



René-Jacques Mayer, directeur de l'École Camondo.

LA TRANSVERSALE DE L'ÉCOLE CAMONDO

THE TRANSERSALITY OF ÉCOLE CAMONDO

Bénédicte Duhalde

À la tête de l'École Camondo, René-Jacques Mayer développe un enseignement transversal en architecture intérieure et design, soutenu par trois fondements essentiels : partage, plaisir et prospective.

Premier acte fort : un réaménagement symbolique mais significatif du fameux bâtiment du 266 boulevard Raspail par le studio Dant, Wladimir de Lantivy, Paul Marchesseau et Johnny Ranines, anciens élèves de Camondo, qui ont trouvé dans la double culture de l'école et son double cursus architecte d'intérieur/designer, un environnement sensible à la compréhension de ses démarches. "Au-delà de l'architecture intérieure et de l'identité graphique rafraîchies, explique René-Jacques Mayer, il s'agissait surtout de s'attaquer à la maquette pédagogique avec plusieurs objectifs : donner les clés pour s'ouvrir sur le monde, par la sémiologie, la sémiotique et faire de nos élèves les concepteurs des espaces d'aujourd'hui et de demain. Le premier cycle se consacre donc aux fondamentaux de l'architecture intérieure (dessin, approche plastique, sociologie, anthropologie, sémiologie, couleur...), le second cycle affirme la dimension transversale des sujets jusqu'au diplôme. Le parcours de l'étudiant va se diversifier pour développer ses propres territoires d'intérêt et d'écriture au travers de dix-huit nouveaux enseignements regroupés en trois familles : les nouveaux ensembliers, les territoires scénographiques et les espaces de demain."

Les enjeux sont aujourd'hui d'assurer l'ouverture sur le monde de l'école et de l'inscrire dans le paysage national et international des écoles d'enseignement supérieur. Assurer une attractivité à l'international passe par la diversité du corps enseignant (près de soixante-cinq enseignants) tout autant que par la diversité du corps étudiant (près de quatre cents étudiants), éléments clés du projet qui nourrit sa construction. Nouveaux arrivants, Jean-Pierre Constant, Anne Bony, Olivier Gabet, Charles Zana, Alexis Markovics ou Sophie Rasse assurent l'enseignement section "Haute décoration et nouveaux ensembliers". Nathalie Crinière,

Muriel Delamotte, Olivier Vedrine, Carola Moujan, Alexandra Vaniaux et Yann Silie se partagent le territoire de la "Scénographie". Lorenzo Delesgues, Céline Saréva, Christian Morandi, Ramy Fischler et Constance Guisset proposent leur réflexion sur les "Espaces pour demain".

L'adhésion aux grands réseaux de l'enseignement supérieur devrait être facilité par la récente obtention du Visa du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Cette ouverture à l'international devrait égale-

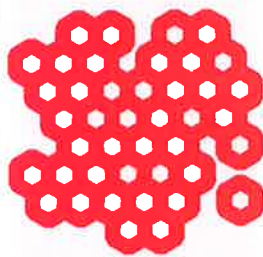
ment se concrétiser en 2019 avec l'ouverture d'antennes sur trois territoires encore inexplorés (Asie, Etats-Unis, Afrique) dans le cadre des échanges Erasmus et le rapport aux Arts Décoratifs dont l'école fait partie depuis 70 ans, devrait s'enrichir d'un partage exceptionnel Ecole/Musée. "Il est temps de profiter de la matière du musée et de son aura internationale".

Dernier point, Camondo est à l'étroit dans ses espaces, étrangement peu ouverte sur le monde extérieur et en mal de lieux d'expérimentation. L'école devrait annoncer un nouveau site en janvier, un lieu d'enseignement, d'expérimentation, lieu partagé ou en co-working. L'école qui peut se vanter de placer soixante étudiants tous les ans six mois après leur diplôme, offre 10% de recrutement gratuit, une offre unique qui vise à gommer les écarts de politique sociale. ■

Portes ouvertes le vendredi 27 janvier à partir de 15h et le samedi 28 à partir de 10h dans cet établissement privé d'enseignement supérieur.

école camondo

diplôme architecte
d'intérieur & designer



interior architect
& designer degree

ÉCOLE CAMONDO

École de l'État et de l'État
Haute décoration et nouveaux ensembliers

école camondo
architecture intérieure & design



Bourses d'études
Égalité des chances

ÉCOLE CAMONDO

Haute décoration et nouveaux ensembliers