

école camondo

architecture intérieure & design

Établissement privé de l'enseignement supérieur,
diplôme reconnu au RNCP niveau 7,
visé par l'État à bac+5 et conférant le grade de Master

Livret du candidat



MAU
ÉCOLE
CAMONDO

école camondo

architecture intérieure & design

Établissement privé de l'enseignement supérieur,
diplôme reconnu au RNCP niveau 7,
visé par l'État à bac+5 et conférant le grade de Master

Livret du candidat



camondo
ÉCOLE
CAMONDO

Le métier d'architecte d'intérieur - designer	7
Pourquoi étudier à l'École Camondo ?	9

L'École Camondo, deux sites pour une seule exigence

L'École Camondo, une école en réseau	13
Les ressources et services	14
La recherche et les post-diplômes.....	16
Le programme Atelier Campus	20
La place de l'artisanat.....	21
La mobilité internationale.....	23
Les partenariats académiques.....	24
Le programme Égalité des chances.....	25
Propriété intellectuelle	26
L'équipe permanente de l'École Camondo.....	27

Pédagogie mise en œuvre et organisation de la scolarité

Un cursus en deux cycles	31
Trois unités d'enseignement	32
Différents modes d'apprentissage	35
L'évaluation des étudiants	38
Une pédagogie progressive du projet	40
Les jurys et soutenances de diplôme.....	44
La reconnaissance du diplôme	47
Le corps enseignant (Paris & Toulon)	48

Concours d'entrée, admission en équivalence et VAE

Le concours d'entrée en 1 ^{re} année.....	53
Les admissions par équivalence	55
La validation des acquis de l'expérience	57

Le métier d'architecte d'intérieur – designer

→ L'architecte d'intérieur – designer est un concepteur qui œuvre à la définition du cadre de vie contemporain. **Ce créateur travaille sur des univers envisagés globalement et déclinés de l'espace à l'objet.** L'architecte d'intérieur – designer considère les données matérielles (économiques et technologiques), intellectuelles (scientifiques, sociologiques, éthiques) et sensibles (esthétiques, imaginaires) qui entrent en jeu dans la constitution du cadre de vie et de ses composants. **Il travaille à l'échelle de l'humain et de sa perception des espaces à travers la maîtrise des volumes, des couleurs, des textures, des lumières, des sons, etc.**

L'architecte d'intérieur – designer engage un processus de création centré sur les usages contemporains, grâce à un travail d'analyse et d'immersion dans le sujet, une capacité de conceptualisation et une maîtrise des outils de représentation et des techniques de réalisation. **Dans une démarche prospective et humaniste, il apporte des réponses continuellement en phase avec les évolutions de la société.**

→ Seul ou au sein d'équipes pluridisciplinaires, l'architecte d'intérieur – designer **dessine** des appartements sur-mesure et **conçoit** des boutiques ou des restaurants singuliers; **met en scène** des événements culturels ou commerciaux; **invente** des environnements de travail et de services; **conçoit** des équipements et du mobilier urbain; **construit** des kiosques et **dessine** des flagships ou des pop-up; **scénographie** la culture et les images des marques. L'architecte d'intérieur – designer peut organiser l'attente dans un hall de gare, dessiner l'intérieur d'un train ou aménager les salles de répétition d'un orchestre de haut niveau. Il **repose** autant l'hospitalité et l'hôtellerie que l'accueil, l'hébergement et l'habitation, des auberges de jeunesse à l'hôtellerie haut de gamme. **Son champ d'action s'étend du logement social à l'industrie du luxe en passant par la conception expérimentale ou immersive.** Ses territoires d'exercice se développent du patrimoine à l'univers numérique et passant par les transports et les services.

De la production à la distribution, de l'artisanat à la production en série, du dessin à la direction du chantier, de l'urbain au végétal, **ses compétences s'exercent de la sphère privée aux équipements et aux espaces publics.** L'architecte d'intérieur – designer conçoit de

nouveaux espaces de vie et des scénographies originales, **il donne des réponses spatiales et crée des objets et des meubles adaptés à des usages inédits.**

→ L'architecte d'intérieur – designer doit également relever les défis liés à la transition écologique. **Concepteur de la matérialité**, il lui revient d'aborder les enjeux de celle-ci afin de se projeter dans une démarche soutenable, à toutes les étapes du projet.

Une responsabilité écologique

Explorateur de l'immatériel, l'architecte d'intérieur – designer doit également penser des usages et scénarios qui transcendent la matérialité de ses propositions afin que celles-ci gagnent en puissance, toujours au regard des enjeux de la transition.

Matériaux écologiques, bonnes pratiques de conception ou encore programme inclusif, tels sont **les champs qui nécessitent une veille constante de la part de l'architecte d'intérieur – designer.**

Pourquoi étudier à l'École Camondo ?

L'École Camondo forme de futurs architectes d'intérieur – designers, dans une transversalité d'approche entre l'espace et l'objet. À la croisée de l'art, de l'économie, de la technologie et de la conscience sociale et environnementale, **la formation proposée favorise un travail sur les sens, les usages, les univers et les ambiances.**

En cinq ans et dix semestres, le programme du cursus explore la notion d'**habitabilité à toutes ses échelles**. Cette approche ouverte prépare les étudiants à une grande mobilité dans un large spectre de professions, elles-mêmes en constante évolution. Cette exploration est nourrie, à chaque rentrée universitaire, par les journées thématiques du « Chaudron », deux jours de conférences et de débats animés par des chercheurs, des praticiens, des experts et des journalistes ; nourrie également tout au long de l'année par le séminaire de recherche en architecture intérieure et design intitulé « Usages & Ambiances pour habiter ».

→ L'objectif de l'enseignement est de former des créateurs capables d'agir sur l'ensemble des actes de conception et de réalisation afin **d'imaginer nos espaces de vie pour aujourd'hui et pour demain**. Les étudiants apprennent à développer une qualité de perception, à établir des relations entre données objectives et subjectives, à formuler leurs idées au travers de langages théoriques convaincants, et, enfin, à régler leurs projets dans tous leurs aspects, plastiques, techniques et réglementaires. Le projet se développe de la forme à la matière, de l'extérieur à l'intérieur, de l'ambiance au détail... **L'École ambitionne de faire éclore le potentiel de chacun de ses étudiants, à les accompagner dans la réalisation d'une synthèse entre culture et technologie, contraintes et liberté, histoire et avenir.**

→ Elle y parvient grâce à un enseignement structuré et progressif, fondé sur **la pédagogie du projet qui est une pédagogie active, individualisée et exigeante**. Les disciplines sont valorisées par des crédits (système ECTS) afin de faciliter les mobilités étudiantes grâce notamment à la Charte Erasmus.

→ **Excellence & reconnaissance** L'École a obtenu le renouvellement de l'**enregistrement de son titre d'architecte d'intérieur – designer** (Journal Officiel du 28 avril 2013) au niveau 7 du Répertoire national des certifications professionnelles (anciennement niveau I).

Depuis le 28 juin 2016, l'École Camondo est autorisée par arrêté du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche à délivrer un **diplôme visé à bac +5 d'architecte d'intérieur – designer**. Désormais, à la reconnaissance professionnelle du RNCP, s'ajoute celle, académique, du ministère, reconnue internationalement.

Sa formation confère le grade de Master depuis le 19 juillet 2021, reconnaissance académique nationale et internationale.

Ce livret ainsi que les fiches descriptives des cours (disponibles en ligne) rendent compte de la progressivité des études et de la richesse des disciplines enseignées. **Leur lecture attentive aide à cerner les objectifs de l'École, à en comprendre les programmes et à mettre en perspective l'enseignement, semestre après semestre, année après année.**

Michèle Dard
Directrice

**L'École Camondo, deux sites
pour une seule exigence**

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial statements. This includes not only sales and purchases but also expenses and income. The document provides a detailed explanation of how to categorize these transactions and how to use a double-entry system to ensure that the books balance.

The second part of the document focuses on the process of reconciling the bank statement with the company's records. It explains that this process is essential for identifying any discrepancies between the two. The document outlines the steps involved in a reconciliation, including comparing the bank's record of deposits and withdrawals with the company's own records. It also discusses how to handle any differences that may arise, such as bank charges or errors in recording.

The third part of the document discusses the preparation of financial statements. It explains that these statements provide a clear and concise summary of the company's financial performance over a specific period. The document details the components of the balance sheet, the income statement, and the cash flow statement, and provides guidance on how to calculate each of these figures. It also discusses the importance of comparing these statements with the previous period to identify trends and areas for improvement.

The final part of the document discusses the importance of maintaining accurate records for tax purposes. It explains that proper record-keeping is essential for calculating the correct amount of taxes owed and for claiming any deductions or credits. The document provides a detailed explanation of how to organize and maintain these records, and discusses the consequences of failing to do so.

L'École Camondo, une école en réseau

Étudier à l'École Camondo, que ce soit à Paris ou à Toulon, vous intègre, bien au-delà des espaces physiques de chacun des deux sites, dans un vaste réseau, **une constellation de partenaires académiques, d'entreprises ou d'institutions de savoir-faire et de pensée.**

→ **Une entité du MAD** L'École Camondo est rattachée à l'institution Les Arts Décoratifs, composée du MAD – Musée des Arts Décoratifs, du musée Nissim de Camondo – Paris, des Ateliers du Carrousel et de l'École Camondo. **Cet ensemble unique en Europe englobe dans sa diversité les missions de formation, de conservation et de valorisation de collections publiques nationales et internationales.** Chacune des entités de cette association participe du développement de l'autre. Pour l'École Camondo, l'institution est une **source inépuisable d'inspiration pour sa pédagogie, le développement des connaissances en arts décoratifs et la valorisation des processus créatifs.**

→ **Une formation conférant le grade de Master** La reconnaissance académique de sa formation, **visée par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, et conférant grade de master depuis juillet 2021**, a permis de conclure des partenariats académiques de premier plan, ouvrant des possibilités de mobilités (ENSA Paris-Val de Seine), de post-diplôme (ENSA Paris-Belleville), d'échanges internationaux (la HEAD de Genève avec Camondo Méditerranée), ou de programmes de recherche avec l'AP-HP.

