

Année 3	Sem 2	DESSIN	4 ECTS	36 heures
---------	-------	---------------	--------	-----------

NOM ET QUALITE DU OU DES ENSEIGNANTS

Loïc Person, plasticien

FORMAT DU COURS

Atelier – 3h x 10 semaines – 2 groupes

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

DESCRIPTIF DU COURS / PROGRAMME

Les projets se construisent souvent mentalement, pour arriver plus tard indemnes, sur le papier. Le dessin cristallise une opération de l'esprit qui, *déjà*, dessine.

Dessiner, c'est écrire autant qu'avec des mots, c'est donner corps dans l'instant au regard de *derrière*, c'est illuminer la pensée — surtout celle des inventeurs d'espace, d'espace dans les choses, entre les choses, autour des choses. Il s'agit de donner envie de regarder le monde dans le « temps » du dessin, c'est-à-dire avec un léger ralentissement, un temps nécessaire pour donner un premier sens aux idées et ouvrir le patient cheminement des formes entre la main et la page.

Le cours de dessin poursuit l'apprentissage du dessin initié dans l'école. L'étudiant sait déjà représenter les objets, les bâtiments et les espaces. Il s'agit à présent de renforcer son langage plastique en identifiant et développant les éléments singuliers et riches de son expression.

Dessiner une nature morte ou son autoportrait, imaginer des espaces tirés d'extraits de textes, de films, écouter de la musique, empiler trois tables de la classe pour ensuite imaginer des espaces sensibles ; c'est autant de situations pour chercher un mode d'expression libre et intime qui simultanément, va induire des signes, des couleurs et des rythmes particuliers.

OBJECTIFS

L'objectif pédagogique de ce cours est de s'éloigner des modèles et d'éliminer les *accessoires*. L'étudiant peu à peu apprend à se *relire*, et prend simplement conscience qu'un trait épais n'a pas le même sens qu'un trait presque invisible. Il développe ainsi son langage plastique singulier qui nourrira ses projets d'architecture et de design.

NATURE DES EXERCICES

- Travaux individuels et collectifs en atelier, cours magistraux, lectures, visites d'expositions.
- Travail de dessin d'imagination à partir de textes descriptifs de lieux
- Interprétation par le dessin d'imagination d'extraits de films et de musique.
- Construction d'espaces imaginaires, les dessiner, les interpréter, les photographier, les transmettre.
- Au deuxième semestre, développer d'autres moyens d'expression complémentaires au dessin : collage, assemblage, photographie, édition.
- Réalisation d'un carnet de l'ensemble des dessins l'année, mise en page, écriture d'une préface, des commentaires, d'une conclusion.

MODALITES D'EVALUATION

Edition d'un carnet avec les dessins du semestre, sous forme de fac-similé et contrôle continu.