LE 2E CYCLE	14
LA 4E ANNEE	14
LA 5E ANNEE	15

LES UNITÉS D'ENSEIGNEMENTS **17**

ATELIERS DE PROJET	17
EXPERIMENTATION & AMPLIFICATION CREATIVE	17
LES OUTILS FONDAMENTAUX...	18
...ET LES SAVOIRS PARTAGES	18

DEVELOPPER UN ANGLAIS PROFESSIONNEL	18
DIFFERENTS MODES D'APPRENTISSAGE	19
LES COURS MAGISTRAUX	19
LES ATELIERS DE PROJETS	19
LES WORKSHOPS INTENSIFS	19
LES COURS ELECTIFS	20
LE PROGRAMME ATELIER CAMPUS	20
LES STAGES	20
LES JOURNEES D'INSERTION PROFESSIONNELLE	21
PROPRIETE INTELLECTUELLE	21

L'ÉVALUATION **21**

LES EVALUATIONS INTERMEDIAIRES	21
LES JURYS EN FIN DE 1ER SEMESTRE	22
LES AFFICHAGES DE FIN D'ANNEE	22
LE CAS SPECIFIQUE DE L'AFFICHAGE DE 3E ANNEE	23
REDOUBLEMENT OU REORIENTATION	23
LES JURYS ET SOUTENANCES DE DIPLOME	23
JURY DE MEMOIRE	23
JURY DE SUJET COMMUN	24
JURY final DE DIPLOME	25

LE DIPLÔME **25**

LA RECONNAISSANCE DU DIPLOME	25
LE CFAI	26
LE MESR	26
LE RNCP	26

LES RESSOURCES **26**

RESSOURCES DOCUMENTAIRES	26
RESSOURCES INFORMATIQUES ET AUDIOVISUELLES	28
ATELIER MAQUETTE OU DECOUVERTE	28
FABLAB	29

LA RECHERCHE **29**

UNE INITIATION TOUT AU LONG DE LA SCOLARITE	30
DIFFUSION ET VALORISATION	30
JOURNEES D'ETUDE, COLLOQUES ET SEMINAIRES	31

CHAIRE ARCHIDES	31
AIDE A LA RECHERCHE ET FUTUR POST-DIPLOME	31
UNE INSERTION PROFESSIONNELLE ACCOMPAGNEE	32

LES PARTENARIATS **32**

PARTENARIAT WORKSHOP	32
PARTENARIAT PERSPECTIF	32
PARTENARIAT DE COMPETENCE	33
PARTENARIAT CONCOURS	33
EXEMPLES DE PARTENARIATS	33
PARTENARIAT ACADEMIQUE	33
PARTENARIAT – ENSA PARIS VAL DE SEINE	34
PARTENARIAT – ENSA PARIS BELLEVILLE	34
PARTENARIATS A L'ETRANGER	34
PARTENARIAT MEDIA	35
LE PROGRAMME ATELIER CAMPUS	35
UN RESEAU DE SAVOIR-FAIRE HORS DU COMMUN	35
LA PLACE DE L'ARTISANAT	36
UNE FACETTE DE NOTRE IDENTITE COMMUNE	36
LA MOBILITE INTERNATIONALE	36
MOBILITE ETUDIANTE EN EUROPE	37
ET HORS EUROPE	37

LES ÉQUIPES **37**

L'EQUIPE ADMINISTRATIVE DE L'ÉCOLE CAMONDO	37
LE CORPS ENSEIGNANT (PARIS & TOULON)	38

PRÉSENTATION

Le métier d'architecte d'intérieur – designer

Esthétique matérielle et éthique intellectuelle

L'architecte d'intérieur – designer est un concepteur qui œuvre à la définition du cadre de vie contemporain. Ce créateur travaille sur des univers envisagés globalement et déclinés de l'espace à l'objet. L'architecte d'intérieur – designer considère les données matérielles (économiques et technologiques), intellectuelles (scientifiques, sociologiques, éthiques) et sensibles (esthétiques, imaginaires) qui entrent en jeu dans la constitution du cadre de vie et de ses composants. Il travaille à l'échelle de l'humain et de sa perception des espaces à travers la maîtrise des volumes, des couleurs, des textures, des lumières, des sons, etc.

L'architecte d'intérieur – designer engage un processus de création centré sur les usages contemporains, grâce à un travail d'analyse et d'immersion dans le sujet, une capacité de conceptualisation et une maîtrise des outils de représentation et des techniques de réalisation. Dans une démarche prospective et humaniste, il apporte des réponses continuellement en phase avec les évolutions de la société.

Une approche multiple

Seul ou au sein d'équipes pluridisciplinaires, l'architecte d'intérieur – designer dessine des appartements sur-mesure et conçoit des boutiques ou des restaurants singuliers ; met en scène des événements culturels ou commerciaux ; invente des environnements de travail et de services ; conçoit des équipements et du mobilier urbain ; construit des kiosques et dessine des flagships ou des pop-up ; scénographie la culture et les images des marques. L'architecte d'intérieur – designer peut organiser l'attente dans un hall de gare, dessiner l'intérieur d'un train ou aménager les salles de répétition d'un orchestre de haut niveau. Il repense autant l'hospitalité et l'hôtellerie que l'accueil, l'hébergement et l'habitation, des auberges de jeunesse à l'hôtellerie haut de gamme. Son champ d'action s'étend du logement social à l'industrie du luxe en passant par la conception expérimentale ou immersive. Ses territoires d'exercice se développent du patrimoine à l'univers numérique et passent par les transports et les services.

De la production à la distribution, de l'artisanat à la production en série, du dessin à la direction du chantier, de l'urbain au végétal, ses compétences s'exercent de la sphère privée aux équipements et aux espaces publics. L'architecte d'intérieur – designer conçoit de nouveaux espaces de vie et des scénographies originales, il donne des réponses spatiales et crée des objets et des meubles adaptés à des usages inédits.

Une responsabilité écologique

L'architecte d'intérieur – designer doit également relever les défis liés à la transition écologique. Concepteur de la matérialité, il lui revient d'aborder les enjeux de celle-ci afin de se projeter dans une démarche soutenable, à toutes les étapes du projet.

Explorateur de l'immatériel, l'architecte d'intérieur – designer doit également penser des usages et scénarios qui transcendent la matérialité de ses propositions afin que celles-ci gagnent en puissance, toujours au regard des enjeux de la transition.

Matériaux écologiques, bonnes pratiques de conception ou encore programme inclusif, tels sont les champs qui nécessitent une veille constante de la part de l'architecte d'intérieur – designer.

Pourquoi étudier à l'Ecole Camondo ?

L'École Camondo forme de futurs architectes d'intérieur – designers, dans une transversalité d'approche entre l'espace et l'objet. À la croisée de l'art, de l'économie, de la technologie et de la conscience sociale et environnementale, la formation proposée favorise un travail sur les sens, les usages, les univers et les ambiances.

En cinq ans et dix semestres, le programme du cursus explore la notion d'habitabilité à toutes ses échelles. Cette approche ouverte prépare les étudiants à une grande mobilité dans un large spectre de professions, elles-mêmes en constante évolution.

Imaginer et développer

L'objectif de l'enseignement est de former des créateurs capables d'agir sur l'ensemble des actes de conception et de réalisation afin d'imaginer nos espaces de vie pour aujourd'hui et pour demain. Les étudiants apprennent à développer une qualité de perception, à établir des relations entre données objectives et subjectives, à formuler leurs idées au travers de langages théoriques convaincants, et, enfin, à régler leurs projets dans tous leurs aspects, plastiques, techniques et réglementaires. Le projet se développe de la forme à la matière, de l'extérieur à l'intérieur, de l'ambiance au détail... L'École ambitionne de faire éclore le potentiel de chacun de ses étudiants, de les accompagner dans la réalisation d'une synthèse entre culture et technologie, contraintes et liberté, histoire et avenir.

Individualités et ouverture

Elle y parvient grâce à un enseignement structuré et progressif, fondé sur la pédagogie du projet qui est une pédagogie active, individualisée et exigeante. Les disciplines sont valorisées par des crédits (système ECTS) afin de faciliter les mobilités étudiantes grâce notamment à la Charte Erasmus.

Une entité du MAD

L'École Camondo est rattachée à l'institution Les Arts Décoratifs, composée du MAD – Musée des Arts Décoratifs, du musée Nissim de Camondo – Paris, des Ateliers du Carrousel et de l'École Camondo. Cet ensemble unique en Europe englobe dans sa diversité les missions de formation, de conservation et de valorisation de collections publiques nationales et internationales. Chacune des entités de cette association participe du développement de l'autre. Pour l'École Camondo, l'institution est une source inépuisable d'inspiration pour sa pédagogie, le développement des connaissances en arts décoratifs et la valorisation des processus créatifs.

Excellence & reconnaissance

L'École a obtenu le renouvellement de l'enregistrement de son titre d'architecte d'intérieur – designer (Journal Officiel du 28 avril 2013) au niveau 7 du Répertoire national des certifications professionnelles (anciennement niveau I).

Depuis le 28 juin 2016, l'École Camondo est autorisée par arrêté du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche à délivrer un diplôme visé à bac +5 d'architecte d'intérieur – designer. Désormais, à la reconnaissance professionnelle du RNCP, s'ajoute celle, académique, du ministère, reconnue internationalement.

Sa formation confère le grade de Master depuis le 19 juillet 2021, reconnaissance académique nationale et internationale.