C'est aussi la possibilité d'**échanges internationaux** dans le cadre des programmes Erasmus et Erasmus +.

→ **Entreprises et savoir-faire** C'est ensuite la possibilité des **bénéficier d'une relation privilégiée à des nombreuses entreprises et institutions partenaires** de l'École pour des programmes pédagogiques, en sujets de semestre ou au travers de workshops. La relation féconde de l'École à l'entreprise existe depuis sa fondation en 1945. **Elle ouvre les portes de la vie professionnelle, notamment au travers son réseau de plus de 1800 Alumni.**

C'est enfin l'accès, grâce au **programme Atelier Campus, à près de 30 ateliers de savoir-faire**, partenaires de l'École pour vous accueillir et favoriser votre relation au faire et à la matérialité.

Étudier à Camondo, c'est profiter de cet ensemble rhizomique, tangible et immatériel, de Paris à Toulon, et bien au-delà.

Les ressources et services

→ La bibliothèque de l'École Camondo boulevard Raspail est ouverte
Ressources documentaires les lundis, mercredis et vendredis, de 9 heures à 18 heures ; les mardis de 9 heures à 14 heures, et les jeudis de 9 heures à 20 heures.

Le fonds documentaire, auquel donne accès le catalogue en ligne, est constitué de **plus de 15 000 ouvrages**, parmi lesquels près de **500 e-books**, qui reflètent les domaines pédagogiques propres à l'enseignement à l'École Camondo.

Plus de **200 titres de revues** sont présents dans les collections, parmi lesquels une soixantaine d'abonnements, dont 40 titres, communs au catalogue de la bibliothèque du MAD, accessibles en ligne sur identification. Elle référence **60 000 articles**, résultats du dépouillement d'une cinquantaine de titres.

La bibliothèque exerce **une veille sur l'actualité de la recherche** en architecture intérieure et design, accueille des cours de mémoires de diplômés, les séminaires, et **documente les programmes de recherche**. Par ailleurs, elle conserve et met à disposition, en ligne, les PDF des mémoires, sujets libres et sujets imposés des diplômés.

→ Elle se déploie également à Toulon, avec **une documentation spécifique Camondo Méditerranée** au catalogue, mais aussi aux Ateliers du Carrousel, avec **une collection Histoire de l'art** dédiée, et, enfin, au 3^e étage de Raspail, avec une bibliothèque en accès libre qui est spécifiquement dédiée à la **littérature consacrée aux enjeux de la transition écologique, et du Care**.
Une bibliothèque, des bibliothèques

L'École Camondo assure le **dépouillement analytique de la revue Domus** pour la base de données Archires, catalogue du réseau des bibliothèques des écoles nationales supérieures d'architecture françaises.

Au sein de ce même réseau des ENSA, du ministère de la Culture et du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, **la bibliothèque de l'École Camondo participe au plan de conservation partagée de périodiques** d'architecture, pour la série de revues d'architecture intérieure Bureaux d'aujourd'hui, Équipement Architecture intérieure, CREE.

Les étudiants de l'École Camondo ont un **accès privilégié à la bibliothèque du MAD** et à ses centres de documentation, dont les collections sont un complément à celles de Camondo, plus contemporaines.

→ **À Paris comme à Toulon, les étudiants disposent d'un accès wifi.** Une assistance informatique pour **le matériel et les logiciels** peut leur être apportée auprès des responsables informatiques des sites.

Ressources informatiques et audiovisuelles

Par ailleurs, **deux pôles d'impressions** Leur sont accessibles en libre-service, et des appareils photos numériques et des caméras vidéo sont également disponibles.

→ À Paris, lors d'un premier atelier d'initiation durant le séminaire de rentrée de la 1^{re} année, **les étudiants se familiarisent avec l'utilisation du petit outillage** et des matériaux de réalisation des maquettes. En outre, des manipulations spécifiques se déroulent dans certains ateliers d'expérimentation technique (impression 3D, morphostructure,...).

Atelier maquette...

L'Atelier maquette est le lieu où les étudiants, par petits groupes et sous la tutelle du responsable d'atelier, **réalisent les maquettes de principe ou d'aspect** des projets approuvés par leurs enseignants.

L'atelier est essentiellement équipé pour le travail du bois, mais on peut y **mettre en forme un certain nombre de matériaux plastiques** et thermoformer de petits formats.

→ **À Toulon, un petit outillage est mis à disposition des étudiants sur un des plateaux d'enseignement,** des matériaux en libre-service y sont aussi stockés. Une attention particulière est portée au recyclage. **Enfin, de petits ateliers découverte de techniques vont être mis en place en soirée.**

... ou ateliers découverte

→ Les étudiants de Paris comme de Toulon ont également accès à un **parc d'imprimantes 3D** qui a vocation à être complété de machines afin de leur **proposer des services de type FabLab.**

Un FabLab en devenir

Le site de Toulon expérimente également **un système de prêt de petit outillage** à destination des étudiants se déployant autour du « Garage », le lieu de la matérialité. Ce système a vocation à être dupliqué à Paris

La recherche et les post-diplômes

Le département de la recherche et des post-diplômes est en charge du suivi et du développement de la stratégie de production de connaissances de l'École Camondo.

Il a pour objectif de **favoriser, développer et valoriser la recherche en architecture intérieure et design, à travers les productions des étudiants et des enseignants de l'École**, mais également par le biais de partenariats académiques avec des établissements d'enseignements supérieurs, des laboratoires de recherche, des partenaires institutionnels ou entrepreneuriaux.

Le département s'appuie sur l'activité scientifique des enseignants-chercheurs de l'École, sur le dynamisme prospectif des projets des étudiants, particulièrement ceux du 2^e cycle: sujets libres et mémoire de diplôme, mais encore sur les ateliers de projets d'architecture intérieure et de design (cours filants ou intensifs).

La recherche à l'école Camondo est présente, tant en méthodologie qu'en projet dans l'ensemble du cursus de 5 ans, permettant ainsi à **ceux et celles des étudiants qui le souhaiteraient de poursuivre un parcours doctoral après l'obtention de leur diplôme.**

→ **Tous les étudiants de Camondo sont initiés aux techniques et enjeux de la recherche, et cela tout au long de leur scolarité** à travers les cours de SHS, ceux sur la méthodologie de la recherche documentaire et de l'écriture (3^e année), les champs et méthodes de la recherche (4^e année) et, enfin, le séminaire de mémoire de 4^e et 5^e.

Une initiation tout au long de la scolarité

Les grandes orientations stratégiques du département sont, entre autres, débattues et impulsées par **la Commission de la recherche de l'École Camondo**, composée de personnalités qualifiées et reconnues, d'enseignants-chercheurs de l'École et de personnalités investies dans la recherche au musée des Arts décoratifs.

→ La production de connaissances du département de la recherche et des post-diplômes est valorisée et communiquée sur le site **recherche.ecolecamondo.fr** (articles, captation vidéo des séminaires, lettres de veille, ressources bibliographiques et

Diffusion et valorisation

documentaires du centre de documentation de l'École, etc.), qui **thésaurise, centralise et sédimente les productions scientifiques de l'École.**

Le département développe actuellement, seul ou en collaboration, sept programmes de recherche inscrits dans trois axes thématiques, tous coordonnés et pilotés par des enseignants de mémoire de diplôme :

- **Nouveaux ensembliers**

- o Design, savoir-faire et imaginaires
- o Histoire de l'École Camondo et de la profession d'architecte d'intérieur
- o Les intérieurs

- **Scénographies**

- o Scène, Performances, Théâtralité

- **Espaces pour demain**

- o Prendre soin
- o Nouveaux espaces du travail
- o Les environnements d'apprentissage

→ **Chacun de ces programmes donne lieu à des séminaires, des Journées d'étude, colloques et séminaires journées d'étude ou des colloques** auxquels participent les étudiants. Ceux de 2^e cycle y trouvent matière à fonder et **nourrir leur réflexion et leur démarche pour leur mémoire et leur sujet libre de diplômes.**

Trois séminaires de recherche sont par ailleurs actuellement actifs, donnant lieu, chacun, à 6 ou 8 séances par année universitaire :

- **Le séminaire Usages et Ambiances pour habiter**, consacré à la conception de l'espace et de l'objet selon une approche transdisciplinaire, placé, chaque année, sous une nouvelle thématique : Prendre soin en 2021, Ce qui fait Scène en 2022, Scène, Performances, Théâtralités en 2023 etc.

- **Le séminaire Pédagogie et Transmission au sein de l'UCAD** : bibliothèque, musée, école, produit par l'École Camondo, le musée et la bibliothèque des Arts décoratifs, consacré à la question de la pédagogie, hier et aujourd'hui, et à la singularité de l'institution plurielle des Arts décoratifs.

• **Le séminaire Continuum. Habiter les parcours de santé, de soins et de vie**, produit par la chaire partenariale ARCHIDES, consacré à l'architecture et au design de la santé.

→ **Chaire ARCHIDES** Le directeur de la recherche est membre du comité de pilotage de la chaire **ARCHIDES, chaire de recherche et d'enseignement architecture et design de la santé, co-construite par l'AP-HP, l'Ensa Paris-Val-de-Seine, la fondation de l'AP-HP pour la recherche et le ministère de la Culture.**

La chaire ARCHIDES possède le label chaire partenariale des écoles nationales supérieures d'architecture, décerné par le ministère de la Culture.

La chaire est productrice d'un séminaire de recherche international consacré à l'architecture et au design de la santé et d'une lettre de veille et d'information.

