

Les intervenants

JEUDI 12 SEPTEMBRE

Augustin Berque <p>Augustin Berque est géographe, orientaliste, et philosophe. Ses travaux portent sur ce qu'il nomme l'écoumène, qu'il définit comme la relation de l'humanité à l'étendue terrestre. Ses travaux ont élaboré une théorie des milieux humains, la mésologie. Son dernier livre, <i>Descendre des étoiles, monter de la terre – La trajection de l'architecture</i>, pose la question fondamentale du lien de l'architecture à son contexte concret et symbolique. En 2018, il a été lauréat du prix international japonais Cosmos, considéré comme le prix Nobel de l'écologie.</p>

Éleonore de Lavandeyra Schöffer
Éleonore Schöffer est artiste, plasticienne, poète et conservatrice de l'œuvre de Nicolas Schöffer (1912- 1992), artiste et théoricien polyvalent, représentant majeur de l'art cinétique, précurseur de l'art électronique et numérique. Il est l'inventeur du *spatiodynamisme*, « intégration constructive et dynamique de l'espace dans l'œuvre plastique », et de la première sculpture multimedia interactive au monde en 1955, dotée d'un système d'interaction temps réel avec capteurs. Il invente ainsi l'art cybernétique qui permet l'établissement d'un dialogue entre l'œuvre et son environnement. Au-delà de son activité d'artiste pluridisciplinaire, il s'est consacré aussi à l'enseignement, à la création de plusieurs films ainsi qu'à la rédaction de nombreux ouvrages d'esthétique et de cybernétique (La ville cybernétique, 1969 ; La nouvelle charte de la ville, 1974).

Jean-Baptiste Auvray
Jean-Baptiste Auvray est designer et enseignant à l'école Camondo ; il fonde l'Agence Auvray à Annecy et Paris avec pour objectif d'allier les savoir-faire les plus exigeants à un design sensible basé sur la relation à la matière et à l'Humain. Il conçoit les scénographies éphémères de la maison Van Cleef & Arpels.

Thierry de Beaumont
Thierry De Beaumont est auteur et journaliste et enseignant à l'école Camondo. Coauteur du Dictionnaire du design et des arts appliqués en 1996, puis des Années 90 d'Anne Bony, il a aussi publié de très nombreuses monographies d'artistes : *Made in Daney* (2008), *Cenae 9* et *Michel Suzuki, perles d'art* (2009), *Philippe Baldwin* et *Monica Guggisberg, l'Arche de Verre* (2011), *Shark* (2014), *Quantum of Art* (2017). Il est également commissaire d'expositions et conférencier.

Nhân Pham-Thi
Le docteur Thuong **Nhân Pham Thi** est un allergologue spécialisé en Pneumologie et Allergologie pédiatriques. Il contribue au développement de la médecine environnementale de demain. En 2013, il intègre l'hôpital Necker Enfants Malades à Paris, en tant que praticien hospitalier et exerce en parallèle une activité libérale en cabinet de groupe. Le docteur Pham-Thi s'investit également dans la recherche et l'enseignement dans une unité du CNRS et à la Faculté René Descartes Paris 5. Il est également membre expert de l'Association de Recherche Clinique en Allergologie et Asthmologie (ARCAA).

Pacôme Thiellement
Pacôme Thiellement est journaliste, écrivain, essayiste et réalisateur. Rock, cinéma, théologie, ésotérisme : sa culture pop ogresque est, avant tout, un regard porté sur le monde. Il s'est d'abord illustré dans le milieu de la bande dessinée en dirigeant le fanzine. *Réciproquement*, en 1990. En 1998, il crée la revue *Spectre*. Il publie son premier livre en 2002, Poppermost. Il se consacre par ailleurs au cinéma expérimental : certaines de ses œuvres ont notamment été projetées au Palais de Tokyo. *Stéphane Boudin-Lestienne*

Charlotte Renouprez & Laurent Toussaint
Design for everyone est un collectif belge fondé par Charlotte Renouprez et Laurent Toussaint. Il sillonne les rues de Bruxelles à la recherche « d'architectures hostiles » comme des bancs au design inadapté pour les SDF, afin de les transformer en surfaces planes. Le collectif a décidé d'agir pour redonner la possibilité aux sans-abris de retrouver un peu de confort. Le collectif souhaite également questionner les habitants sur leur vision du mobilier urbain et de la ville.