Ce livret ainsi que les fiches descriptives des cours (disponibles en ligne) rendent compte de la progressivité des études et de la richesse des disciplines enseignées. Leur lecture attentive aide à cerner les objectifs de l'École, à en comprendre les programmes et à mettre en perspective l'enseignement, semestre après semestre, année après année.

L'ADMISSION

Le concours d'entrée en 1re année

Les prérequis

Le baccalauréat toutes séries est exigé afin de pouvoir s'inscrire définitivement à l'école.

Pour les étudiants scolarisés à l'étranger, un titre admis en équivalence du bac est demandé, de même qu'une bonne maîtrise orale et écrite de la langue française avec une réelle homogénéité en compréhension et en expression ; maîtrise certifiée par un titre officiel au sein d'un organisme indépendant (DELF de niveau B2).

Tous les candidats devront attester d'un niveau B1 en anglais ; niveau certifié par un organisme indépendant.

Une préparation spécifique d'un an est vivement conseillée après le bac, pour acquérir une expression plastique large et permettre aux candidats de constituer un dossier de travaux personnels pertinent, si l'étudiant n'a pas choisi une filière artistique au baccalauréat. Elle permet à l'étudiant de renforcer son ouverture aux domaines artistiques, d'affirmer son engagement et d'aborder ainsi dans de bonnes conditions le concours d'entrée et, au-delà, sa formation.

ParcourSup

La gestion du concours d'entrée en 1re année passe par la plateforme ParcourSup. Les dates des différentes phases sont donc tributaires du calendrier de ParcourSup. Le concours s'articule entre admissibilité et admission.

Admissibilité

La phase d'admissibilité porte sur l'examen de 3 éléments :

- dossier scolaire du candidat - et notamment des appréciations - le candidat doit téléverser les bulletins des années postérieures à la terminale
- lecture du projet de formation motivé qui doit répondre à la question « Pourquoi candidatez-vous à Camondo ? »
- étude du portfolio du candidat, constitué d'une douzaine de productions créatives diversifiées (dessins, photos, liens vers des vidéos, texte/écrits/poèmes...), en format A4, .JPG ou .PDF. Il doit être téléversé via ParcourSup.

Sont admissibles les candidats ayant obtenu au moins 10/20 à l'étude de leur dossier. Les décisions sont sans appel.

Admission

Les candidats admissibles doivent :

- répondre à un sujet qui leur sera transmis avec l'avis d'admissibilité et qu'ils devront traiter chez eux. Les modalités de rendus seront précisées par l'école.
- passer un oral qui portera sur la réponse au sujet, le dossier de travaux personnels. Des travaux complémentaires pourront être présentés à cette occasion (ex : les travaux réalisés dans le cadre de la réponse au sujet).
- Ces éléments sont abordés lors d'un entretien oral d'une vingtaine de minutes qui se déroule en visio conférence devant une commission composée de deux enseignants.

Cet oral permet d'évaluer la capacité du candidat à se projeter dans l'espace, à présenter un argumentaire, mais il permet également d'évaluer son niveau de culture générale, sa créativité et ses savoir-faire, son esprit de synthèse, ainsi que sa maturité. Et pour les candidats scolarisés dans une autre langue, de vérifier leur bon niveau de pratique du français.

Les critères d'admission sont les suivants :

- La réponse au sujet /20
- La capacité du candidat à se projeter dans l'espace, sa créativité /30
- La capacité du candidat à présenter un argumentaire /20
- La capacité du candidat à faire valoir un niveau de culture générale et un esprit de synthèse /20
- La maturité du candidat /10

Les jurys des phases d'admissibilité et d'admission ont l'entière liberté de jugement, ainsi que des thèmes abordés et des questions posées lors de l'oral d'admission.

Les décisions des jurys sont sans appel.

Le programme Égalité des chances

Établissement d'enseignement supérieur, l'École Camondo est soucieuse d'attirer en son sein tous les jeunes talents, y compris ceux issus de milieux plus modestes. Nous sommes convaincus que la diversité sociale et culturelle des étudiants est nécessaire à la vitalité d'un établissement dédié à la création.

Les étudiants bénéficient de tous les avantages du statut étudiant (prestations du Crous...) et du régime des bourses d'État (agrément du 22 novembre 1990 pour ceux du cursus de 5 ans).

Afin de permettre l'accès de tous à l'École, celle-ci s'est dotée d'un programme ambitieux de bourses d'études – Égalité des chances. Le dispositif est ouvert à l'ensemble des

étudiants, y compris ceux du Cycle préparatoire et ce, sans condition de nationalité ou d'âge, et même pour ceux qui ne sont pas boursiers du CROUS.

Selon les situations, un étudiant peut bénéficier d'une aide financière partielle, allant de 10 à 70% des droits de scolarité.

Ce programme est financé par les dons d'entreprises, de particuliers et par l'École.

Les admissions par équivalence

Validation préalable des ECTS

Pour prétendre à une entrée en 2e, 3e ou 4e année par équivalence, Le candidat doit avoir suivi une formation en design, architecture intérieure, architecture ou arts appliqués et avoir validé ou être en cours de validation de :

- 60 ECTS pour prétendre à une entrée en 2e année ;
- 120 ECTS pour prétendre à une entrée en 3e année ;
- 180 ECTS pour prétendre à une entrée en 4e année.

Pour les candidats en cours de validation de crédits, leur admission sera prononcée « sous réserve de validation » des crédits concernés et ce quel que soit l'année intégrée. Ils devront produire les crédits définitifs au plus tard avant la rentrée (ou à la rentrée) sous peine de voir leurs admissions ajournées.

Pour une équivalence en 2e année, les MANAA ne sont pas considérées comme des cursus diplômants. En revanche, les préparations intégrées qui génèrent des crédits sont acceptées.

Dossier de candidature

Pour la première phase :

- Copie de la carte nationale d'identité, passeport ou titre de séjour.
- Copie du baccalauréat ou du titre équivalent.
- Tous les bulletins et ECTS obtenus post bac ou titre équivalent.
- Copie des diplômes obtenus
- Attestation d'un niveau B2 en français pour les candidats étrangers

Pour la deuxième phase :

- Une lettre de motivation.
- Un book en format .pdf des travaux réalisés dans le cadre du cursus antérieur démontrant vos compétences en design et en architecture intérieure.

Aucun dossier incomplet ne sera étudié.

Oral d'admission

Après étude de son dossier, sous réserve d'éligibilité, le candidat est invité à passer un entretien d'une vingtaine de minutes avec une commission composée de deux enseignants qui évaluent la qualité du dossier de travaux personnels et l'entendent sur ses motivations et son projet professionnel.

Les candidats sont évalués en fonction :

- de leur parcours académique et de sa cohérence avec les attendus de l'école Camondo, niveau du candidat dans sa promotion ;
- de leur dossier de travaux personnels concernant leur maîtrise technique en architecture intérieure et en design, la qualité conceptuelle et plastique, ainsi que la maîtrise de la représentation et de la communication, la créativité ;
- de l'entretien qui devra démontrer la maturité du candidat, sa capacité critique, sa connaissance de l'école, de sa formation, et de ses débouchés.

Il permettra pour les candidats scolarisés dans une autre langue, de vérifier leur bon niveau de pratique du français, au-delà de leur niveau B2 minimum.

Le jury a l'entière liberté de jugement, ainsi que des thèmes abordés et des questions posées lors de l'oral d'admission.

Les décisions des jurys sont sans appel.

LE CURSUS PÉDAGOGIQUE

La scolarité se déroule du lundi au vendredi, de fin-août/ début septembre à fin juin/mi-juillet et comporte des stages. Les étudiants doivent produire un travail personnel important, en sus de celui fourni en cours et dans les ateliers. Ils peuvent travailler à l'École de 9 heures à 22 heures, du lundi au vendredi (ou de 9 heures à 18 heures en période de vacances).

Le cursus s'organise en deux cycles, de trois puis deux ans, et la structure semestrielle rythme la progressivité des acquisitions.

1er cycle

Pour chaque année du 1er cycle, les ateliers de projet en architecture intérieure et en design sont placés sous un éclairage thématique, allant de soi vers les autres :

- en 1re année, les fondamentaux de la perception de l'espace et de la matérialité,
- en 2e année, l'habitat et l'univers domestique,
- en 3e année, les lieux du public et les lieux publics.

La validation de la 3e année à l'issue de la soutenance de fin d'année devant une commission de jury permet la délivrance d'un certificat de validation du 1er cycle.

2e cycle

Le 2e cycle est consacré à la synthèse, par une approche transversale et globale du projet, et à l'autonomie, par l'individualisation croissante du parcours de chaque étudiant :

- le choix d'un sujet de mémoire en 4e année
- le choix d'un sujet libre de diplôme en 5e année
- la possibilité de faire des stages facultatifs ou une césure.

Le 1er cycle

Le 1er cycle est le temps de l'exploration et des apprentissages. L'étudiant développe sa sensibilité et acquiert les savoirs et les savoir-faire nécessaires. Il doit s'approprier une méthodologie de projet dans une démarche intégrant progressivement la complexité. Les ateliers de projet traitent de sujets ancrés dans des territoires allant de soi vers les autres, de l'intime aux publics.

La 1re année

La 1re année vise à mettre en place les fondamentaux et la méthodologie de projet, à appréhender espaces et objets par les sens, appréhender les matériaux et les outils de la conception

L'architecture intérieure est abordée avec une série de variables : le corps, la lumière, la matière, la structure, la mobilité, l'usage.

Le design est introduit par l'exploration du dessin, du matériau, du programme, des matériaux des gestes et enfin des usages.