→ **Aide à la recherche et futur post-diplôme** **La chaire ARCHIDES propose une aide à la recherche pour les étudiants de master** des deux écoles – Camondo et l'Ensa Paris-Val-de-Seine – préparant un mémoire ou un projet de diplôme en lien avec la santé et le soin.

Ce soutien correspond à une somme d'argent que l'étudiant pourra investir pour le bon achèvement de son diplôme. Les étudiants intéressés devront déposer un dossier argumenté à l'automne, qui sera expertisé par un jury.

Les résultats seront communiqués à la fin de l'année civile. Les étudiants aidés devront participer à une journée de présentation/ restitution de leurs travaux en septembre de l'année suivante.

Elle projette également la création d'un **cursus de formation en post-diplôme au sujet de l'architecture, l'architecture intérieure et le design de la santé.**

→ **Mastère Architecture et scénographie** **L'École Camondo est partenaire et co-fondatrice du Mastère spécialisé (label CGE) Architecture et scénographies, porté par l'ENSA de Paris Belleville.** Des étudiants déjà titulaires d'un master d'architecture, d'architecture intérieure ou de design se

spécialisent pendant un an dans la discipline des scénographies, aussi bien dans celles de l'espace urbain, celles des expositions de musée ou encore celles du spectacle vivant et des arts de la scène : <https://www.paris-belleville.archi.fr/formations/specialisations/mastere-architecture-et-scenographie/>.

→ **L'École est aussi partenaire de la chaire Capital humain et innovation de l'université de Grenoble et de la chaire IAE Paris Sorbonne Business School, au sein du Cercle Innovation Management Expertise (CIME)** qui réunit dirigeants d'entreprises, DRH, managers, responsables de l'innovation, universitaires, chercheurs et praticiens, pour **penser l'innovation dans les champs du management et dans le monde du travail, de manière transdisciplinaire**. Le directeur de la recherche de Camondo est membre de son conseil scientifique.

→ **Enfin, l'École accompagne et favorise l'insertion de ses alumni dans des cycles d'études doctorales**, sur des sujets de recherche intéressant l'architecture intérieure et le design, entre autres, en favorisant les codirections de thèse par ses enseignants-chercheurs. **Elle soutient et aide l'inscription de ses diplômés dans des écoles doctorales et des laboratoires partenaires** de Camondo, notamment le Centre de recherche en design (ENS Paris-Saclay, L'ENSCI-Les Ateliers), le Léav, laboratoire de recherche de l'Ensa de Versailles (Paris-Saclay), ou l'EVCAU, laboratoire de recherche de l'Ensa Paris-Val-de-Seine.

Le programme Atelier Campus

Depuis 2018, l'École Camondo met en œuvre le programme Atelier Campus, un **programme d'enseignements inédits de sensibilisation aux savoir-faire d'excellence traditionnels et contemporains**, appliqués à l'architecture intérieure et au design.

L'École Camondo encourage ainsi la connaissance par de la médiation au sein des ateliers et des manufactures et par le « faire ». **Elle initie les étudiants à l'expérience pratique.** Ces chantiers pédagogiques, fondés sur la compréhension et l'appropriation des procédés et des outils de fabrication, permettent un ancrage dans la réalité, la pratique devient moyen de l'apprentissage. **Cette pédagogie polyvalente dans des contextes qui exigent une inventivité permanente, assure transmission, dialogue et enrichissement collectif avec les artisans.**

→ **L'École met en œuvre ce programme grâce à l'accueil et à la collaboration de plus de trente ateliers, entreprises, manufactures et institutions culturelles françaises.**

Un réseau de savoir-faire hors du commun

Les séjours Atelier Campus, d'une à deux journées, permettent à tous les étudiants de la 1^{re} à la 5^e année de comprendre les **capacités et les limites d'une matière ainsi que l'originalité et le caractère unique du processus de sa mise en œuvre** dans les champs du métal, de la pierre, du bois, du textile, du papier, de la céramique, du décor, etc.

Atelier Campus en chiffres :

- Trois sessions annuelles de deux journées
- 34 partenaires dont :
 - 28 ateliers et manufactures,
 - 6 institutions culturelles dont 5 centres de formation aux métiers d'art (tapisserie, arts verriers, céramique, métiers du cuir et de la tapisserie, savonnerie et ébénisterie) et une matériauthèque,
- 400 étudiants à Paris et 60 étudiants à Toulon, impliqués de la 1^{re} à la 5^e année,
- 549 heures d'encadrement,
- 23 personnes de l'École engagées dans le programme.

La place de l'artisanat

La mise en place des Ateliers Campus ont fait naître chez nos étudiants **une sensibilité particulière envers l'artisanat et les savoir-faire traditionnels et contemporains**. Face aux outils techniques ou informatiques, à l'heure où les concepteurs questionnent régulièrement leur rôle face à l'ère de l'anthropocène et où les enjeux sociaux et sociétaux n'ont jamais été aussi cinglants, l'artisanat et les savoir-faire traditionnels apparaissent comme **un acte de résistance également propre à répondre aux défis issus de la transition écologique**.

→ Cette sensibilité transparaît dans de nombreux projets, que ce soit lors des phases de positionnement dans des projets définis ou dans des exercices où ils choisissent eux-mêmes leurs modalités de pensée et de production (mémoire ou sujet libre de diplôme).

Une facette de notre identité commune En parallèle, les entretiens menés lors des différentes phases de recrutements de nos étudiants (concours de 1^{re} année ou par équivalence en 2^e, 3^e, ou 4^e année) font apparaître que **cette sensibilité à l'artisanat et aux savoir-faire traditionnels se perçoit hors de nos murs** pour devenir une réelle facette de l'identité camondienne.

La mobilité internationale

Depuis 2011, l'École Camondo est adhérente à la Charte universitaire Erasmus+. Cette adhésion a été renouvelée sur la période 2021-2027.

Elle est également **partenaire du réseau Cumulus**, association européenne des Universités et écoles d'Art, Design et Média, regroupant près de 200 grandes écoles et universités à travers le monde et facilitant les échanges d'étudiants et d'enseignants dans plus de 26 pays.

→ Des **mobilités d'études, semestrielles ou annuelles** sont organisées notamment avec la **Glasgow School of arts**, la **Faculty of Fine Art and Design** de Maastricht, la **Academy of Art and Design** de Bâle, la **Berlin International University of Applied Sciences**, **Politecnico** de Milan, l'**École Supérieure d'Art de Saint Luc**, l'**IED** de Madrid et de Barcelone.

La charte Erasmus permet également le financement de certains stages à l'étranger.

→ Au-delà de l'Europe et des pays couverts par la charte Erasmus + (donc sans bourse pour les étudiants), l'École a signé des accords de mobilités d'études avec la faculté de l'aménagement de l'**Université de Montréal**, l'**Université Belgrano de Buenos Aires** et le **Hong Kong Design Institute**.

Les partenariats académiques

Outre les partenariats professionnels et internationaux, l'École Camondo est aussi partenaire de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine.

→ **Immersion en architecture** En fin de 2^e année, il est proposé aux étudiants de Camondo d'y effectuer entièrement **leur 1^{er} semestre de 3^e année, en section d'architecture**, après une sélection des candidatures sur dossier par une commission composée d'enseignants et de représentants pédagogiques des deux écoles.

En 4^e année, les étudiants de Camondo peuvent également choisir de **suivre un ou plusieurs de leurs cours électifs parmi l'offre d'enseignements proposée par l'ENSA Paris-Val de Seine**. Tandis que les étudiants de l'ENSA Val-de-Seine bénéficient de la réciprocité.

Ce métissage des cours favorise un **brassage des étudiants** de Camondo et de l'ENSA de Paris-Val-de-Seine qui, au-delà de leur cursus propre, a vocation à enrichir leur pensée et propositions.

→ **Workshop à l'étranger** L'École s'associe à des établissements internationaux pour des **workshops ponctuels**, comme la Beijing University of Technology (Chine), USEK à Jounieh (Liban), UNIPA de Palerme et IUAV de Venise (Italie), l'EPFL de Lausanne (Suisse), la Task à Tokyo (Japon), le Mafad à Maastricht (Pays Bas).

Elle entretient enfin un lien fort avec la HEAD (Suisse) dans le cadre d'un **workshop annuel Genève-Toulon**.

Le programme Égalité des chances

Établissement d'enseignement supérieur d'excellence, l'École Camondo **est soucieuse d'attirer en son sein tous les jeunes talents**, y compris ceux issus de milieux modestes. Nous sommes convaincus que la diversité sociale et culturelle des étudiants est nécessaire à la **vitalité d'un établissement dédié à la création**.

Les étudiants bénéficient de tous les avantages du statut étudiant (Sécurité Sociale, prestations du Crous...) et du régime des bourses d'État (agrément du 22 novembre 1990 pour ceux du cursus de 5 ans).

Afin de permettre l'accès de tous à l'École, celle-ci s'est dotée d'un **programme ambitieux de bourses d'études** – Égalité des chances. Le dispositif est ouvert à l'ensemble des étudiants, y compris ceux du Cycle préparatoire et ce, sans condition de nationalité ou d'âge.

Selon les situations, **un étudiant peut bénéficier d'une aide financière partielle ou totale**, à hauteur de 25 %, 50 %, ou des droits de scolarité.

Ce programme est financé par les dons des entreprises, des particuliers et par l'École.

Propriété intellectuelle

Tous les projets d'étudiants (plan, maquettes, prototypes ou autre) réalisés sous la responsabilité de l'équipe pédagogique dans le cadre de la scolarité **constituent des œuvres collectives dont l'École détient les droits patrimoniaux.**

Pour assurer sa promotion et sa communication, **l'École peut présenter et publier sur tout support ces projets** en mentionnant le nom des étudiants concernés. Ce droit de représentation et de communication est également ouvert aux entreprises ou institutions qui entrent en partenariat pédagogique avec l'École.

