

Diplôme architecte  
d'intérieur - designer  
*Interior architect  
- designer degree*



camondo  
paris

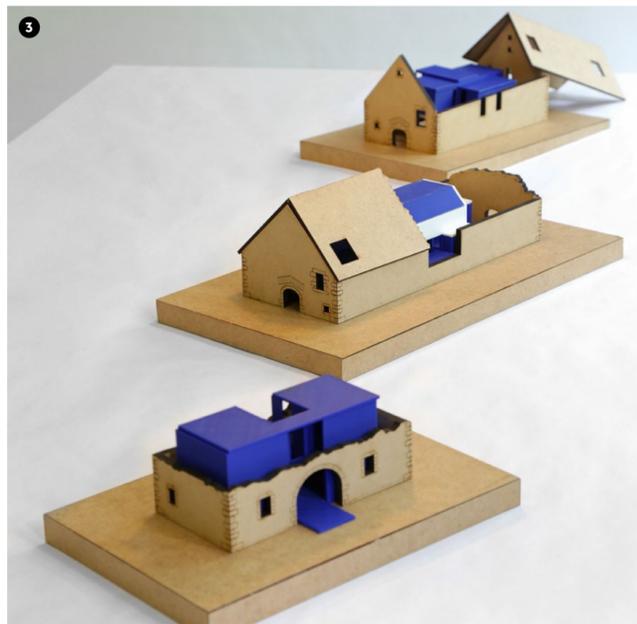
266 Bd Raspail  
75014 Paris



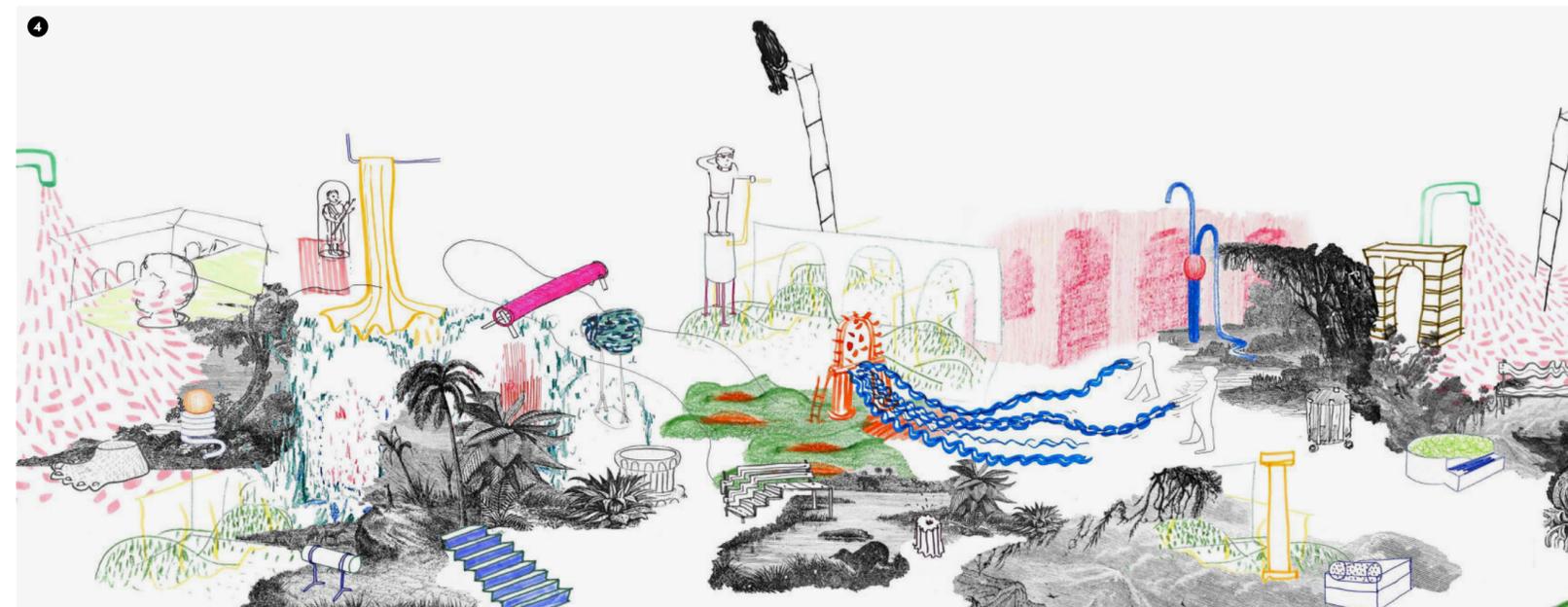
1 **Espaces pour demain**  
J. Logereau, S. Civita, C. Meneboo