L'amplification créative se déploie à travers la couleur, les arts plastiques et visuels, la morphostructure, le dessin et les procédés de fabrication à travers le programme Atelier Campus.

Une boîte à outils de base est constituée avec l'initiation à la maquette, les cours de représentation codée, de perspective et de construction, pendant que sociologie, philosophie, écriture et histoire du design et de l'architecture intérieure nourrissent la démarche de projet et posent dès la 1^{re} année la question du sens.

Exemples de sujet en 1^{re} année : Concevoir l'espace avec les sens, la lumière ou la matière ; concevoir un espace de méditation ou un habitacle dans un contexte déterminé ; dessiner un objet à échelle 1 et son enveloppe ; dessiner un verre à cocktail ; concevoir un centre de table en porcelaine, créer un jouet pour enfant...

La 2^e année

La 2^e année vise au développement de la méthodologie de projet autour de l'univers domestique, de l'habiter et à l'acquisition des processus de conception.

En architecture intérieure sont traitées les questions du contexte architectural, de l'habitat, des espaces intérieurs servants et servis, de la lumière, de la distribution, des circulations et des niveaux, progressivement, jusqu'au détail.

En design, plusieurs entrées méthodologiques sont proposées. Elles répondent à des usages diversifiés, dans l'univers domestique. Elles sont liées à un matériau, à un procédé de fabrication, à une typologie ou à un contexte.

Les capacités s'amplifient à travers l'initiation à la lumière, le perfectionnement du dessin de représentation et le développement d'un langage plastique et singulier, l'approche technique et plastique des matériaux dans les cours de morphostructure et l'Atelier Campus.

L'apprentissage des outils de communication se prolonge dans une complexité toujours croissante, comme celui des outils numériques (dessin vectoriel, modeleur, images de synthèse) et l'enseignement de la construction.

Les savoirs se développent autour des histoires de l'habitation et du mobilier.

Exemples de sujet en 2^e année Concevoir une cellule d'habitation familiale dans un volume capable ; maîtriser la notion de gamme ; concevoir un meuble qui structure l'espace ; dessiner du mobilier pour un appartement meublé, ...

La 3^e année

La 3e année aborde les espaces partagés et les lieux du public pour monter en la complexité dans les processus de conception.

En architecture intérieure, les questions concernant l'espace public, les musées, le tertiaire, la restauration ou le commerce y sont traitées. On y développe une méthodologie de projet permettant d'intégrer la complexité des contraintes et de développer un projet jusqu'au détail.

En design, les entrées dans le projet se font par l'usage, la forme et le matériau, impliquant des approches artisanales ou technologiques, un travail sur le sens, un positionnement culturel et économique générant des modes de communication et des représentations spécifiques.

Des expérimentations sont engagées autour du design sonore. L'expression singulière et personnelle par le dessin s'affirme, des workshops à l'étranger amènent les étudiants à apporter des réponses argumentées à des questions complexes.

Les outils sont renforcés avec la poursuite de la construction, pendant que la représentation du projet et la méthodologie (construction du discours, sources et bibliographies) sont introduites. La communication s'attache à la présentation de soi-même à travers la question du book et du portfolio.

L'acquisition de savoirs se poursuit avec l'histoire qui s'intéresse à la notion de patrimoine et aux enjeux du design actuel.

Exemples de sujets en 3e année Concevoir un restaurant pour un musée ; dessiner le hall d'accueil du musée des Arts Décoratifs ; organiser l'attente dans le hall de la Gare Saint-Lazare ; aménager la salle de répétition de l'orchestre de la garde républicaine ; ; concevoir un garde-corps en ferronnerie ; repenser le bureau ou le home cinéma ; concevoir du mobilier scolaire innovant ; repenser l'accueil d'une mairie...

Le 2e cycle

Le 2e cycle est le temps de l'autonomie, de la maîtrise et de la transversalité à travers la fusion des ateliers d'architecture intérieure et de design en un seul atelier dit « AID ». Il est alors demandé à l'étudiant d'élaborer une démarche personnelle et de se positionner face à des questions contemporaines.

La 4e année

L'atelier d'architecture intérieure – design est une approche globale et transversale de l'espace à l'objet, le lieu de l'hybridation des échelles. La plupart du temps en partenariat, l'atelier de projet de 4e année est le lieu du croisement des compétences et des échelles, selon une approche globale de l'espace, jusqu'au mobilier.

On y aborde les territoires de l'hébergement, de la réhabilitation, du commerce, de l'hôtellerie, des espaces publics ou domestiques. Les étudiants y questionnent les programmes et les usages. Ils doivent démontrer leur maîtrise de la conception et du développement du projet dans toutes ses étapes : analyse d'un programme et des contextes, positionnement conceptuel, relations entre maîtrise d'ouvrage et maîtrise d'œuvre, considération de contraintes constructives, environnementales et financières, choix techniques et formels, production des éléments de communication.

Les cours électifs (un par semestre au choix dans les domaines de la haute décoration, des scénographies et des espaces pour demain) permettent aux étudiants de se construire un parcours spécifique et de se composer un profil professionnel.

C'est également en 4e année, que les étudiants s'engagent sur leur sujet de mémoire qui constitue la première composante du diplôme. D'abord au premier semestre, dans le cadre d'un cours d'initiation aux outils de la recherche, puis au second semestre avec le début du séminaire de mémoire qui s'achèvera par la soutenance de celui-ci à la fin du premier semestre de la 5e année.

Afin de cultiver la singularité des étudiants, ceux-ci sont amenés à formuler des souhaits quant à l'enseignant avec lequel ils vont travailler en mémoire.

Sans y être exclusivement consacrés, les cours de communication intègrent un enseignement quant à la mise en page de l'objet- mémoire afin que celui-ci forme un tout, tant dans son contenu que dans sa forme.

Un voyage d'études et de recherches est également organisé pendant une semaine au cours de la 4^{ème} année afin de permettre aux étudiants de découvrir la culture et le patrimoine d'un autre pays et d'enrichir leur créativité.

Exemples de sujets en 4e année Restructuration en logement pour chercheurs d'un ancien relais de voyageurs ; réaménagement de l'hôtel du Louvre ; le logement et l'hébergement étudiant au Campus HEC à Jouy-en-Josas ; une bibliothèque mobile pour les Arts Décoratifs ; une boutique pour le joaillier Van Cleef & Arpels, l'aménagement intérieur d'une base lunaire...

La 5e année

Il est attendu du diplôme qu'il soit l'affirmation des compétences, de l'autonomie ainsi que la démonstration d'un positionnement singulier. L'année de diplôme, à

l'accompagnement plus personnalisé, comporte ainsi quatre étapes : un mémoire, deux grands projets et un stage d'insertion professionnelle.

- Le mémoire aborde un questionnement ou une thématique en lien avec l'architecture intérieure, le design, ou les arts appliqués, faisant état d'une réflexion théorique personnelle, entamé au 2e semestre de la 4e année.
- Une réponse à un sujet commun défini par l'École, démontrant la maîtrise des compétences et la capacité de l'étudiant à élaborer une réponse originale à une question complexe. Le sujet commun peut être réalisé individuellement ou en binôme.
- Un sujet libre, dans les domaines de l'architecture intérieure ou du design, permettant à l'étudiant de construire un positionnement personnel et témoignant de sa maturité de pensée. Le sujet libre est réalisé individuellement.
- Un stage d'insertion professionnelle en agence, d'une durée de quatre mois minimum dans la même structure.

Parallèlement à ces étapes, les étudiants suivent toujours un cours électif par semestre, ainsi que des modules d'insertion professionnelle sur le 2e semestre, ceci pour les doter des meilleurs outils à leur sortie de l'École.

Également, depuis la rentrée 2022, tous les étudiants de Master, soit en 4e ou en 5e année, passent le TOEIC afin d'avoir une certification reconnue de leur niveau d'anglais.

Le score visé est de 785 et permet de valider un niveau B2.

Exemples de sujet commun :

- La fantaisie : le Grand Café de la poste de Bonne-Nouvelle.
- Ombres et lumières augmentées pour la base minière 11/19 d'Euralens, à Loos en Gohelle.
- Déployer un dispositif scénographique pour la collection Philippe Méaille – Art & Langage au Château de Montsoreau.
- Concevoir le train de demain.
- Aménager les futurs bureaux du groupe de presse Le Monde.
- Aménager un restaurant Zéro carbone.
- L'exposition Basquiat à la Philharmonie de Paris.
- Le Musée des Arts Décoratifs demain
- La reconversion du gymnase Léopold Bellan de Bry-sur-Marne
- Trois manières d'interpréter la nuit
- (Re)penser l'utopie de l'habitation collective
- Accord Design Awards / Sofitel
- Le Refuge (Cap Sisié à la Seyne sur Mer)

LES UNITÉS D'ENSEIGNEMENTS

Les différentes matières sont regroupées au sein de trois unités d'enseignement :

- le projet ;
- l'expérimentation et l'amplification créative ;
- les outils et les savoirs.

La pratique du projet prend progressivement plus de place. Une grille de crédits précise le poids de chaque matière et facilite les mobilités d'études à l'international.

Ateliers de projet

Les ateliers de projet en architecture intérieure et en design sont les terrains de convergence des différents apprentissages. Investissant progressivement toutes les phases de la conception, analyse du programme et du site, conception, développement et réglage du projet, mises au point et détails, représentation et communication, la pédagogie du projet favorise esprit de synthèse et attitude prospective. La finalité est de rendre chaque étudiant apte à maîtriser la complexité d'un projet dans toutes ses échelles et étapes, en parfaite autonomie.