En cas d'exploitation commerciale des projets, l'École rétrocède gratuitement ses droits à l'étudiant-auteur pour que celui-ci en profite pleinement.

L'équipe permanente de l'École Camondo

Tout au long de leurs études, les étudiants peuvent compter sur la disponibilité de l'équipe de l'École Camondo. Au sein de cette **structure à échelle humaine**, une vingtaine de personnes dialoguent avec les étudiants, les enseignants, le monde professionnel et les institutions culturelles et académiques en France comme à l'étranger.

Cette équipe accompagne les Camondiens tout au long de leur vie étudiante et particulièrement dans certains moments clefs comme les recherches de stages et d'emplois, les demandes de mobilités d'études, les recherches de bourses d'études et d'autres formations, les appels à projet, concours et résidences.

Michèle Dard
directrice de l'École Camondo

Isabelle Chauvois
directrice administrative

Caroline Naphegyi
directrice des études

Elena Bormida
responsable
communication et
développement

Maryline Berstein
responsable informatique
et exploitation

Bertrand Ehrhart
responsable
de la bibliothèque

Fétima Krim-Senani
budget - gestion

Bénédicte Bill
frais de scolarité

Anna Fried
ressources humaines

Alexandre Cadasse
ressources humaines

Sur le site de Paris

Céline Leterre
chargée de scolarité
du Cycle et de la 1^{re} année

Charlotte Vicari
chargée de scolarité
des 2^e et 3^e années

Amandine Langlois
chargée de scolarité
des 4^e et 5^e années
& de l'insertion
professionnelle

Samir Bouchami
accueil et scolarité

Jean-François Paineau
responsable
de l'Atelier maquette

Elena Prozumente
documentaliste

David Westphal
régisseur

Baptiste Leroux
FabLab

Sur le site de Toulon

Margaret
Iragui-Lejeune
directrice du site
& chargée
du développement
international

Jean-Yves Thibert
responsable administratif
et financier

Carine Flores
coordinatrice de scolarité

Cécile Emma
chargée de scolarité

Amandine Capion
régisseuse

Nolwenn Giardina
régisseuse

Les membres permanents de l'équipe sont joignables par mail avec le principe d'adressage suivant :
prenom.nom@ecolecamondo.fr (bien noter le .fr)

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial statements. The second part covers the various methods used to allocate costs to different departments or projects, highlighting the need for a fair and consistent approach. The third part addresses the challenges of budgeting in a dynamic environment, where unexpected changes can significantly impact the financial outlook. Finally, the document concludes with a summary of key principles and a call to action for all stakeholders to work together to achieve the organization's financial goals.

**Pédagogie mise en œuvre
et organisation de la scolarité**

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial statements. This includes not only sales and purchases but also expenses and income. The document provides a detailed list of items that should be tracked, such as inventory levels, accounts receivable, and accounts payable. It also outlines the procedures for reconciling these accounts and identifying any discrepancies.

The second part of the document focuses on the classification of expenses. It explains how to distinguish between capital expenditures and operating expenses, and how to allocate costs to different departments or projects. This section includes a table with columns for expense type, amount, and department, which is used to organize and analyze the data. The document also discusses the importance of reviewing these records regularly to identify trends and areas for improvement.

The final part of the document provides a summary of the key findings and recommendations. It highlights the need for consistent record-keeping and the importance of using accurate data for decision-making. The document concludes by stating that maintaining thorough financial records is essential for the long-term success of any business.

Un cursus en deux cycles

La scolarité se déroule du lundi au vendredi, de début fin-août/début septembre à fin juin/mi-juillet et comporte des stages. **Les étudiants doivent produire un travail personnel important, en sus de celui fourni en cours et dans les ateliers.** Ils peuvent travailler à l'École de 9 heures à 22 heures, du lundi au vendredi (ou de 9 heures à 18 heures en période de vacances).

Le cursus s'organise en deux cycles, de trois puis deux ans, et la structure semestrielle rythme la progressivité des acquisitions.

→ Pour chaque année du 1^{er} cycle, **les ateliers de projet en architecture intérieure et en design sont placés sous un éclairage thématique**, allant de soi vers les autres :

- en 1^{re} année, les fondamentaux de la perception de l'espace et de la matérialité,
- en 2^e année, l'habitat et l'univers domestique,
- en 3^e année, les lieux du public et les lieux publics.

La validation de la 3^e année à l'issue de la soutenance de fin d'année devant une commission de jury permet la délivrance d'un **certificat de validation** du 1^{er} cycle.

→ Le 2^e cycle est consacré à la synthèse, par **une approche transversale et globale du projet**, et à l'autonomie, par l'individualisation croissante du parcours de chaque étudiant :

- le choix d'un sujet de mémoire en 4^e année
- le choix d'un sujet libre de diplôme en 5^e année
- la possibilité de faire des stages facultatifs ou une césure.

Trois unités d'enseignement

Les différentes matières sont regroupées au sein de trois unités d'enseignement :

- le projet ;
- l'expérimentation et l'amplification créative ;
- les outils et les savoirs.

La pratique du projet prend progressivement plus de place. Une grille de crédits précise le poids de chaque matière et facilite les mobilités d'études à l'international.

→ **Ateliers de projet en architecture intérieure et en design sont les terrains de convergence des différents apprentissages.** Investissant progressivement toutes les phases de la conception, analyse du programme et du site, conception, développement et réglage du projet, mises au point et détails, représentation et communication, la pédagogie du projet favorise esprit de synthèse et attitude prospective. **La finalité est de rendre chaque étudiant apte à maîtriser la complexité d'un projet dans toutes ses échelles et étapes, en parfaite autonomie.**

Dispensés parallèlement pendant les trois années du 1^{er} cycle, les ateliers de projet distincts en architecture intérieure et en design fusionnent à partir de la 4^e année en un seul atelier d'approche transversale et globale de l'espace : l'atelier d'architecture intérieure-design (AID).

→ **Expérimentation & amplification créative** La démarche d'expérimentation a pour objectif le développement d'un esprit de recherche. L'exploration plus que le résultat y est favorisée. Les compétences créatrices sont suscitées au sein de workshops plastiques favorisant une approche transdisciplinaire où la question du sens est toujours déterminante.

Les ateliers de morphostructure conduisent les étudiants à concevoir avec les contraintes physiques et techniques des matériaux, des mécanismes et des mouvements.

La question des ambiances est abordée au cours du 1^{er} cycle à travers trois enseignements : la couleur, la lumière et le son.

Le dessin est toujours enseigné non seulement comme outil de représentation, mais aussi comme un langage, un mode d'expression personnelle et singulière, un vecteur de la conception.

→ **Les outils de représentation** sont appris au cours du 1^{er} cycle: perspective, plan, coupe, élévation à la main, dessin codé, logiciels de dessin vectoriel, de modélisation et de rendu. **Utilisés en chaîne, ils permettent de construire, penser et communiquer le projet.**

Les outils fondamentaux...

Les outils et les méthodes de la **communication visuelle et graphique** sont enseignés afin de valoriser le projet dans toutes ses dimensions, mais aussi de savoir présenter et se présenter.

Dans le champ technique, le 1^{er} cycle est traversé par un cours de **construction** qui aborde la matérialité du chantier, la réalité des normes, les enjeux du construit, etc.

Le programme **Atelier Campus** permet à chaque étudiant de s’immerger dans dix lieux spécifiques de savoir-faire au cours de sa scolarité: ateliers artisanaux, manufacture, fablab. **Il s’agit de comprendre les processus de transformation de la matière et ceux de la fabrication des objets et des meubles par l’observation directe et l’échange avec les professionnels.**

→ **...et les savoirs partagés**

Les **sciences humaines** revêtent une importance particulière. Il s’agit de comprendre les mondes d’hier et d’aujourd’hui, de s’inscrire dans une culture partagée, et d’acquérir savoirs et connaissances.

Ces savoirs se déploient et s’organisent notamment grâce aux cours **d’histoire de l’architecture, de l’architecture intérieure et du design**, mais également dans les ateliers de **méthodologie de l’écriture** et de la recherche documentaire de 3^e année. La méthodologie de la recherche est renforcée en 4^e année avec un cours **d’initiation à la recherche** qui se situe avant le début du **séminaire consacré à la rédaction du mémoire** de fin d’étude.

À Paris comme à Toulon, en 4^e et 5^e années, les étudiants suivent six cours électifs en deux ans, choisis parmi une offre de plus de vingt cours, répartis selon trois territoires: les **nouveaux ensembliers** et la haute décoration, les **scénographies** et les **espaces pour demain**.

→ Le métier d'architecte d'intérieur - designer s'exerce de plus en plus à l'international. Indispensable, **l'anglais professionnel** est enseigné de la 1^{re} à la 4^e année avec pour objectif de conduire tous les étudiants à un niveau B2 à la fin de leurs études.

La présence d'enseignants bilingues permet aussi de **pratiquer l'anglais dans certains cours**, particulièrement dans les ateliers de projet.

→ **Au niveau Master, en plus des cours d'anglais, les étudiants ont un accès libre à la plateforme GlobalExam** qui leur permet de préparer le TOEIC.

→ Enfin, un cours de 2 heures par semaine de **français langue étrangère** est proposé aux étudiants internationaux non-francophones et qui n'auraient jamais suivi de cursus en français. **Une attention particulière sur le vocabulaire professionnel de l'architecture, de l'architecture intérieure et du design**, qui n'est pas spécifiquement abordé dans les formations de français qu'ils ont pu recevoir précédemment.

C'est aussi l'occasion pour les étudiants internationaux de faire le point sur leur niveau d'expression, tant à l'écrit qu'à l'oral, **ceci en vue d'une plus grande aisance notamment lors de leurs soutenances de diplôme** (mémoire, sujet imposé et sujet libre).