Mathilde Brétilot
Mathilde Brétilot est architecte d'intérieur et designer et enseigne à l'école Camondo. Elle est co-fondatrice et Directrice artistique de International Design Expeditions. Créatrice à l'œuvre plurielle et singulière, elle interroge l'environnement contemporain pour apporter des réponses globales à la fois vives, sensibles et raisonnées.

Stéphane Degoutin
Artiste, écrivain, chercheur, Stéphane Degoutin vit et travaille à Paris. Ses thèmes de recherche portent sur l'humanité après l'homme, la ville après l'espace public, l'architecture après le plaisir. Ses projets enquêtent sur des situations d'ambivalence, entre la guerre et la danse, entre le plaisir sexuel et le non-lieu, entre la ville et son potentiel, entre le posthumain et l'obsolescence de l'homme. Il conçoit des dispositifs artistiques, des textes théoriques, des lieux. Il réalise de nombreuses installations vidéos, des pièces filmiques, sonores en France et à l'étranger...

VENDREDI 13 SEPTEMBRE

Damien Roger <p>Damien Roger Paysagiste DPLG mû par une réelle vocation botanique, il reformule cet apprentissage transversal autour de multiples projets mettant en jeu des notions de site, d'usage, de territoire, de diversité. Son travail a donné lieu à des projets de jardins, de parcs, de friches industrielles, de scénographies, de projets éditoriaux et d'expositions. Impliqué depuis 2012 dans la programmation de Glassbox à Paris, il accompagne la création émergente et associe architectes et paysagistes à des projets culturels. Son agence Paludes est lauréate des AJAP 2018, les Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes, décerné par le ministère de la culture.</p>

Jérôme Sueur
Jérôme Sueur est écoacousticien et maître de conférence au Muséum national d'histoire naturelle. L'éco-acoustique est une nouvelle discipline qui vise à aborder les questions de recherche écologique à travers l'optique sonore. Jérôme Sueur utilise des enregistrements à la surveillance et à la description de populations acoustiques, de communautés acoustiques et de paysages sonores.

Camille Fradet
Camille Fradet, formée à l'Université de Pierre et Marie Curie en Mécanique et en Physique, elle est doctorante à l'ISIR, Institut des systèmes Intelligents et de robotique.

Paul Marchesseau et Marin Schaffner
Paul Marchesseau Architecte d'intérieur formé à l'école Camondo, dans laquelle il enseigne, Paul Marchesseau est co-fondateur de DANT (Design, Architecture et Nouvelle technologie), et de l'agence Paul Emilieu Studio à Paris.

Marin Schaffner est sociologue, ethnologue de formation et grand voyageur (Asie du sud-est, Afrique de l'Ouest et quatre coins de France). Il mène de nombreux projets de recherche, d'animation et d'écriture sur l'écologie, la pédagogie, les migrations et le handicap. Son livre d'entretiens paru en 2019, Un sol commun : Lutter, habiter, penser, décrit en 20 entretiens la nouvelle scène française des pensées de l'écologie.

Elea Le Gangneux
Eléa Le Gangneux est chargée d'études et de recherche à l'INHA depuis octobre 2016 pour le domaine Histoire de l'art du XVIII^e au XXI^e siècle. Elle s'intéresse à l'étude des Arts décoratifs français post 1950. Pour enrichir une réflexion sur l'histoire du mobilier du Second XX^e siècle.

François Champsaur
François Champsaur architecte d'intérieur et designer, diplômé de l'école supérieure des Beaux-Arts de Marseille et de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris. En 1996, il fonde son agence au sein de laquelle il conjugue la conception de mobilier et la réalisation de projets en France et à l'étranger. En 2019 il est Président du Jury Design Parade archicecture intérieure Toulon et invité d'honneur avec l'exposition: Reprises des discussions naturelles.