Dispensés parallèlement pendant les trois années du 1er cycle, les ateliers de projet distincts en architecture intérieure et en design fusionnent à partir de la 4e année en un seul atelier d'approche transversale et globale de l'espace : l'atelier d'architecture intérieure-design (AID).

Expérimentation & amplification créative

La démarche d'expérimentation a pour objectif le développement d'un esprit de recherche. L'exploration plus que le résultat y est favorisé. Les compétences créatrices sont suscitées au sein de workshops plastiques favorisant une approche transdisciplinaire où la question du sens est toujours déterminante.

Les ateliers de morphostructure conduisent les étudiants à concevoir avec les contraintes physiques et techniques des matériaux, des mécanismes et des mouvements.

La question des ambiances est abordée au cours du 1er cycle à travers trois enseignements : la couleur, la lumière et le son.

Le dessin est toujours enseigné non seulement comme outil de représentation, mais aussi comme un langage, un mode d'expression personnelle et singulière, un vecteur de la conception.

Les outils fondamentaux...

Les outils de représentation sont appris au cours du 1er cycle : perspective, plan, coupe, élévation à la main, dessin codé, logiciels de dessin vectoriel, de modélisation et de rendu. Utilisés en chaîne, ils permettent de construire, penser et communiquer le projet.

Les outils et les méthodes de la communication visuelle et graphique sont enseignés afin de valoriser le projet dans toutes ses dimensions, mais aussi de savoir présenter et se présenter.

Dans le champ technique, le 1er cycle est traversé par un cours de construction qui aborde la matérialité du chantier, la réalité des normes, les enjeux du construit, etc.

Le programme Atelier Campus permet à chaque étudiant de s'immerger dans des lieux spécifiques de savoir-faire au cours de sa scolarité : ateliers artisanaux, manufactures, fablab ... Il s'agit de comprendre les processus de transformation de la matière et ceux de la fabrication des objets et des meubles par l'observation directe et l'échange avec les professionnels.

...et les savoirs partagés

Les sciences humaines revêtent une importance particulière. Il s'agit de comprendre les mondes d'hier et d'aujourd'hui, de s'inscrire dans une culture partagée, et d'acquérir savoirs et connaissances.

Ces savoirs se déploient et s'organisent notamment grâce aux cours d'histoire de l'architecture, de l'architecture intérieure et du design, mais également dans les ateliers de méthodologie de l'écriture et de la recherche documentaire de 3e année. La méthodologie de la recherche est renforcée en 4e année avec un cours d'initiation à la recherche qui se situe avant le début du séminaire consacré à la rédaction du mémoire de fin d'étude.

Développer un Anglais professionnel

Le métier d'architecte d'intérieur - designer s'exerce de plus en plus à l'international. Indispensable, l'anglais professionnel est enseigné de la 1ère à la 5e année avec pour objectif de conduire tous les étudiants à un niveau B2 à la fin de leurs études.

La présence d'enseignants bilingues permet aussi de pratiquer l'anglais dans certains cours, particulièrement dans les ateliers de projet.

Au niveau Master, en plus des cours d'anglais, les étudiants ont un accès libre à la plateforme GlobalExam qui leur permet de préparer le TOEIC.

Différents modes d'apprentissage

Plusieurs modes d'apprentissages pédagogiques cohabitent tout au long de la scolarité.

Les cours magistraux

Les cours magistraux concernent les enseignements théoriques. Ils sont organisés en promotion entière et peuvent s'adresser à la fois à des étudiants scolarisés à Paris et à Toulon.

Les ateliers de projets

Les ateliers de projet en architecture intérieur et en design se tiennent en petits groupes d'étudiants, encadrés par un enseignant. L'enseignement s'appuie sur des échanges réguliers pendant les séances, que ce soit entre étudiants et enseignants, mais également entre les étudiants eux-mêmes. Le partage, la communication et l'entraide sont ainsi favorisés comme terreau fertile à la conception et à l'acquisition de nouvelles compétences.

En dehors du temps d'atelier stricto sensu, les étudiants doivent poursuivre leur réflexion et avancer sur les éléments à produire pour la séance suivante.

Les workshops intensifs

Les workshops intensifs de chaque début de semestre, sont un format permettant les démarches expérimentales et pluridisciplinaires et concernent aussi bien les outils, l'approche plastique, la morphostructure que le projet. En équipe, les étudiants confrontent l'ensemble de leurs savoirs selon les modalités proches de leur future pratique professionnelle.

Les workshops de septembre sont proposés en trans-années, aux 1^{re}, 2^e et 3^e années, sur de thèmes se déclinant autour de l'espace : « Espace & Graphisme », « Espace & Paysage », « Espace & Intelligence artificielle », etc.

Pour les workshops de janvier, le trans-promo est proposé aux 3e et 4e année et il est traditionnellement proposé des « intensifs partenaires » avec des entreprises ou des institutions. Les étudiants travaillent sur des sujets qui peuvent être liés à un matériau, un usage et une programmation, une question liée au retail ou un projet de signalétique et de communication d'environnement.

Les cours électifs

À Paris comme à Toulon, en 4e et 5e années, les étudiants suivent quatre cours électifs en deux ans, choisis parmi une offre de plus de vingt cours, répartis selon trois territoires : les nouveaux ensembliers et la haute décoration, les scénographies et les espaces pour demain. Ils sont choisis à la carte et dispensés comme des TD, mêlant approches théoriques et pratiques, visites d'agences, d'ateliers, de lieux emblématiques ou d'expositions.

Dans ces petits groupes, les étudiants encadrés par des professionnels de haut niveau découvrent un domaine spécifique en lien avec leur cursus (architecture d'intérieure, design ...), selon une approche théorique et pratique. Ils peuvent ainsi construire leur futur profil professionnel.

Le programme Atelier Campus

Le programme Atelier Campus, deux fois par an pour tous les étudiants de la 1ere à la 4eme année, propose une visite et découverte d'un lieu de production ou de fabrication, sur le territoire national, en petit groupe, encadré et évalué par un accompagnant ou un alumni de l'École, pendant une ou une demi-journée d'immersion en fonction du partenaire.

Ce programme propose également des « workshops matières » et savoir-faire, durant lesquels les étudiants sont amenés à concevoir directement dans des ateliers de fabrication et avec des artisans.

Les stages

Deux stages obligatoires sont intégrés à la scolarité du cursus. Ils sont effectués en fin de 3^{ème} année et en fin de 4^{ème} année dans des secteurs d'activité liés à la formation. Ils sont d'une durée minimum de deux mois en fin de 3^{ème} année et de quatre mois pour le stage de fin d'études.

Ce dernier stage favorise l'insertion professionnelle et tient compte, le cas échéant, des contraintes de calendrier scolaire qui peuvent conduire à une organisation momentanée à temps partiel surtout si ce stage est mené de front avec l'année de diplôme.

Les stages facultatifs sont encouragés à tout moment de la scolarité et donnent lieu à une convention de stage délivrée par l'École, dans la mesure où ils sont compatibles avec l'emploi du temps et la charge de travail des étudiants.

Les journées d'insertion professionnelle

Durant la 4^{ème} et la 5^{ème} année, les étudiants assistent à des journées d'insertion professionnelle qui sont des conférences, des tables rondes avec d'anciens étudiants ou des ateliers portant sur l'exercice de leur métier (types d'activités, contrats, assurances, statuts, applications du code de la propriété intellectuelle, etc.) et sur le rôle des organisations professionnelles (CFAI, INPI, ADAGP, couveuses ...)

Propriété intellectuelle

Chaque étudiant au moment de l'inscription en première année est invité à signer un document de cession de droits d'auteur. Ce document signifie que l'école pourra utiliser à des fins de présentation, communication et promotion, sur tous supports papiers et digitaux les travaux réalisés par les étudiants pour une durée de 5 ans.

Ce droit de représentation et de communication est également ouvert aux entreprises ou institutions qui entrent en partenariat pédagogique avec l'École.

L'ÉVALUATION

La présence et la ponctualité en cours comme en ateliers ou en workshop sont indispensables à la bonne progression de l'étudiant car toute absence occasionne une perte définitive en matière pédagogique. L'évaluation prend en considération la régularité de la présence, indépendamment de la qualité du travail final.

Les évaluations intermédiaires

En cours de semestre, les enseignants de projet évaluent les compétences acquises à l'issue de chaque projet, phase de projet ou exercice selon des critères communs en qualifiant le niveau de celles-ci selon un référentiel de validation de compétences allant de « Très insuffisant » à « Excellent ».

Cette évaluation est également réalisée si le projet se déroule sur la totalité du semestre. Elle permet aux étudiants et aux enseignants de faire un point sur le travail en cours et, si besoin, de corriger la posture avant l'évaluation de la fin de semestre. Cette évaluation est assortie d'un commentaire et est remise par écrit à l'étudiant. Elle est également conservée par la scolarité de l'École.

Les jurys en fin de 1er semestre

Des jurys intermédiaires clôturent la fin du premier semestre. À l'issue de ces jurys, des bulletins sont remis aux étudiants reprenant les matières qu'ils ont suivies ainsi que les ECTS acquis. Pour valider son semestre, l'étudiant doit acquérir un minimum de 30 ECTS. L'enseignant qualifie ensuite la manière dont sont acquis ou non acquis les crédits ECTS, selon les mentions suivantes :

Mentions	Validation des crédits ECTS
Excellent	Oui
Très bien	
Bien	
Assez bien	
Passable	
Insuffisant	Non
Très insuffisant	

Pour chaque discipline, un commentaire accompagne la mention portée au bulletin où figure également une appréciation générale validée lors du jury. Au-delà des ECTS et des mentions, les étudiants sont invités à considérer avec sérieux ces appréciations qui sont destinées à leur donner de précieux conseils quant à la suite de leur posture au travail. Le bulletin de fin de premier semestre permet ainsi de faire le point sur la progression de l'étudiant.