Différents modes d'apprentissage

Plusieurs modes d'apprentissages pédagogiques cohabitent tout au long de la scolarité.

→ Les cours magistraux concernent les enseignements théoriques. Ils sont organisés en promotion entière et peuvent **s'adresser à la fois à des étudiants scolarisés à Paris et à Toulon.**

Les cours magistraux

→ Les ateliers de projet en architecture intérieur et en design se tiennent en petits groupes d'étudiants, encadrés par un enseignant. **L'enseignement s'appuie sur des échanges réguliers pendant les séances, que ce soit entre étudiants et enseignants, mais également entre les étudiants eux-mêmes.** Le partage, la communication et l'entraide sont ainsi favorisés comme terreau fertile à la conception et à l'acquisition de nouvelles compétences.

En dehors du temps d'atelier *stricto sensu*, les étudiants doivent poursuivre leur réflexion et avancer sur les éléments à produire pour la séance suivante.

Les ateliers de projets

→ Les workshops intensifs de chaque début de semestre, sont **un format permettant les démarches expérimentales et pluridisciplinaires** et concernent aussi bien les outils, l'approche plastique, la morpho-structure que le projet. En équipe, les étudiants confrontent l'ensemble de leurs savoirs selon les modalités proches de leur future pratique professionnelle.

Les workshops intensifs

Les workshops de septembre sont proposés en trans-années, aux 1^{re}, 2^e et 3^e années, sur de thèmes se déclinant autour de l'espace : « Espace & Graphisme », « Espace & Paysage », « Espace & Intelligence artificielle », etc.

Sur cette même période, **les étudiants de 4^e année seront en voyage d'étude et de recherche à l'étranger** ; chaque groupe étant accompagné d'un enseignant de mémoire et d'un enseignant en projet ou d'approche plastique.

Pour les workshops de janvier, le trans-promo est proposé aux 3^e et 4^e année et il est traditionnellement proposé des « **intensifs partenaires** » avec des entreprises ou des institutions. Les étudiants travaillent sur des sujets qui peuvent être liés à un matériau, un usage et une programmation, une question liée au *retail* ou un projet de signalétique et de communication d'environnement.

→ Des cours électifs sont proposés en 4^e et 5^e années. Ils sont **choisis à la carte** et dispensés comme des TD, mêlant approches théoriques et pratiques, visites d'agences, d'ateliers, de lieux emblématiques ou d'expositions.

Les cours électifs

Dans ces petits groupes, les étudiants encadrés par des professionnels de haut niveau découvrent **un domaine spécifique de l'architecture intérieure et du design** selon une approche théorique et pratique. Ils peuvent ainsi construire leur futur profil professionnel.

Le programme Atelier Campus

→ Le programme Atelier Campus, deux fois par an pour tous les étudiants du cursus, propose **une visite et découverte d'un lieu de production ou de fabrication**, sur le territoire national, en petit groupe, encadré et évalué par un enseignant de l'École, pendant une ou plusieurs journées d'immersion en fonction de l'éloignement.

Ce programme propose également des « workshops matières » et savoir-faire, durant lesquels **les étudiants sont amenés à concevoir directement dans des ateliers de fabrication et avec des artisans**.

Les stages

→ **Deux stages obligatoires sont intégrés à la scolarité du cursus**. Ils sont effectués en fin de 3^e année et en fin de 5^e année dans des secteurs d'activité liés à la formation. Ils sont d'une durée minimum de deux mois en fin de 3^e année et de quatre mois en fin de 5^e année.

Ce dernier stage favorise l'insertion professionnelle et tient compte, le cas échéant, des contraintes de calendrier scolaire qui peuvent conduire à une organisation momentanée à temps partiel surtout si ce stage est mené de front avec l'année de diplôme.

Les stages facultatifs sont encouragés à tout moment de la scolarité et donnent lieu à une convention de stage délivrée par l'École, dans la mesure où ils sont compatibles avec l'emploi du temps et la charge de travail des étudiants.

Les journées d'insertion professionnelle

→ Durant la 5^e année, les étudiants assistent à des **journées d'insertion professionnelle** qui sont des conférences, des tables rondes avec d'anciens étudiants ou des ateliers portant sur l'exercice de leur métier (types d'activités, contrats, assurances, statuts, applications du code de la propriété intellectuelle, etc.) et sur le rôle des organisations professionnelles (CFAI, FNSAI, Via,...).

→ **Associés à l’histoire de l’École, industriels, institutions, éditeurs, entreprises de luxe et de services, bailleurs sociaux, participent à la qualité de la formation en proposant des sujets pédagogiques** – pour les ateliers de projet, de la 1^{re} à la 5^e année, et les intensifs partenaires –, ancrés dans la réalité professionnelle tant en architecture intérieure qu’en design.

Ces partenariats débutent par une phase d’analyse, pendant laquelle les étudiants s’immergent collectivement dans le sujet par des visites des sites. **L’étude est étayée par la participation de responsables de l’entreprise** ou de l’institution partenaire (techniques, commerciaux, marketing, logistiques, communication, design...).

Grâce à ces expertises, les étudiants se familiarisent avec les pratiques réelles du métier et les attentes des usagers. **Une évaluation professionnelle distincte de celle des enseignants conclut ces expériences** qui débouchent parfois, en design, sur la réalisation de prototypes et l’édition de projets lauréats. L’obligation d’un travail collectif pour les phases d’analyse du sujet pousse en outre les étudiants à se familiariser avec les pratiques professionnelles.

→ **Exemples de partenariats pédagogiques 2005-2021** Les Arts Décoratifs, Musée de la Publicité, Bouygues Immobilier, Segafredo Zanetti, Comité Colbert, Dornbracht, Interface, l’Institut Jardiland et l’Observatoire des Tendances du Jardin, Fournier (Mobalpa), Nespresso, L’Oréal Professionnel, Louis Vuitton Malletier, ProBono, Procédés Chénel International, la RATP, Régie Immobilière de la Ville de Paris, sigg, Sikkens, Calligaris, Groupe Constellation-HYATT, le VIA, Nature & Découvertes, UCPA, Musée de la Poste, Ricard SA., Eurosic, L’Observatoire de Paris, l’Agence mn2a, Carrefour numérique Cité des Sciences, Nexity, la Gare Saint-Lazare, Aquitanis, la Garde Républicaine, Adam, Action Logement, France Habitation, HEC, la Faculté de Médecine Paris Descartes, l’Institut National d’Histoire de l’Art, Arc international, Cosentino, Tarkett, Hermès international, Van Cleef et Arpels, MIJE, Alstom, le Centre national d’études spatiales, Verrechia, ou encore l’AP-HP, TIAG, ville de Suresnes, Spartan Space, Baccarat,...

L'évaluation des étudiants

La présence et la ponctualité en cours comme en ateliers ou en workshop sont indispensables à la bonne progression de l'étudiant car toute absence occasionne une perte définitive en matière pédagogique. **L'évaluation prend en considération la régularité de la présence, indépendamment de la qualité du travail final.**

→ **Les évaluations intermédiaires** En cours de semestre, les enseignants de projet **évaluent les compétences acquises à l'issue de chaque projet**, phase de projet ou exercice selon des critères communs en qualifiant le niveau de celles-ci selon un barème allant de « Très insuffisant » à « Excellent ».

Cette évaluation est également réalisée si le projet se déroule sur la totalité du semestre. Elle permet aux étudiants et aux enseignants de faire un point sur le travail en cours et, si besoin, de corriger la posture avant l'évaluation de la fin de semestre. Cette évaluation est **assortie d'un commentaire** et est remise par écrit à l'étudiant. Elle est également conservée par la scolarité de l'École.

→ **Les jurys en fin de 1^{er} semestre** Des jurys intermédiaires clôturent la fin du premier semestre. **À l'issue de ces jurys, des bulletins sont remis aux étudiants reprenant les matières qu'ils ont suivies ainsi que les ECTS acquis.** Pour valider son semestre, l'étudiant doit acquérir **un minimum de 30 ECTS.** L'enseignant qualifie ensuite la manière dont sont acquis ou non acquis les ECTS, selon les mentions suivantes :

Mentions	ECTS
Excellent	Oui
Très bien	Oui
Bien	Oui
Assez bien	Oui
Passable	Oui
Insuffisant	Non
Très insuffisant	Non

Pour chaque discipline, un commentaire accompagne la mention portée au bulletin où figure également une appréciation générale validée lors du jury. Au-delà des ECTS et des mentions, les étudiants sont invités à **considérer avec sérieux ces appréciations** qui sont destinées à leur donner de précieux conseils quant à la suite de leur posture au travail. Le bulletin de fin de premier semestre permet ainsi de **faire le point sur la progression de l'étudiant.**

→ Pour les 1^{re}, 2^e et 4^e années, les jurys de passage en année supérieure se situent entre mi-mai et mi-juin et font l'objet **d'un affichage de fin d'année – une présentation physique – de l'intégralité de leurs travaux de l'année lors d'une présentation de 10 minutes devant une commission de jury** composée de trois de leurs enseignants.

Les décisions de fin d'année sont prises de façon collégiale et en fonction de cinq critères :

- les évaluations obtenues dans chaque matière ;
- les évaluations obtenues dans chaque unité d'enseignement ;
- la capitalisation annuelle des crédits ;
- l'évolution en cours d'année ;
- l'évaluation globale de l'ensemble des travaux présentés par l'étudiant sur son stand, de la qualité de présentation de ce stand et de la qualité de présentation orale de ses travaux et de son parcours.

Le jury prononce soit le **passage dans l'année supérieure** (le cas échéant avec compensation des crédits manquants), soit le **redoublement**, soit une nécessité de **réorientation hors de l'École**.

Chaque décision, quelle qu'elle soit, est **prise dans l'intérêt de l'étudiant** de façon à le situer au niveau qui lui convient le mieux.