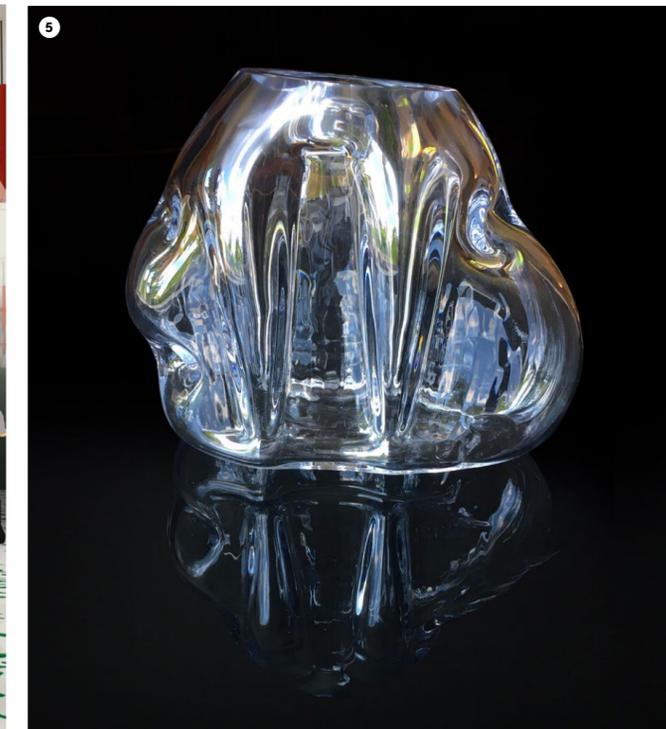
2 **Espaces pour demain**  
B. Bonnot



3 **Habitat oublié**  
Charline Benazech



4 **Teatro del Giorno**  
à Milan, 2019



5 **Formes libres**  
Anaïs Junger



6 **Atelier Campus**

# Devenir architecte d'intérieur en 5 ans

## *Becoming an interior architect & designer*

FR L'architecte d'intérieur-designer conçoit nos espaces de vie pour aujourd'hui et pour demain. Il imagine le cadre de vie, les usages et les expériences attendus des différentes fonctions et des espaces. Il pense de manière globale des univers et des ambiances, dans les domaines:

- de l'habitat et du travail;
- de l'hôtellerie, la restauration et des environnements commerciaux;
- des environnements de services, privés ou publics;
- de la scénographie et de la muséographie.

Humaniste et généraliste, il travaille de l'échelle de l'objet à celle de la ville. Maître d'œuvre, il réhabilite tout autant qu'il conçoit; il construit la matérialité sensible des environnements qu'il peut dessiner sur-mesure. Il convoque et connecte les savoirs et explore la culture des contextes dans lesquels il intervient. Attentif aux mutations sociétales et techniques, toujours en dialogue avec les autres, il sait répondre à des programmes inédits et inventer de nouveaux usages.

EN The Interior architect has a global vision of atmosphere and spaces, in domains that run the entire span of:

- the domestic sphere and the workplace;
- hotels, restaurants and retail;
- services, public or private;
- scenography and museography.

Both humanist and universal, the IA works on various scales, from the object to a whole city. As a craftsman and general contractor, he or she restores as much as he or she designs; the IA builds the perceptible materiality of the environment which he or she can draw, on demand. The IA convenes knowledge and skills and explores the cultural context of his or her intervention. Considerate of societal and technical transformations, always open to dialogue, the IA knows how to meet unprecedented programmes and come up with new functions.