Les affichages de fin d'année

Pour les 1^{re}, 2^e et 4^e années, les jurys de passage en année supérieure se situent entre mi-mai et mi-juin et font l'objet d'un affichage – une présentation physique – de l'intégralité de leurs travaux de l'année lors d'une présentation de 10 minutes devant une commission de jury composée de trois de leurs enseignants.

Les décisions de fin d'année sont prises de façon collégiale et en fonction de cinq critères :

- les évaluations obtenues dans chaque matière ;
- les évaluations obtenues dans chaque unité d'enseignement ;
- la capitalisation annuelle des crédits ;
- l'évolution en cours d'année ;
- l'évaluation globale de l'ensemble des travaux présentés par l'étudiant sur son stand, de la qualité de présentation de ce stand et de la qualité de présentation orale de ses travaux et de son parcours.

Le jury prononce soit le passage dans l'année supérieure (le cas échéant avec compensation des crédits manquants), soit le redoublement, soit une nécessité de réorientation hors de l'École.

Chaque décision, quelle qu'elle soit, est prise dans l'intérêt de l'étudiant de façon à le situer au niveau qui lui convient le mieux.

Le cas spécifique de l'affichage de 3e année

En 3e année, cet affichage prend la forme d'une véritable soutenance, puisqu'en présence d'une personnalité extérieure. L'oral dure alors 30 minutes pendant lesquelles l'étudiant présente son travail du semestre, de l'année, voire d'autres travaux – scolaires ou personnels – qui viennent éclairer son parcours.

La validation de la 3e année à l'issue de cette soutenance de fin d'année permet la délivrance d'un certificat de validation du 1er cycle.

Redoublement ou réorientation

Un étudiant ne peut redoubler qu'une fois au cours d'un cycle.

S'il s'agit d'une nécessité de réorientation hors de l'École, elle signifie que l'École, dans la finalité qui est la sienne, n'est plus à même d'améliorer la progression de l'étudiant.

Les décisions des jurys sont sans appel.

Les jurys et soutenances de diplôme

Le diplôme d'architecte d'intérieur - designer est soutenu en trois étapes devant deux commissions et un jury final, nommés et présidés par le directeur de l'École.

Jury de mémoire

Le mémoire est soutenu pendant 40 minutes et évalué par une commission composée du directeur de mémoire, d'un enseignant de projet de l'École et d'une personnalité extérieure qualifiée.

Pour apprécier le travail réalisé et présenté par l'étudiant, la commission de jury estime :

- la capacité à problématiser et pertinence de la question retenue comme démonstration d'un positionnement en architecture intérieure ou design ;
- la cohérence de la démarche intellectuelle, méthode et rigueur ;
- l'originalité de l'approche et capacité de distance critique ;
- la qualité de la recherche documentaire ;
- la qualité de la formalisation et lisibilité du travail ;
- la qualité de l'exposé oral qui n'est pas un résumé mais l'énoncé de la problématique et du positionnement personnel de l'étudiant.

Une mention est octroyée : « Insuffisant », « Passable », « Assez bien », « Bien » ou « Très bien ».

Jury de sujet commun

Le sujet commun est soutenu devant une commission composée de l'enseignant qui a encadré l'atelier de projet, d'un autre enseignant de projet et de deux personnalités extérieures qualifiées.

Pour apprécier le travail réalisé et présenté par le ou les étudiant(s), la commission de jury estime :

- La maîtrise de la conception. Création spatiale liée à la notion d'architecture intérieure, dans laquelle éléments architecturaux, équipements, composants, éclairages, couleurs, mobiliers, apparaissent comme générateurs d'espaces adaptés à l'usage concerné, envisagés de manière innovante.
- Création de produits liés à l'espace, présentant l'aboutissement d'une réflexion sur l'histoire, les courants et les phénomènes de mode, l'usage, et démontrant une connaissance des contraintes de la production.
- La maîtrise de la technique. La technique est entendue ici comme l'ensemble des connaissances indispensables pour réaliser et générer des projets d'architecture intérieure et de création de produits. Sa maîtrise sera évaluée dans sa méthodologie (logique constructive, logique des matériaux et de leur mise en œuvre), dans son expression dessinée (savoir-faire, respect des normes, détails d'exécution...) et dans la capacité de l'étudiant à adapter, voire à détourner et réinterpréter techniques et matériaux.
- La maîtrise de la communication. Elle doit témoigner d'une initiative personnelle dans le choix de l'expression comme de la mise en forme pour rendre de façon

originale et juste l'essence des projets. L'étudiant doit retenir, parmi les moyens de représentation dont il dispose, ceux qui sont le mieux adaptés à la compréhension de ses projets : plan, maquette, perspective, simulation informatique, photo, vidéo, expression écrite et orale.

- Le parti pris proposé doit permettre une lecture claire du projet, par les destinataires de la communication, (maître d'ouvrage, entreprise, éditeur, diffuseur), aux interlocuteurs liés à la mise en œuvre (ingénieur, entrepreneur, prototypiste, industriel).
- Les dossiers techniques d'exécution doivent respecter les codes de représentation propres.

Comme pour le mémoire, la commission de jury est amenée à octroyer une mention : « Insuffisant », « Passable », « Assez bien », « Bien » ou « Très bien ». Cette mention sera également communiquée au jury final.

Jury final de diplôme

Le jury final de diplôme se compose de cinq membres : deux enseignants de l'École, dont le directeur de projet et un directeur de mémoire, et de trois personnalités extérieures qualifiées.

La soutenance se déroule en fin-juin/début juillet. Chaque étudiant dispose d'une heure pour représenter son projet de sujet commun et son mémoire, et pour soutenir son projet de sujet libre.

Les critères de jugement, sont les mêmes que ceux du sujet commun : maîtrise de la conception, maîtrise de la technique, maîtrise de la communication.

Le jury se prononce entre les possibilités suivantes :

- attribution du diplôme ;
- attribution du diplôme avec mention (4 voix sur 5) ;
- attribution avec félicitations (à l'unanimité du jury) ;
- autorisation de report l'an prochain (redoublement) ;
- non-attribution du diplôme pour les candidats ayant déjà échoué.

Les décisions du jury sont sans appel.

LE DIPLÔME

La reconnaissance du diplôme

Le diplôme délivré par l'École Camondo bénéficie d'une reconnaissance tant professionnelle qu'académique. Visé par l'état bac +5, il confère le grade de master et est reconnu RNCP niveau 7.

Un parchemin officiel de diplôme, signé par le directeur de l'école, le président du jury et le recteur d'académie est délivré dans les 6 mois après la soutenance de diplôme.

Le CFAI

Il est reconnu par le Conseil français des architectes d'intérieur (CFAI). Après 3 ans d'exercice professionnel en tant que « capacitaire », le jeune diplômé peut obtenir la « certification de compétence » de cet organisme et profiter alors des avantages du diplôme d'architecte d'intérieur CFAI.

Le MESR

Le diplôme d'architecte d'intérieur-designer est visé par le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieure et de la Recherche par arrêté du 28 juin 2016 (publié au Bulletin officiel du 21 juillet 2016).

Depuis 2017, le concours d'entrée est supervisé par le rectorat de l'académie de Paris. Les étudiants diplômés auront désormais leur parchemin signé par le recteur d'académie.

Également, depuis juillet 2021, la formation de Camondo est reconnue par le ministère comme conférant le grade de Master, une reconnaissance académique nationale et internationale. Nos futurs diplômés pourront ainsi, s'ils le souhaitent, poursuivre en doctorat de façon naturelle.

Le RNCP

Le visa du MESR entraîne de fait l'enregistrement du titre d'architecte d'intérieur-designer de l'École Camondo au Répertoire national des certifications professionnelles.

Le détail de la certification est accessible en ligne à cette adresse : <https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/39543/>

LES RESSOURCES

Ressources documentaires

La bibliothèque de l'École Camondo boulevard Raspail est ouverte du lundi au vendredi de 9 heures à 18 heures. Fermetures annuelles entre Noël et le jour de l'an, et la première quinzaine d'août.

Le fonds documentaire, auquel donne accès le catalogue en ligne, est constitué de plus de 15000 ouvrages, en accès libre, parmi lesquels plus de 500 e-books, qui reflètent les domaines pédagogiques propres à l'enseignement à l'École Camondo.

Plus de 200 titres de revues sont présents dans les collections, parmi lesquels une cinquantaine d'abonnements, dont 40 titres, communs au catalogue de la bibliothèque du MAD, accessibles en ligne. Elle référence 60000 articles, résultats du dépouillement d'une cinquantaine de titres.

La bibliothèque documente la pédagogie de l'école au plus près des sujets de projets d'architecture intérieure, de design, en histoire des arts décoratifs, en technologie etc, et exerce une veille sur l'actualité de la recherche en architecture intérieure et design.

Elle accueille des cours de méthodologie de la recherche et de mémoires de diplômes, et documente les programmes de recherche. Par ailleurs, elle conserve et met à disposition, en ligne, les PDF des mémoires, sujets libres et sujets communs des diplômes.