→ En 3^e année, **cet affichage prend la forme d'une véritable soutenance**, puisqu'en présence d'une personnalité extérieure. **L'oral dure alors 30 minutes** pendant lesquelles l'étudiant présente son travail du semestre, de l'année, voire d'autres travaux – scolaires ou personnels – qui viennent éclairer son parcours.

Le cas spécifique de l'affichage de 3^e année

La validation de la 3^e année à l'issue de cette soutenance de fin d'année permet la délivrance d'un **certificat de validation** du 1^{er} cycle.

→ **Un étudiant ne peut redoubler qu'une fois au cours d'un cycle.** Dans le cas d'un redoublement, les frais de scolarité sont réduits de 50%.

Redoublement ou réorientation

S'il s'agit d'une nécessité de réorientation hors de l'École, elle signifie que l'École, dans la finalité qui est la sienne, n'est plus à même d'améliorer la progression de l'étudiant.

Les décisions des jurys sont sans appel.

Une pédagogie progressive du projet

→ Le 1^{er} cycle est le temps de l'exploration et des apprentissages.

Le 1^{er} cycle L'étudiant développe sa sensibilité et acquiert les savoirs et les savoir-faire nécessaires. Il doit s'approprier une méthodologie de projet dans une démarche intégrant progressivement la complexité. Les ateliers de projet traitent de sujets ancrés dans des territoires allant de soi vers les autres, de l'intime aux publics.

→ La 1^{re} année vise à **mettre en place les fondamentaux** et la méthodologie de projet, à appréhender espaces et objets par les sens, appréhender les matériaux et les outils de la conception

Exemples de sujet en 1^{re} année

Concevoir l'espace avec les sens, la lumière ou la matière; concevoir un espace de méditation ou un habitacle dans un contexte déterminé; dessiner un objet à échelle 1 et son enveloppe; dessiner un verre à cocktail; concevoir un centre de table en porcelaine, créer un jouet pour enfant...

L'architecture intérieure est abordée avec une série de variables: le corps, la lumière, la matière, la structure, la mobilité, l'usage.

Le design est introduit par l'exploration du dessin, du matériau, du programme, des matériaux des gestes et enfin des usages.

L'amplification créative se déploie à travers la couleur, les arts plastiques et visuels, la morphostructure, le dessin et les procédés de fabrication à travers le programme Atelier Campus.

Une boîte à outils de base est constituée avec l'initiation à la maquette, les cours de représentation codée, de perspective et de construction, pendant que sociologie, philosophie, écriture et histoire du design et de l'architecture intérieure nourrissent la démarche de projet et posent dès la 1^{re} année la question du sens.

→ La 2^e année vise au **développement de la méthodologie de projet** autour de l'univers domestique, de l'habiter et à l'acquisition des processus de conception.

La 2^e année

Exemples de sujet en 2^e année

Concevoir une cellule d'habitation familiale dans un volume capable; maîtriser la notion de gamme; concevoir un meuble qui structure l'espace; dessiner du mobilier pour un appartement meublé,...

En architecture intérieure sont traitées les questions du contexte architectural, de l'habitat, des espaces intérieurs servants et servis, de la lumière, de la distribution, des circulations et des niveaux, progressivement, jusqu'au détail.

En design, plusieurs entrées méthodologiques sont proposées. Elles répondent à des usages diversifiés, dans l'univers domestique. Elles sont liées à un matériau, à un procédé de fabrication, à une typologie ou à un contexte.

Les capacités s'amplifient à travers l'initiation à la lumière, le perfectionnement du dessin de représentation et le développement d'un langage plastique et singulier, l'approche technique et plastique des matériaux dans les cours de morphostructure et l'Atelier Campus.

L'apprentissage des outils de communication se prolonge dans une complexité toujours croissante, comme celui des outils numériques (dessin vectoriel, modelleur, images de synthèse) et l'enseignement de la construction.

Les savoirs se développent autour des histoires de l'habitation et du mobilier.

→ La 3^e année aborde les espaces partagés et les lieux du public pour **monter en la complexité** dans les processus de conception.

La 3^e année

Exemples de sujets en 3^e année

Concevoir un restaurant pour un musée; dessiner le hall d'accueil du musée des Arts Décoratifs; organiser l'attente dans le hall de la Gare Saint-Lazare; aménager la salle de répétition de l'orchestre de la garde républicaine; ; concevoir un garde corps en feronnerie; repenser le bureau ou le home cinéma; concevoir du mobilier scolaire innovant; repenser l'accueil d'une mairie,...

En architecture intérieure, les questions concernant l'espace public, les musées, le tertiaire, la restauration ou le commerce y sont traitées. On y développe une méthodologie de projet permettant d'intégrer la complexité des contraintes et de développer un projet jusqu'au détail.

En design, les entrées dans le projet se font par l'usage, la forme et le matériau, impliquant des approches artisanales ou technologiques, un travail sur le sens, un positionnement culturel et économique générant des modes de communication et des représentations spécifiques.

Des expérimentations sont engagées autour du design sonore. L'expression singulière et personnelle par le dessin s'affirme, des workshops à l'étranger amènent les étudiants à apporter des réponses argumentées à des questions complexes.

Les outils sont renforcés avec la poursuite de la construction, pendant que la représentation du projet et la méthodologie (construction du discours, sources et bibliographies) sont introduites. La communication s'attache à la présentation de soi-même à travers la question du book et du portfolio.

L'acquisition de savoirs se poursuit avec l'histoire qui s'intéresse à la notion de patrimoine et aux enjeux du design actuel.

→ **Le 2^e cycle est** le temps de l'**autonomie**, de la **maîtrise** et de la **trans-
versalité** à travers la fusion des ateliers d'architecture intérieure et de design en un seul atelier dit « AID ». Il est alors demandé à l'étudiant d'élaborer une démarche personnelle et de se positionner face à des questions contemporaines.

→ **L'atelier d'architecture intérieure – design est une approche globale** et transversale de l'espace à l'objet, le lieu de l'hybridation des échelles. La plupart du temps en partenariat, l'atelier de projet de 4^e année est le lieu du croisement des compétences et des échelles, selon une approche globale de l'espace, jusqu'au mobilier.

**Exemples de
sujets en 4^e année**

Restructuration en logement pour chercheurs d'un ancien relais de voyageurs ;
réaménagement de l'hôtel du Louvre ;
le logement et l'hébergement étudiant au Campus HEC à Jouy-en-Josas ;
une bibliothèque mobile pour les Arts Décoratifs ;
une boutique pour le joaillier Van Cleef & Arpels, l'aménagement intérieur d'une base lunaire...

On y aborde les territoires de l'**hébergement**, de la **réhabilitation**, du **commerce**, de l'**hôtellerie**, des espaces publics ou domestiques. Les étudiants y questionnent **les programmes et les usages**. Ils doivent démontrer leur **maîtrise** de la conception et du développement du projet dans toutes ses étapes: analyse d'un programme et des contextes, positionnement conceptuel, relations entre maîtrise d'ouvrage et maîtrise d'œuvre, considération de contraintes constructives, environnementales et financières, choix techniques et formels, production des éléments de communication.

Les cours électifs (deux par semestre au choix dans les domaines de la haute décoration, des scénographies et des espaces pour demain) permettent aux étudiants de se construire un parcours spécifique et de se composer un profil professionnel.

C'est également en 4^e année, que les **étudiants s'engagent sur leur sujet de mémoire** qui constitue la première composante du diplôme. D'abord au premier semestre, dans le cadre d'un cours d'initiation aux outils de la recherche, puis au second semestre avec le début du séminaire de mémoire qui s'achèvera par la soutenance de celui-ci à la fin du premier semestre de la 5^e année.

Afin de cultiver la singularité des étudiants, ceux-ci sont amenés à formuler des souhaits quant à l'enseignant avec lequel ils souhaiteraient travailler en mémoire.

Sans y être exclusivement consacrés, les cours de communication intègrent un enseignement quant à la **mise en page de l'objet-mémoire** afin que celui-ci forme un tout, tant dans son contenu que dans sa forme.

→ **Il est attendu du diplôme qu'il soit l'affirmation des compétences, de l'autonomie ainsi que la démonstration d'un positionnement singulier.**

La 5^e année

Exemples de sujet imposés

- En 2013-2014, la fantaisie : le Grand Café de la poste de Bonne-Nouvelle.
- En 2014-2015, Ombres et lumières augmentées pour la base minière 11/19 d'Euralens, à Loos en Gohelle.
- En 2015-2016, déployer un dispositif scénographique pour la collection Philippe Méaille – Art & Langage au Château de Montsoreau.
- En 2016-2017, concevoir le train de demain.
- En 2017-2018, aménager les futurs bureaux du groupe de presse Le Monde.
- En 2018-2019, aménager un restaurant Zéro carbone.
- En 2019-2020, l'exposition Basquiat à la Philharmonie de Paris.
- En 2020-2021, Le Musée des Arts Décoratifs demain
- En 2021-2020, La reconversion du gymnase Léopold Bellan de Bry-sur-Marne

L'année de diplôme, à l'accompagnement plus personnalisé, comporte ainsi quatre étapes: un mémoire, deux grands projets et un stage d'insertion professionnelle.

- **Le mémoire** traitant d'une question ou d'une thématique en lien avec l'architecture intérieure, le design, ou les arts appliqués, faisant état d'une réflexion théorique personnelle, entamé au 2^e semestre de la 4^e année.

- **Une réponse à un sujet imposé par l'École**, démontrant la maîtrise des compétences et la capacité de l'étudiant à élaborer une réponse originale à une question complexe. Le sujet imposé peut être réalisé individuellement ou en groupe de 2 à 3 étudiants.

- **Un sujet libre**, dans les domaines de l'architecture intérieure ou du design, permettant à l'étudiant de construire un positionnement personnel et témoignant de sa maturité de pensée. Le sujet libre est réalisé individuellement.