Mariame Clément
Mariame Clément est metteur en scène d'opéra. Elle signe sa première mise en scène en 2004 avec Il Signore Bruschino/Gianni Schicchi à l'opéra de Lausanne avec des décors et costumes de Julia Hansen. En 2016, elle a mis en scène à l'Opéra national du Rhin la création française du deuxième opéra de Wagner, Das Liebesverbot. En 2018, le même théâtre lui confie Barkouf, œuvre majeure d'Offenbach récemment redécouverte.Ses prochains projets la conduiront entre autres à Bregenz, Cologne, Madrid, Glyndebourne et Genève.

Claude Courtcuisse
Claude Courtcuisse est designer et plasticien. Ses œuvres ont été exposées et acquises par le Centre Pompidou, le musée des Arts décoratifs, le musée d'Art moderne de Villeneuve-d'Ascq. Il a été directeur de l'école Camondo en binôme avec Dominique Averland 1992 à 1993. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages parmi lesquels *Détours d'Objets* (Isthme éditions, 2005), *Dis-moi le design* (Contributions d'Anne de Boissieux, Isthme éditions, 2004).

Marie-Christine Angonin
Marie-Christine Angonin normalienne est Agrégée en physique et docteur en astrophysique, et enseignante à l'Université Pierre et Marie Curie, au sein du Laboratoire Systèmes de Référence Temps-Espace (SYRTE). Elle est vice-présidente de l'Observatoire de Paris et travaille actuellement sur les applications de la relativité générale, comme le GPS.

Laurent Jeanneau
Laurent Jeanneau est musicien nomade et ethnographe autodidacte. Depuis 1991, il a sillonné le monde pour documenter les traditions locales de musiques de minorités ethniques dont la culture est menacée par la modernisation. Son label King Gong distribue un vaste catalogue de ces musiques, ainsi que ses propres créations constituées entre autres à partir de ces matériaux sonores.

Samuel Tomatis
Samuel Tomatis est diplômé de l'ENSCI. Ambassadeur d'un travail sur les algues dans le monde du design contemporain, il est finaliste des Audi Talents en 2017. La même année, il est lauréat de la bourse Agora. En 2019, il entre en résidence aux Ateliers de Paris. En parallèle, son travail est exposé à La Fabrique du Vivant au Centre Pompidou. Certaines de ses pièces entrent en collection dans le musée. Finaliste de la 14^e édition de la Design Parade, il expose son projet Alga à la Villa Noailles.

Hans Walter Muller
Hans Walter Muller est ingénieur et architecte, il construit une œuvre architecturale avec les matériaux de son temps: la lumière artificielle, l'image projetée, la matière plastique, les moteurs électriques, au service d'une « architecture du mouvement ». Il est le créateur des « Gonflables », constructions à structure de plastique et mises en tension par l'air sous pression. Hans-Walter Müller habite dans une maison gonflable1 depuis 1971. Il a collaboré avec des artistes comme Jean Dubuffet, Salvador Dalí ou Maurice Béjart.

Tadashi Kawamata
Tadashi Kawamata est un artiste qui a réalisé des œuvres architecturales in situ dans le monde entier. Professeur à l'École des beaux-arts de Paris. Le travail de Kawamata porte une réflexion sur l'espace architectural, urbain ou encore paysagé en tant que produit et contexte social. Une étude attentive des relations humaines qui l'ont défini, ainsi que des modes de vie qui en découlent, lui permettent chaque fois de déterminer progressivement la nature de son projet. Ses œuvres, le plus souvent éphémères, sont généralement réalisées en bois, parfois sous forme de matériaux de récupération issus d'un environnement immédiat.