Elle se déploie également à Toulon, avec une documentation spécifique Camondo Méditerranée au catalogue, mais aussi aux Ateliers du Carrousel, avec une collection Histoire de l'art dédiée, et, enfin, au 3e étage du bâtiment Raspail, avec une bibliothèque en accès libre qui est spécifiquement dédiée à la littérature consacrée aux enjeux de la transition écologique, et du Care.

L'École Camondo assure le dépouillement analytique de la revue Domus pour la base de données Archires, catalogue du réseau des bibliothèques des écoles nationales supérieures d'architecture du ministère de la culture.

Au sein de ce même réseau des ENSA, du ministère de la Culture et du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, la bibliothèque de l'École Camondo participe au plan de conservation partagée de périodiques d'architecture, pour la série de revues professionnelles d'architecture intérieure Bureaux d'aujourd'hui, Équipement Architecture intérieure, CREE.

Les bibliothécaires produisent des articles d'actualité et d'histoire de l'architecture intérieure, des articles consacrés à l'histoire de l'école et de sa pédagogie, et à l'histoire de la construction du métier d'architecte d'intérieur designer, et documentent le devenir professionnel des anciens étudiants, depuis la première promotion de 1946.

Ces articles sont diffusés sur le site « recherche & documentation », géré par les bibliothécaires, relayés sur le Facebook de la bibliothèque et sur l'Instagram de l'école Camondo.

Les étudiants de l'École Camondo ont un accès privilégié à la bibliothèque du MAD et à ses centres de documentation, dont les collections sont un complément à celles de Camondo, plus contemporaines.

Ressources informatiques et audiovisuelles

À Paris comme à Toulon, les étudiants disposent d'un accès wifi. Une assistance informatique pour le matériel et les logiciels peut leur être apportée auprès des responsables informatiques des sites.

Par ailleurs, deux pôles d'impressions leur sont accessibles en libre-service, et des appareils photos numériques et des caméras vidéo sont également disponibles.

Atelier maquette ou découverte

À Paris, lors d'un premier atelier d'initiation durant le workshop de rentrée de la 1^{re} année, les étudiants se familiarisent avec l'utilisation du petit outillage et des matériaux de réalisation des maquettes. En outre, des manipulations spécifiques se déroulent dans certains ateliers d'expérimentation technique (impression 3D, morphostructure,...).

L'atelier maquette est un lieu qui offre aux étudiants conseils techniques, outillage, et machines permettant la réalisation en volume de tout projet artistique ou technique lié à leur cursus (maquettes d'étude, de structure, de rendu, de détail, travaux d'arts plastiques, mobilier, prototypes, etc...). Accessible aux étudiants toutes années confondues, l'atelier met à disposition sur place l'outillage à main, et de manière encadrée l'outillage électroportatif et les machines-outils. Il permet le travail du bois, du polystyrène, des plastiques et résines, laiton (découpe, ponçage, perçage, tournage, fraisage, soudure, petit thermoformage etc...)

Son responsable offre aux étudiants une méthodologie et des conseils techniques permettant la réalisation en volume de tout ou partie de leurs projets. Il évoque avec eux les possibilités techniques de réalisation, dans le cadre d'une continuité pédagogique. Il met à disposition des outils à main et électroportatif afin que les étudiants puissent travailler leurs matériaux en autonomie.

La connaissance technique du responsable d'atelier lui permet, après concertation avec l'étudiant, de réaliser des pièces sur des machines-outils non accessibles aux étudiants, qui serviront à l'élaboration de la maquette. Il peut aussi, après sélection d'un projet, engager la réalisation d'une maquette grandeur avec le suivi de l'étudiant. Selon les contraintes techniques, cette maquette à l'échelle 1 sera réalisée entièrement au sein de l'école, ou avec des partenaires extérieurs.

À Toulon, un petit outillage est mis à disposition des étudiants sur un des plateaux d'enseignement, des matériaux en libre-service y sont aussi stockés. Une attention particulière est portée au recyclage. Enfin, de petits ateliers découverte de techniques vont être mis en place en soirée.

FabLab

Sur les campus de Paris et Toulon, les étudiants ont accès à un Fablab où prototyper leurs projets à l'aide de machines à commande numérique, comme les imprimantes 3D. Grâce à ces machines de fabrication additive, les étudiants peuvent réaliser des objets en matières plastiques à partir de fichiers préalablement conçus sur des logiciels de modélisation 3D. Ce processus est particulièrement important dans les enseignements de design, mais il peut aussi enrichir d'autres projets comme ceux d'architecture, en permettant l'ajout dans les maquettes d'éléments en volume à l'échelle désirée.

A Paris, ils ont également accès à une découpeuse graveuse laser, machine populaire du fait de sa grande rapidité d'exécution et sa haute précision. Celle-ci permet de découper et graver des matières planes à partir de fichiers 2D vectoriels, et est donc particulièrement utilisée pour réaliser les façades et divers éléments des maquettes pour les enseignements d'architecture. Sa grande versatilité en fait aussi un outil de choix pour réaliser des prototypes pour les cours de design.

A Toulon, les imprimantes 3D sont installées dans le même espace que de nombreux autres petits outillages (thermoformeuse, perceuses, ponceuses, massicot...), le Garage, un atelier de fabrication, situé au 5ème étage au plus près des salles de cours.

Au-delà d'être des ressources venant en appui de leurs enseignements, ces espaces sont des lieux où les étudiants concrétisent leurs idées, expérimentent entre pairs et se familiarisent avec l'univers de la fabrication numérique.

LA RECHERCHE

Le département de la recherche et des post-diplômes est en charge du suivi et du développement de la stratégie de production de connaissances de l'École Camondo.

Il a pour objectif de favoriser, développer et valoriser la recherche en architecture intérieure et design, à travers les productions des étudiants et des enseignants de l'École, mais également par le biais de partenariats académiques avec des établissements d'enseignements supérieurs, des laboratoires de recherche, des partenaires institutionnels ou entrepreneuriaux.

Le département s'appuie sur l'activité scientifique des enseignants-chercheurs de l'École, sur le dynamisme prospectif des projets des étudiants, particulièrement ceux du 2e cycle : sujets libres et mémoire de diplôme, mais encore sur les ateliers de projets d'architecture intérieure et de design (cours filants ou intensifs).

La recherche à l'école Camondo est présente, tant en méthodologie qu'en projet dans l'ensemble du cursus de 5 ans, permettant ainsi à ceux et celles des étudiants qui le souhaiteraient de poursuivre un parcours doctoral après l'obtention de leur diplôme.

Une initiation tout au long de la scolarité

Tous les étudiants de Camondo sont initiés progressivement aux techniques et enjeux de la recherche, dès le premier cycle, au travers notamment du cours de méthodologie de la recherche documentaire et de l'écriture (3e année), puis au second cycle autour des champs et méthodes de la recherche (4e année), le séminaire de mémoire de 4e et 5e, et enfin, le module d'initiation à la recherche appliquée (A5).

Les grandes orientations stratégiques du département sont, entre autres, débattues et impulsées par la Commission de la recherche de l'École Camondo, composée de personnalités qualifiées et reconnues, d'enseignants-chercheurs de l'École et de personnalités investies dans la recherche au musée des Arts décoratifs.

Diffusion et valorisation

La production de connaissances du département de la recherche et des post-diplômes est valorisée et communiquée sur le site recherche.ecolecamondo.fr (articles, lettres de veille, ressources bibliographiques et documentaires du centre de documentation de l'École, etc.), qui thésaurise, centralise et sédimente les productions scientifiques de l'École.

Le département développe actuellement, seul ou en collaboration, différents programmes de recherche inscrits dans trois axes thématiques, tous coordonnés et pilotés par des enseignants de mémoire de diplôme :

- Nouveaux ensembliers
 - Design, savoir-faire et imaginaires
 - Histoire de l'École Camondo et de la profession d'architecte d'intérieur
 - Les intérieurs
- Scénographies

- Scène, Performances, Théâtralité
- Espaces pour demain
 - Prendre soin
 - Nouveaux espaces du travail
 - Les environnements d'apprentissage

Journées d'étude, colloques et séminaires

Chacun de ces programmes donne lieu à des séminaires, des journées d'étude ou des colloques auxquels participent les étudiants. Ceux de 2e cycle y trouvent matière à fonder et nourrir leur réflexion et leur démarche pour leur mémoire et leur sujet libre de diplômes.

Chaire ARCHIDES

Le directeur de la recherche est membre du comité de pilotage de la chaire ARCHIDES, chaire de recherche et d'enseignement architecture et design de la santé, co-construite par l'AP-HP, l'Ensa Paris-Val-de-Seine, la fondation de l'AP-HP pour la recherche et le ministère de la Culture.

La chaire ARCHIDES possède le label chaire partenariale des écoles nationales supérieures d'architecture, décerné par le ministère de la Culture.

La chaire est productrice d'un séminaire de recherche international consacré à l'architecture et au design de la santé et d'une lettre de veille et d'information.

Aide à la recherche et futur post-diplôme

La chaire ARCHIDES propose une aide à la recherche pour les étudiants de master des deux écoles – Camondo et l'Ensa Paris-Val-de-Seine – préparant un mémoire ou un projet de diplôme en lien avec la santé et le soin.

Ce soutien est apporté sous forme de bourse. Les étudiants intéressés devront déposer un dossier dans le cadre de l'appel à projet.

Les étudiants aidés devront participer à une journée de présentation/restitution de leurs travaux en septembre de l'année suivante.

Elle projette également la création d'un cursus de formation en post-diplôme au sujet de l'architecture, l'architecture intérieure et le design de la santé.