- **Un stage d'insertion professionnelle** en agence, d'une durée de quatre mois minimum.

Parallèlement à ces étapes, les étudiants suivent toujours un cours électif par semestre, ainsi que des modules d'insertion professionnelle sur le 2^e semestre, ceci pour les doter des meilleurs outils à leur sortie de l'École.

Egalement, depuis la rentrée 2022, tous les étudiants de Master, soit en 4^e ou en 5^e année, passent le TOEIC afin d'avoir une certification reconnue de leur niveau d'anglais.

Le score visé est de 785 et permet de valider un niveau B2.

Les jurys et soutenances de diplôme

Le diplôme d'architecte d'intérieur – designer est soutenu en trois étapes devant deux commissions et un jury final, nommés et présidés par le directeur de l'École.

→ **Jury de mémoire** **Le mémoire** est soutenu pendant 30 minutes et évalué par une commission composée du directeur de mémoire, d'un enseignant de projet de l'École et d'une personnalité extérieure qualifiée.

Pour apprécier le travail réalisé et présenté par l'étudiant, la commission de jury estime :

- la capacité à problématiser et pertinence de la question retenue comme démonstration d'un positionnement en architecture intérieure ou design ;
- la cohérence de la démarche intellectuelle, méthode et rigueur ;
- l'originalité de l'approche et capacité de distance critique ;
- la qualité de la recherche documentaire ;
- la qualité de la formalisation et lisibilité du travail ;
- la qualité de l'exposé oral qui n'est pas un résumé mais l'énoncé de la problématique et du positionnement personnel de l'étudiant.

Une mention est octroyée : « Insuffisant », « Passable », « Assez bien », « Bien » ou « Très bien ». Cette mention sera communiquée au jury final.

→ **Jury de sujet imposé** **Le sujet imposé** est soutenu devant une commission composée de l'enseignant qui a encadré l'atelier de projet, d'un autre enseignant de projet et de deux personnalités extérieures qualifiées.

Pour apprécier le travail réalisé et présenté par le ou les étudiant(s), la commission de jury estime :

- **La maîtrise de la conception.** Création spatiale liée à la notion d'architecture intérieure, dans laquelle éléments architecturaux, équipements, composants, éclairages, couleurs, mobiliers, apparaissent comme générateurs d'espaces adaptés à l'usage concerné, envisagés de manière innovante.

Création de produits liés à l'espace, présentant l'aboutissement d'une réflexion sur l'histoire, les courants et les phénomènes de mode, l'usage, et démontrant une connaissance des contraintes de la production.

- **La maîtrise de la technique.** La technique est entendue ici comme l'ensemble des connaissances indispensables pour réaliser et générer des projets d'architecture intérieure et de création de produits. Sa maîtrise sera évaluée dans sa méthodologie (logique constructive, logique des matériaux et de leur mise en œuvre), dans son expression dessinée (savoir-faire, respect des normes, détails d'exécution...) et dans la capacité de l'étudiant à adapter, voire à détourner et réinterpréter techniques et matériaux.

- **La maîtrise de la communication.** Elle doit témoigner d'une initiative personnelle dans le choix de l'expression comme de la mise en forme pour rendre de façon originale et juste l'essence des projets. L'étudiant doit retenir, parmi les moyens de représentation dont il dispose, ceux qui sont le mieux adaptés à la compréhension de ses projets : plan, maquette, perspective, simulation informatique, photo, vidéo, expression écrite et orale.

Le parti pris proposé doit permettre une lecture claire du projet, par les destinataires de la communication, (maître d'ouvrage, entreprise, éditeur, diffuseur), aux interlocuteurs liés à la mise en œuvre (ingénieur, entrepreneur, prototypiste, industriel).

Les dossiers techniques d'exécution doivent respecter les codes de représentation propres.

Comme pour le mémoire, la commission de jury est amenée à octroyer une mention : « Insuffisant », « Passable », « Assez bien », « Bien » ou « Très bien ». Cette mention sera également communiquée au jury final.

→ **Le jury final de diplôme** se compose de cinq membres : deux enseignants de l'École, dont le directeur de projet et un directeur de mémoire, et de trois personnalités extérieures qualifiées.

Jury final de diplôme

La soutenance se déroule en fin-juin/début juillet. Chaque étudiant dispose d'une heure pour représenter brièvement son projet de sujet imposé et son mémoire, et pour soutenir son projet de sujet libre.

Les critères de jugement, sont les mêmes que ceux du sujet imposé : maîtrise de la conception, maîtrise de la technique, maîtrise de la communication.

Le jury se prononce entre les possibilités suivantes :

- attribution du diplôme ;
- attribution du diplôme avec mention (4 voix sur 5) ;
- attribution avec félicitations (à l'unanimité du jury) ;
- autorisation de report l'an prochain (redoublement) ;
- non-attribution du diplôme pour les candidats ayant déjà échoué.

Les décisions du jury sont sans appel.

→ **Le supplément au diplôme** Lorsque l'étudiant est diplômé, en sus du parchemin officiel du diplôme visé par le ministère, il lui est délivré **un supplément au diplôme**, en annexe de celui-ci, suivant le modèle élaboré par la Commission européenne, le Conseil de l'Europe et l'Unesco/Cepes et vise à fournir des données indépendantes et suffisantes pour améliorer la transparence internationale et la reconnaissance académique et professionnelle équitables des qualifications (diplômes, acquis universitaires, certificats, crédits acquis au long de la scolarité, activités extracurriculaires, etc.). Il est destiné à décrire la nature, le niveau, le contexte, le contenu et le statut des études accomplies avec succès par l'étudiant.

La reconnaissance du diplôme

Le diplôme délivré par l'École Camondo bénéficie d'une reconnaissance tant professionnelle qu'académique.

→ **Le CFAI** Il est reconnu par le Conseil français des architectes d'intérieur (CFAI). Après 3 ans d'exercice professionnel en tant que « capacitaire », le jeune diplômé peut obtenir la « certification de compétence » de cet organisme et profiter alors des avantages du diplôme d'architecte d'intérieur CFAI.

→ **Le MESR** Le diplôme d'architecte d'intérieur-designer est visé par le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieure et de la Recherche par arrêté du 28 juin 2016 (publié au Bulletin officiel du 21 juillet 2016).

Depuis 2017, le concours d'entrée est supervisé par le rectorat de l'académie de Paris. Les étudiants diplômés auront désormais leur parchemin signé par le recteur d'académie.

Également, depuis juillet 2021, la formation de Camondo est reconnue par le ministère comme conférant le grade de Master, une reconnaissance académique nationale et internationale. Nos futurs diplômés pourront ainsi, s'ils le souhaitent, poursuivre en doctorat de façon naturelle.

→ **Le RNCP** Le visa du MESR entraîne de fait l'enregistrement du titre d'architecte d'intérieur-designer de l'École Camondo au Répertoire national des certifications professionnelles.

Le détail de la certification est accessible en ligne à cette adresse : <https://certificationprofessionnelle.fr/recherche/rncp/31731>

Le corps enseignant (Paris & Toulon)

Philippine Aprile Mandillon architecte d'intérieur-designer	Hélène Changeux architecte d'intérieur-designer	Laure Fernandez enseignante-chercheuse en arts du spectacle
Jean-Baptiste Auvray designer	Pierre Charrié Designer	José Ferreira designer & plasticien
Mathieu Bassée designer	Francesca Cozzolino enseignante Chercheure	Aurélien Fouillet philosophe, chercheur & ébéniste
Soizick Bihen architecte d'intérieur - éclairagiste	Florence Clausel Borel architecte	Antoine Fraysse architecte
Martine Bedin architecte & designer	Tania Cohen-Guez architecte d'intérieur-designer	Manolita Freret-Filippi historienne de l'art & chercheur
Julien Benayoun designer	Jean-Pierre Constant historien de l'art	Julien Fuentes architecte d'intérieur
Emmanuel Bénet architecte & architecte d'intérieur-designer	Aki Cooren Naoi architecte & architecte d'intérieur-designer	Lili Gayman designer
Devlin Belfort artiste & enseignant de FLE	Grégory Copitet photographe	Flore Garcin-Marrou enseignante-chercheuse en esthétique des arts de la scène
Arlène Berceliot-Courtin chercheuse et curatrice	Jean-Pierre Cornuet architecte	Luke Gehrke-Rodriguez architecte d'intérieur-designer
Georges Berne concepteur lumière	Philippe Costard designer	Véronique Godefroy coloriste en architecture
Gilles Bertrand photographe	Vincent Coste architecte	Sophia Goigoux-Becker architecte d'intérieur
Miriam Betoux designer graphique	Nathalie Crinière scénographe	Mayalène Guelton historienne de l'architecture
Sébastien Boissard architecte & architecte d'intérieur-designer	Romain Cuvellier designer	Paule Guerin designer
Anne Bony historienne du design	Johan Da Silveira designer	Anne-Sophie Harnisch architecte
Ana Bordenave chercheur en art et cinéma expérimental	Muriel Delamotte scénographe	Antoine Huot photographe d'architecture
Bruno Borrione architecte d'intérieur	Marie de Lignerolles designer	Alexandre Humbert designer
Stéphane Boudin-Lestienne historien de l'art, conservateur, commissaire d'expositions	Lorenzo Delesgues sociologue & anthropologue	Margaret Iragui-Lejeune architecte d'intérieur-designer
Pierre Brichet designer	Jens Denissen coordinateur territorial & architecte paysagiste	Patrick Jouffret designer
Mathilde Brétilot architecte d'intérieur-designer	Valentin Dubois architecte d'intérieur	Charlotte Juillard designer
Antoine Châron designer sonore	Thomas Dutter artiste plasticien	Laurent Kariv vidéaste
	Jeremy Edwards designer	Sébastien Kieffer designer
	Jean-Baptiste Fastrez designer	
	Véronique Fellous enseignante en anglais	

