

Année 1	Sem 1	COULEUR	3 ECTS	24 heures
---------	-------	----------------	--------	-----------

NOM ET QUALITÉ DU OU DES ENSEIGNANTS

Dominique Dehais, plasticien,
James Tinel, architecte d'intérieur, plasticien

FORMAT DU COURS

Atelier de 4h x 6 semaines
2 groupes

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

DESCRIPTIF DU COURS / PROGRAMME

Mettre en évidence les écarts psychométriques des différentes coordonnées de la couleur par une série d'exercices appliqués:

- **Le chromatisme**, *Cercle chromatique de 24 couleurs de saturation égale et de gradation équilibrée.*
- **La Clarté**, *Chaîne psychométrique régulière des clartés en 9 étapes ainsi qu'un outil de mesure de la clarté.*
- **La saturation**, *Chaînes ordonnées en saturation, en 5 étapes, à partir de trois tons saturés différents.*
- **Le contraste**, *6 figures orthogonales faisant varier, suivant les échelles psychométriques, les trois facteurs de perception que sont le chromatisme, la clarté et la saturation.*

OBJECTIFS

Acquérir les connaissances sensibles et théoriques nécessaires à l'utilisation de la couleur dans le processus de conception.

- Etude des différents principes de la phénoménologie chromatique
- Evaluation et coordonnées de la Couleur
- Formation à la psychométrie que de la couleur
- Etude des différents principes des phénomènes chromatiques
- Evaluation et organisation des coordonnées de la couleur
- Formation à la psychométrie de la couleur

NATURE DES EXERCICES

Tous les exercices sont réalisés individuellement, à la gouache, par la production et l'ordonnancement soigné d'échantillons d'aplats.
Approche spontanée et expérimentale

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu et rendu final

- Suivi continu d'un cahier personnel où les remarques, constatations, recherches seront exprimées
- Soins et qualité d'exécution des planches faisant état des différentes expériences
- Assiduité
- Analyse individuelle, recul et autonomie dans les choix de l'étudiant.