Une insertion professionnelle accompagnée

Enfin, l'École accompagne et favorise l'insertion de ses alumni dans des cycles d'études doctorales, sur des sujets de recherche intéressant l'architecture intérieure et le design, entre autres, en favorisant les codirections de thèse par ses enseignants-chercheurs. Elle soutient et aide l'inscription de ses diplômés dans des écoles doctorales et des laboratoires partenaires de Camondo, notamment le Centre de recherche en design (ENS Paris-Saclay, L'ENSCI-Les Ateliers), le Léav, laboratoire de recherche de l'Ensa de Versailles (Paris-Saclay), ou l'EVCAU, laboratoire de recherche de l'Ensa Paris-Val-de-Seine.

LES PARTENARIATS

Étudier à l'École Camondo, que ce soit à Paris ou à Toulon, vous intègre, bien au-delà des espaces physiques de chacun des deux sites, dans un vaste réseau, une constellation de partenaires académiques, d'entreprises ou d'institutions de savoir-faire et de pensée.

Partenariat workshop

Un partenariat *workshop* vise à organiser des ateliers intensifs et pratiques. Les étudiants sont amenés à travailler sur des projets réels ou simulés en réponse à des défis ou des briefs fournis par les partenaires. D'une durée de 5 à 10 jours, ils se déroulent en septembre et janvier et concerne la 2^e, 3^e et 4^e année.

Partenariat perspectif

Un partenariat *perspectif* vise à ouvrir de nouvelles perspectives et opportunités pour les parties impliquées. Ce type de partenariat se concentre sur l'exploration de nouvelles idées, approches et innovations. Ces partenariats se déroulent sur un semestre ou un demi-semestre, de septembre à janvier ou de février à juin.

Ces deux typologies de partenariats débutent par une phase d'analyse, pendant laquelle les étudiants s'immergent collectivement dans le sujet par des visites des sites. L'étude est étayée par la participation de responsables de l'entreprise ou de l'institution partenaire (techniques, commerciaux, marketing, logistiques, communication, design...).

Grâce à ces expertises, les étudiants se familiarisent avec les pratiques réelles du métier et les attentes des usagers. Une évaluation professionnelle distincte de celle des

enseignants conclut ces expériences qui débouchent parfois, en design, sur la réalisation de prototypes et l'édition de projets lauréats. L'obligation d'un travail collectif pour les phases d'analyse du sujet pousse en outre les étudiants à se familiariser avec les pratiques professionnelles.

Partenariat de compétence

Un partenariat de compétence vise à échanger des expertises, développer des compétences spécialisées et enrichir l'apprentissage des étudiants. D'une durée de 1 à 2 journées, ils se déroulent en novembre, mars et mai.

Partenariat concours

Un partenariat *concours* vise à organiser des concours et des appels à projets. Ces compétitions encouragent les étudiants et les alumni à appliquer leurs compétences créatives et techniques dans des projets soumis à l'évaluation de professionnels du secteur, à des fins de notoriété et professionnelles. De durée variable, ils se déroulent tout au long de l'année.

Exemples de partenariats

Les Arts Décoratifs, Mairie du XIV, Ville de Suresnes, Accor, Ameublement Français, l'Oréal Professionnel, Van Cleef et Arpels, MUJI, l'AP-HP, TIAG, Philharmonie de Paris, Fondation Pinault, Fondation Claudia Cardinale, Fondation Le Corbusier, Hermès, Siemens, Commitment, Nature & Découvertes, Lafuma, Soca...

Partenariat académique

Un partenariat académique est une alliance stratégique avec d'autres établissements d'enseignement supérieur pour échanger des connaissances, partager des ressources et développer des projets communs. Ces partenariats peuvent inclure des programmes d'échange, des collaborations de recherche, le développement conjoint de cours et de programmes, et des événements académiques conjoints. D'une durée allant d'un semestre à une année, ils se déroulent entre septembre et février.

La reconnaissance académique de sa formation, visée par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, et conférant grade de master depuis juillet 2021, a permis de conclure des partenariats académiques de premier plan, ouvrant des possibilités de mobilités (ENSA Paris-Val de Seine), de post-diplôme (ENSA Paris-

Belleville), d'échanges internationaux (la HEAD de Genève avec Camondo Méditerranée), ou de programmes de recherche avec l'AP-HP.

Partenariat – ENSA Paris Val de Seine

L'école Camondo est partenaire de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine. En fin de 2e année, il est proposé aux étudiants de Camondo d'y effectuer entièrement leur 1er semestre de 3e année, en section d'architecture, après une sélection des candidatures sur dossier par une commission composée d'enseignants et de représentants pédagogiques des deux écoles.

En 4e année, les étudiants de Camondo peuvent également choisir de suivre un ou plusieurs de leurs cours électifs parmi l'offre d'enseignements proposée par l'ENSA Paris-Val de Seine. Tandis que les étudiants de l'ENSA Val-de-Seine bénéficient de la réciprocité.

Ce métissage des cours favorise un brassage des étudiants de Camondo et de l'ENSA de Paris-Val-de-Seine qui, au-delà de leur cursus propre, a vocation à enrichir leur pensée et propositions.

Partenariat – ENSA Paris Belleville

L'École Camondo est partenaire et co-fondatrice du Mastère spécialisé (label CGE) Architecture et scénographies, porté par l'ENSA de Paris Belleville. Des étudiants déjà titulaires d'un master d'architecture, d'architecture intérieure ou de design se spécialisent pendant un an dans la discipline des scénographies, aussi bien dans celles de l'espace urbain, celles des expositions de musée ou encore celles du spectacle vivant et des arts de la scène : <https://www.paris-belleville.archi.fr/formations/specialisations/mastere-architecture-et-scenographie/>.

Partenariats à l'étranger

L'École s'associe à des établissements internationaux pour des workshops ponctuels, comme la Beijing University of Technology (Chine), USEK à Jounieh (Liban), UNIPA de Palerme et IUAV de Venise (Italie), l'EPFL de Lausanne (Suisse), la Task à Tokyo (Japon), le Mafad à Maastricht (Pays Bas), Lisbonne School of Architecture (Portugal).

Elle entretient enfin un lien fort avec la HEAD (Suisse) dans le cadre d'un workshop annuel Genève-Toulon.

L'école Camondo participe au workshop organisé par WantedDesign New York. Cet événement se déroule au mois de mai de chaque année. WantedDesign, plateforme incontournable du design contemporain international a été créé en concomitance avec le Salon ICFF (International Contemporary Furniture Fair) par Odile Hainaut et Claire Pijoulat.

Quatre étudiants de 4ème année de l'école Camondo, sélectionnés via un appel à candidature, ont l'opportunité de représenter et de partager leur vision créative avec les étudiants de plusieurs écoles de design et d'architecture internationales.

Un voyage enrichissant qui s'inscrit dans la volonté de l'école Camondo d'exposer ses étudiants à des expériences internationales uniques sur des thèmes prospectifs.

Chaque année de jeunes diplômés de l'école Camondo sont également sélectionnés pour exposer leurs projets au cours de la Dutch Design Week, événement international et incontournable sur le futur du design.

Partenariat média

Un partenariat média vise à promouvoir et à diffuser les activités de l'école, à offrir des opportunités éducatives et professionnelles aux étudiants, et à renforcer la visibilité et la réputation de l'établissement. De durée variable, ils se déroulent tout au long de l'année.

Le programme Atelier Campus

Depuis 2018, l'École Camondo met en œuvre le programme Atelier Campus, un programme d'enseignements inédits de sensibilisation aux savoir-faire d'excellence traditionnels et contemporains, appliqués à l'architecture intérieure et au design.

L'École Camondo encourage ainsi la connaissance par de la médiation au sein des ateliers et des manufactures et par le « faire ». Elle initie les étudiants à l'expérience pratique. Ces chantiers pédagogiques, fondés sur la compréhension et l'appropriation des procédés et des outils de fabrication permettent un ancrage dans la réalité, la pratique devient moyen de l'apprentissage. Cette pédagogie polyvalente dans des contextes qui exigent une inventivité permanente, assure transmission, dialogue et enrichissement collectif avec les artisans.

Un réseau de savoir-faire hors du commun

L'École met en œuvre ce programme grâce à l'accueil et à la collaboration de plus de trente ateliers, entreprises, manufactures et institutions culturelles françaises.

Les séjours Atelier Campus, d'une à deux journées, permettent à tous les étudiants de la 1^{re} à la 4^e année de comprendre les capacités et les limites d'une matière ainsi que l'originalité et le caractère unique du processus de sa mise en œuvre dans les champs du métal, de la pierre, du bois, du textile, du papier, de la céramique, du décor, etc.

Atelier Campus en chiffres :

- Deux sessions annuelles d'une journée ou d'une demi-journée
- Plusieurs partenaires dont :
 - Des ateliers et manufactures,
 - Des institutions culturelles
 - Des centres de formation aux métiers d'art (tapisserie, arts verriers, céramique, métiers du cuir et de la tapisserie, savonnerie et ébénisterie)
- Étudiants de Paris et Toulon, impliqués de la 1^{re} à la 4^e année.

La place de l'artisanat

La mise en place des Ateliers Campus ont fait naître chez nos étudiants une sensibilité particulière envers l'artisanat et les savoir-faire traditionnels et contemporains. Face aux outils techniques ou informatiques, à l'heure où les concepteurs questionnent régulièrement leur rôle face à l'ère de l'anthropocène et où les enjeux sociaux et sociétaux n'ont jamais été aussi cinglants, l'artisanat et les savoir-faire traditionnels apparaissent comme un acte de résistance également propre à répondre aux défis issus de la transition écologique.