Gilles Coudert
auteur-réalisateur et producteur de films documentaires fonde la société de production et d'édition a.p.r.e.s en 2000. Depuis plus de 30 ans, il accompagne, documente et analyse la création contemporaine. Il a produit et réalisé de nombreux films autour des arts plastiques et de l'architecture et a collaboré avec Pierre-André Boutang au magazine culturel « Métropolis » sur la chaîne franco-allemande ARTE. Il participe activement à des projets et manifestations artistiques ou architecturales en tant que conseiller ou organisateur (L'estacio, Catalogne, Espagne, 1999-2005) et documente régulièrement les projets d'artistes tel que Tadashi Kawamata ou Hans Walter Müller. Aux Éditions a.p.r.e.s., il assure la direction artistique de plusieurs collections de DVD et de livres-DVD autour de la création contemporaine.

le chaludron #3 l'extérieur

le chaudron #3 l'extérieur



 #LeChaudron
 #exterieur
 #ecolecamondo



école camondo
architecture intérieure & design

266 bd Raspail
75014 Paris
+33 (0) 1 43 35 44 28
info@ecolecamondo.fr
ecolecamondo.fr

jeudi 12 septembre

10h	10h15	12h15	14h30	16h30
-----	-------	-------	-------	-------

4	Introduction par René-Jacques Mayer, <i>Directeur de l'école Camondo</i> et Vincent Tordjman, <i>Designer.</i> → Intérieur / extérieur	Exister au dehors de soi : la demeure humaine Conférence inaugurale par Augustin Berque. → Retransmission	Nicolas Schöffler par Eléonore Schöffler.	Twin Peaks, Lost : L'extérieur comme personnage par Pacôme Thiellement.	La ville (in) hospitalière par Charlotte Renouprez et Laurent Toussaint, <i>Design for Eveyone.</i>
---	--	---	---	---	---

2	→ Retransmission étage 2	→ Retransmission étage 2	La Collection Héritage par Thierry de Beaumont et Jean-Baptiste Auvray.	Design Expeditions par Mathilde Bretilot.
---	--------------------------	--------------------------	--	---

1	→ Retransmission étage 1	→ Retransmission étage 1	Les Pollutions intérieures par Nhat Pham-Thi.	L'exterieur n'existe pas par Charlotte Poupon.	Psychanalyse de l'aéroport international par Stéphane Degoutin.
---	--------------------------	--------------------------	---	--	---

11h30	13h15	14h30	18h
-------	-------	-------	-----

-2	Cinéma : Telescope intérieur, une œuvre spatiale d'Eduardo Kac Un film de Virgile Novarina. (35 min. / 2017)	Tadashi Kawamata, Work in Progress Un film de Gilles Coudert.	Quand l'art donne le tempo ! Un film de Gilles Coudert, (2009 / 52 min.), a.p.r.e.s production.	Cinéma : <ul style="list-style-type: none"> • T.Kawamata, <i>Scheiterturm</i> (2014 / 34 min.) • T.Kawamata, <i>Collective Folie</i> (2013 / 30 min.) • T.Kawamata, <i>Le passage des chaises</i> (1997 / 14 min.) par Gilles Coudert, a.p.r.e.s production.
----	---	---	---	---

vendredi 13 septembre

10h15	11h15	12h15	14h30	16h30
-------	-------	-------	-------	-------

Exercices buissonniers par Damien Roger.	Utopie frugale par François Champsaur.	L'extérieur entre en scène par Mariame Clément.	Une vie de chercheur par Hans Walter Muller.	Conférence de clôture par Tadashi Kawamata et Gilles Coudert.
--	--	---	--	--

La nature sur écoute par Jérôme Sueur.	Janine Abraham et Dirk Jan Rol : Créateurs à deux têtes par Elea LeGangneux.	Mesures de l'univers Claude Courtecuisse Marie-Christine Angonin.	Algua par Samuel Tomatis.
--	--	--	-------------------------------------

Alumnis par Juliette Bâcle, Anouk Maugein, Margaux Fontaine, Andrea de Busni, Morgan Couplan, Théophile Huau Armani.	Ce que nous apprend le vaisseau Terre par Paul Marchesseau, Marin Schaffner.	La peau comme interface Camille Fradet.	Éloge de la fuite par Laurent Jeanneau Conférence, performance musicale.
---	---	---	--

12h30

→ 12H30 - 13H30 Cinéma : Les films d'après <i>Tercera estació</i> Un film de Gilles Coudert & Sébastien Pluot (52 min. / 2002 / Version originale - Sous-titres français & anglais).