Selina König
designer graphique

Nicolas Kuligowski
photographe & plasticien

Yannick Le Guiner
designer

Bruno
Lacour-Veyranne
architecte

Elsa Leterrier
Architecte d'intérieur

Julie Linotte
designer graphique

Deborah Lollivier
professeur d'anglais & artiste

Paul Marchesseau
architecte d'intérieur-designer

Alexis Markovics
chercheur, historien de
l'architecture

Marco Mencacci
architecte & designer

Albertine Meunier
data artiste & chercheur

Valérie Michel Faure
chercheuse, historienne
de l'art contemporain

Guillaume Mignot
acousticien

Isabelle Miller
écrivaine

Etienne Mineur
designer & éditeur

Bernard Moïse
designer

Artus Monat
architecte d'intérieur

Christian Morandi
architecte

Claire Mucchielli
designer graphique

Patrick Nadeau
architecte & designer

Joseph Nasr
architecte d'intérieur

Alexandre
Benjamin Navet
designer & artiste plasticien

Léa Padovani
architecte d'intérieur-designer

Michelle Pasquier
architecte

Arnold Pasquier
cinéaste & plasticien

Denis Pegaz-Blanc
architecte & plasticien

Raphaëlle-Laure
Perraudin
architecte & urbaniste

Loïc Person
plasticien

Charlotte Poupon
designer & chercheur

Nada Prévost
enseignante en anglais

Sophie Rasse
architecte d'intérieur

Anne de Robert
architecte, architecte du
patrimoine

Anne-Sophie Roussy
consultante en communication

Céline Saraiva
journaliste & critique
d'architecture

Yann Siliéc
directeur artistique
& journaliste

Aleksey Sevastyanov
chercheur, architecte
& philosophe

Jihane Taybi
architecte d'intérieur-designer

James Tinel
architecte d'intérieur-designer

Xavier Tiret
ingénieur & designer

Vincent Tordjman
scénographe & designer

Michel Tortel
designer

Alexandra Vagnaux
sémioticienne

Evangelos Vasileiou
architecte, architecte
d'intérieur-designer

Julien Verhaeghe
plasticien & chercheur

Olivier Védrine
architecte & designer

Anne Xiradakis
designer

Dan Yeffet
designer

Charles Zana
architecte

Caroline Ziegler
designer

Des personnalités
extérieures
interviennent
également très
régulièrement pour
accompagner
nos étudiants lors
de workshops ou
de temps forts de
notre pédagogie

Les enseignants sont joignables par mail avec le principe d'adressage suivant :
prenom.nom@ecolecamondo.net (bien noter le .net)

**Concours d'entrée, admission
en équivalence et VAE**

Le concours d'entrée en 1^{re} année

→ **Les prérequis** Le baccalauréat toutes séries est exigé afin de pouvoir se présenter au concours d'entrée. Des dérogations sont envisageables uniquement sur la base de l'expérience personnelle des candidats.

Pour les étudiants scolarisés à l'étranger, un titre admis en équivalence du bac est demandé, de même qu'une **bonne maîtrise orale et écrite de la langue française** ; maîtrise certifiée par un titre officiel (DELFF de niveau B2).

Sans être obligatoire, **une préparation spécifique d'un an après le bac peut être nécessaire** pour acquérir une expression plastique large et permettre aux candidats de constituer un dossier de travaux personnels pertinent. Elle permet à l'étudiant de renforcer son ouverture aux domaines artistiques, d'affirmer son engagement et d'aborder ainsi dans de bonnes conditions le concours d'entrée et, au-delà, sa formation.

→ **ParcourSup** Depuis la rentrée 2020-2021, **la gestion du concours d'entrée en 1^{re} année passe par la plateforme ParcourSup**. Les dates des différentes phases sont donc tributaires du calendrier de ParcourSup. Le concours s'articule entre admissibilité et admission.

→ **Admissibilité** **La phase d'admissibilité porte sur l'examen de 3 éléments:**

- dossier scolaire du candidat - et notamment des appréciations - le candidat doit téléverser les bulletins des années postérieures à la terminale
- lecture du projet de formation motivé qui doit répondre à la question « Pourquoi candidatez-vous à Camondo ? »
- étude du portfolio du candidat, constitué d'une douzaine de productions créatives diversifiées (dessins, photos, liens vers des vidéos, texte/écrits/poèmes...), en format A4, .JPG ou .PDF. Il doit être téléversé via Parcoursup.

Sont admissibles les candidats ayant obtenu au moins 10/20 à l'étude de leur dossier. Les décisions sont sans appel.

→ **Les candidats admissibles doivent :**

Admission

- répondre à un sujet qui leur sera transmis avec l'avis d'admissibilité et qu'ils devront traiter chez eux. Les modalités de rendus seront précisées par l'école.
- passer un oral qui portera sur la réponse au sujet, le dossier de travaux personnel. Des travaux complémentaires pourront être présentés à cette occasion (ex: les travaux réalisés dans le cadre de la réponse au sujet).

- **Ces éléments sont abordés lors d'un entretien d'une vingtaine de minutes** qui se déroule devant une commission composée de deux enseignants.

L'oral dure une vingtaine de minutes et se déroule en visio conférence devant une commission composée de deux enseignants.

Cet oral permet d'évaluer la capacité du candidat à se projeter dans l'espace, à présenter un argumentaire, mais il permet également d'évaluer son niveau de culture générale, sa créativité et ses savoir-faire, son esprit de synthèse, ainsi que sa maturité.

Pour les candidats scolarisés dans une autre langue, de vérifier leur bon niveau de pratique du français.

Les critères d'admission sont les suivants :

- La réponse au sujet /20
- La capacité du candidat à se projeter dans l'espace, sa créativité /30
- La capacité du candidat à présenter un argumentaire /20
- La capacité du candidat à faire valoir un niveau de culture générale et un esprit de synthèse /20
- La maturité du candidat /10

Les jurys des phases d'admissibilité et d'admission ont l'entière liberté de jugement, ainsi que des thèmes abordés et des questions posées lors de l'oral d'admission.

Les décisions des jurys sont sans appel.

Les admissions par équivalence

→ Pour prétendre à **une entrée en 2^e, 3^e ou 4^e année par équivalence**,
Validation préalable des ECTS Le candidat doit avoir suivi une formation en design, architecture intérieure, architecture ou arts appliqués et avoir validé ou être en cours de validation de :

- 60 ECTS pour prétendre à une entrée en 2^e année ;
- 120 ECTS pour prétendre à une entrée en 3^e année ;
- 180 ECTS pour prétendre à une entrée en 4^e année.

Pour les candidats en cours de validation de crédits, leur admission sera prononcée « **sous réserve de validation** » des crédits concernés et ce quel que soit l'année intégrée.

Pour une équivalence en 2^e année, **les MANAA et classes préparatoires (y compris intégrées) ne sont pas considérées comme des cursus diplômants.**

→ **Tous les candidats devront attester d'un niveau B1 en anglais ;**
Niveau de langues niveau certifié par un organisme indépendant.
Les candidats internationaux devront attester d'un niveau B2 en français, avec une réelle homogénéité en compréhension et en expression, tant écrites qu'orales ; niveau certifié par un organisme indépendant.

→ Pour la première phase :
Dossier de candidature

- Copie de la carte nationale d'identité, passeport ou titre de séjour.
- Copie du baccalauréat ou du titre équivalent.
- Tous les bulletins et ECTS obtenus post bac ou titre équivalent.

Pour la deuxième phase :

- Une lettre de motivation.
- Un book en format .pdf des travaux réalisés dans le cadre du cursus antérieur démontrant vos compétences en design et en architecture intérieure.

Aucun dossier incomplet ne sera étudié.

→ **Après étude de son dossier, sous réserve d'éligibilité**, le candidat
Oral d'admission est invité à passer un entretien d'une vingtaine de minutes avec une commission composée de deux enseignants **qui évaluent la qualité du dossier de travaux personnels et l'entendent sur ses motivations et son projet professionnel.**

Les candidats sont évalués en fonction :

- **de leur parcours académique** et de sa cohérence avec les attendus de l'école Camondo, niveau du candidat dans sa promotion ;
- **de leur dossier de travaux personnels** concernant leur maîtrise technique en architecture intérieure et en design, la qualité conceptuelle et plastique, ainsi que la maîtrise de la représentation et de la communication, créativité ;
- **de l'entretien** qui devra démontrer la maturité du candidat, sa capacité critique, sa connaissance de l'école, de sa formation, et de ses débouchés.

Il permettra pour les candidats scolarisés dans une autre langue, de **vérifier leur bon niveau de pratique du français**, au-delà de leur niveau B2 minimum.

Le jury a l'entière liberté de jugement, ainsi que des thèmes abordés et des questions posées lors de l'oral d'admission.

Les décisions des jurys sont sans appel.

La validation des acquis de l'expérience

Une possibilité de faire valider les acquis de son expérience (VAE) est **ouverte aux personnes justifiant d'une activité, d'au moins un ans, exercée en rapport avec le diplôme d'architecte d'intérieur – designer.**

La procédure comporte le dépôt d'un **dossier de validation** présentant au moins deux projets complets sur des sujets faisant montre d'une certaine complexité et illustrant une activité dans les champs de l'objet et de l'espace et de façon facultative, un **document donnant un positionnement personnel** sur l'exercice professionnel ou sur une thématique en relation avec l'objet et/ou l'espace.

Les projets comprennent : programmes, cahier des charges, esquisses et croquis de recherche, plans, coupes, élévations, toutes vues en trois dimensions rendant compte du projet, devis et descriptifs, documents rédigés explicitant les choix réalisés... **et tous documents nécessaires à sa compréhension et à sa communication.**

Le jury de VAE se réunit une fois par an. Les renseignements complémentaires peuvent être obtenus auprès de l'École.