Une facette de notre identité commune

Cette sensibilité transparaît dans de nombreux projets, que ce soit lors des phases de positionnement dans des projets définis ou dans des exercices où ils choisissent eux-mêmes leurs modalités de pensée et de production (mémoire ou sujet libre de diplôme). En parallèle, les entretiens menés lors des différentes phases de recrutements de nos étudiants (concours de 1^{re} année ou par équivalence en 2^e, 3^e, ou 4^e année) font apparaître que cette sensibilité à l'artisanat et aux savoir-faire traditionnels se perçoit hors de nos murs pour devenir une réelle facette de l'identité camondienne.

La mobilité internationale

Depuis 2011, l'École Camondo est adhérente à la Charte universitaire Erasmus+. Cette adhésion a été renouvelée sur la période 2021-2027.

Elle est également partenaire du réseau Cumulus, association européenne des Universités et écoles d'Art, Design et Média, regroupant près de 200 grandes écoles et universités à travers le monde et facilitant les échanges d'étudiants et d'enseignants dans plus de 26 pays.

Mobilité étudiante en Europe

Des mobilités d'études, semestrielles ou annuelles sont organisées notamment avec les établissements suivants :

- Glasgow School of arts,
- la Berlin International University of Applied Sciences,
- Politecnico de Milan,
- L'École Supérieure d'Art de Saint Luc,
- l'IED de Madrid et de Barcelone,
- La HEAD de Genève,
- L'école d'architecture de Lisbonne

La charte Erasmus permet également le financement de certains stages à l'étranger.

Et hors Europe

Au-delà de l'Europe et des pays couverts par la charte Erasmus + (donc sans bourse pour les étudiants), l'École a signé des accords de mobilités d'études avec la faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal, l'Université Belgrano de Buenos Aires et le Hong Kong Design Institute.

LES ÉQUIPES

L'équipe administrative de l'Ecole Camondo

Tout au long de leurs études, les étudiants peuvent compter sur la disponibilité de l'équipe de l'École Camondo. Au sein de cette structure à échelle humaine, une vingtaine de personnes dialoguent avec les étudiants, les enseignants, le monde professionnel et les institutions culturelles et académiques en France comme à l'étranger.

Cette équipe accompagne les Camondiens tout au long de leur vie étudiante et particulièrement dans certains moments clefs comme les recherches de stages et d'emplois, les demandes de mobilités d'études, les recherches de bourses d'études et d'autres formations, les appels à projet, concours et résidences.

- Michèle Dard directrice de l'École Camondo
- Isabelle Chauvois directrice administrative
- Caroline Naphegyi directrice des études
- Céline Leterre chargée de scolarité du Cycle et de la 1re année
- Amandine Langlois chargée de scolarité des 4e et 5e années & de l'insertion professionnelle
- Samir Bouchami information, scolarité et taxe d'apprentissage
- Elena Bormida responsable communication et développement
- Inès Candellier chargée de communication
- Bertrand Ehrhart responsable de la bibliothèque
- Elena Prozumente documentaliste
- Fétima Krim-Senani chargée de gestion Paris
- Bénédicte Bill chargée de gestion Toulon et frais de scolarité
- Ayman Aïssa apprenti agent administratif
- Anna Fried chargée de ressources humaines
- Janice Adjoumani chargée de ressources humaines
- Jean-François Paineau responsable de l'Atelier maquette
- David Westphal régisseur
- Igor Stahurschi régisseur
- Clara Devanz responsable du FabLab

Sur le site de Toulon

- Margaret Iragui-Lejeune directrice du site & chargée du développement international
- Jean-Yves Thibert responsable administratif et financier
- Carine Flores coordinatrice de scolarité
- Cécile Emma chargée de scolarité
- Yasmany Morales Sardinias assistant administratif
- Amandine Capion régisseuse
- Nolwenn Giardina régisseuse

Les membres permanents de l'équipe sont joignables par mail avec le principe d'adressage suivant : prenom.nom@ecolecamondo.fr (bien noter le .fr)

Le corps enseignant (Paris & Toulon)

- Cécile Angeli architecte designer
- Philippine Aprile Mandillon architecte d'intérieur-designer

- Arnaud Bailly
- Mathieu Bassée designer
- Martine Bedin architecte & designer
- Julien Benayoun designer
- Emmanuel Bénet architecte & architecte d'intérieur-designer
- Gilles Bertrand photographe
- Miriam Betoux designer graphique
- Soizick Bihen architecte d'intérieur - éclairagiste
- Sébastien Boissard architecte & architecte d'intérieur-designer
- Cendrine Bonami Castel illustratrice
- Bruno Borrione architecte d'intérieur
- Karine Bouchy chercheuse, docteur en études cinématographiques et en histoire et sémiologie du texte et de l'image
- Stéphane Boudin-Lestienne historien de l'art, conservateur, commissaire d'expositions
- Lauren Boulay designer
- Pierre Brichet designer
- Marta Budkiewicz plasticienne
- Stéphane Bureaux designer
- Hélène Changeux Ruelle architecte d'intérieur-designer
- Antoine Châron designer sonore
- Pierre Charrié Designer
- Agnès Charvet
- Benjamin Clarens architecte
- Florence Clausel Borel architecte
- Tania Cohen-Guez architecte d'intérieur-designer
- Jean-Pierre Constant historien de l'art
- Aki Cooren architecte & architecte d'intérieur-designer
- Philippe Costard designer
- Vincent Coste architecte
- Laurent Coupechoux designer
- Florence Crosetto
- Romain Cuvellier designer
- Aude de Boubon Parme historienne de l'art, journaliste et critique d'art
- Laurent Delesgues
- Marie de Lignerolles designer
- Anne de Robert Noir architecte, architecte du patrimoine
- Alain Deswarte plasticien infographiste
- Valérie Douangphrachandr architecte d'intérieur designer

- Camille Drozd
- Valentin Dubois architecte d'intérieur
- Beatrice Duport
- Thomas Dutter artiste plasticien
- Jeremy Edwards designer
- Laure Fernandez enseignante-chercheure en arts du spectacle
- José Ferreira designer & plasticien
- Sophie Foillard
- Aurélien Fouillet philosophe, chercheur & ébéniste
- Elise Fouin designer
- Antoine Fraysse architecte
- Jean-Louis Fréchin designer
- Manolita Freret-Filippi historienne de l'art & chercheur
- Julien Fuentes architecte d'intérieur
- Flore Garcin-Marrou enseignante-chercheuse en esthétique des arts de la scène
- Lili Gayman designer
- Simon Givelet architecte
- Mayalène Guelton historienne de l'architecture
- Nicolas Gueniau
- Paule Guerin designer
- Sabine Guth architecte
- Anne Harnisch architecte
- Arthur Hoffner
- Barbara Ibgui
- Margaret Iragui-Lejeune architecte d'intérieur-designer
- Patrick Jouffret designer
- Charlotte Juillard Leroyer designer
- Anaïs Junger
- Sébastien Kieffer designer
- Selina König designer graphique
- Nicolas Kuligowski photographe & plasticien
- Bruno Lacour-Veyranne architecte
- Yannick Le Guiner designer
- Olivier Lellouche
- Elsa Leterrier Architecte d'intérieur
- Julie Linotte designer graphique
- Aissa Logerot designer
- Deborah Lollivier professeur d'anglais & artiste
- Sophie Louvet

- Martin Lück designer
- Arnaud Madelenat
- Paul Marchesseau architecte d'intérieur-designer
- Marco Mencacci architecte & designer
- Valérie Michel Faure chercheure, historienne de l'art contemporain
- Isabelle Miller écrivaine
- Etienne Mineur designer & éditeur
- Bernard Moïse designer
- Artus Monat architecte d'intérieur
- Emilio Moussallem designer
- Claire Mucchielli designer graphique
- Patrick Nadeau architecte & designer
- Joseph Nasr architecte d'intérieur
- Marc Nassau-Woodworth
- Geoffrey Pauchard designer
- Denis Pegaz-Blanc architecte & plasticien
- Raphaëlle-Laure Perraudin architecte & urbaniste
- Loïc Person plasticien
- Olivier Placet
- Guillaume Rangheard
- Sophie Rasse architecte d'intérieur
- Yvett Rotscheid scénographe
- Anne-Sophie Roussy dal Canto consultante en communication
- Céline Saraiva journaliste & critique d'architecture
- Leo Schlumberger designer
- Aleksey Sevastyanov chercheur, architecte & philosophe
- Marie Aurore Stiker Metral
- David Tajchman architecte
- James Tinel architecte d'intérieur-designer
- Xavier Tiret ingénieur & designer
- Vincent Tordjman scénographe & designer
- Stéphanie Toulemonde architecte d'intérieur designer
- Alexandra Vagnaux sémioticienne
- Evangelos Vasileiou architecte, architecte d'intérieur-designer
- Olivier Védrine architecte & designer
- Julien Verhaeghe plasticien & chercheur
- Augusto Antonio Viola architecte designer docteur en sciences de l'art
- Charlotte Vuarnesson architecte
- Anne Xiradakis designer

- Dan Yeffet designer
- Caroline Ziegler designer

Des personnalités extérieures interviennent également très régulièrement pour accompagner nos étudiants lors de workshops ou de temps forts de notre pédagogie

Les enseignants sont joignables par mail avec le principe d'adressage suivant : prenom.nom@ecolecamondo.net (bien noter le .net)