## Enseignants Teachers

### Architectes d'intérieur Interior Architects

- Jean-Baptiste Auvray
- Martine Benet
- Emmanuel Bénét
- Bruno Borrione
- Sébastien Boissard
- Mathilde Bretillot
- Hélène Changeux
- Tania Cohen Guez
- Aki Cooren Naoi
- Marie Christine Dorner
- Margaret Iragui-Lejeune
- Charlotte Juillard
- Paul Marchesseau
- Marco Mencacci
- Philippe Mirailler
- Patrick Nadeau
- Sophie Rasse
- Evangelos vasileiou

### Architectes Architects

- Martine Bedin
- Annabelle Blin
- Florence Clausel-Borel
- Jean-Pierre Cornuet
- Anne De Robert-Noir
- Antoine Fraysse
- Didier Ghislain
- Sabine Guth
- Anne-Sophie Harnisch
- Frédérique Herve
- Bruno Lacour-Veyranne
- Aurélien Lemonier
- Christian Morandi
- Michelle Pasquier
- Denis Pegaz-Blanc
- Raphaëlle-Laure Perraudin
- Luc Perrot
- Charlotte Poupon
- Olivier Vedrine
- Charles Zana

### Designers Designers

- Pierre Brichet
- Pierre Charrie
- Marie Compagnon
- Philippe Costard
- Romain Cuvellier
- Jeremy Edwards
- Jean-Baptiste Fastrez
- José Ferreira
- Sébastien Kieffer
- Guillaume Delvigne
- Paule Guerin
- Olivier Lellouche
- Aïssa Logerot
- Bernard Moise
- Carola Moujan
- Léa Padovani
- Rodolphe Parente
- Fabien Petiot
- Marie-Aurore Stiker-Metral
- James Tinel
- Vincent Tordjman
- Julien Verhaeghe
- Anne Xiradakis
- Dan Yeffet
- James Tinel
- Caroline Ziegler

### Designers graphiques Graphic designers

- Cendrine Bonami-Redler
- Anne Denastas
- Joffrey Dieumegard
- Selina Koenig
- Thanh-phong lê
- Julie linotte
- Xavier tiret

### Cinéaste Filmmaker

- Arnold Pasquier

### Plasticiens Visual artists

- Marta Budkiewicz
- Dominique Dehais
- Béatrice Duport
- Valérie Frantz
- Baptiste Heller
- Nicolas Kuligowski
- Arnaud Madelenat
- Shaune Neill
- Loïc Person

### Scénographes Scenographers

- Nathalie Crinière Boizet
- Yvett Rotscheid
- Muriel Delamotte

### Concepteurs lumière & son Light & sound designers

- Philippe Almon
- Antoine Charon
- Clément Lagarrigue

### Maquettiste Model maker

- Stéphanie Etienne

### Sciences humaines Humanities

- Anne Bony
- Jean-Pierre Constant
- Claire Davril
- Thierry De Beaumont
- Lorenzo Delesgues
- Véronique Fellous
- Manolita Filippi
- Olivier Gabet
- Arnaud Laniepee
- Alexis Markovics
- Frédéric Rossi-Liegibel
- Céline Saraiva
- Yann Siliec
- Alexandra Vagnaux

## Données clefs Key Infos

<b>+700</b>	→ heures de cours en 1 <sup>er</sup> cycle → <i>bours during tbe 1<sup>st</sup> cycle</i>
<b>+450</b>	→ heures de cours en 2 <sup>e</sup> cycle → <i>bours during tbe 2<sup>nd</sup> cycle</i>
<b>300</b>	→ un diplôme en 300 ETCS (European Credit Transfer System) compatible avec le système d'enseignement supérieur européen → <i>a 300 ECTS degree (European Credit Transfer System) transferable into the European HE system</i>
<b>50%</b>	→ des heures d'enseignement en ateliers de projet → <i>of training through project-centered workshops</i>
<b>6</b>	→ mois de stage dans des agences nationales ou internationales de design, d'architecture, d'architecture intérieure... encadrés, évalués et intégrés au programme pédagogique des 3 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup> et 5 <sup>e</sup> années → <i>months internship in national or international design, architecture or interior architecture companies... supervised, assessed and inserted in the curricular project of 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup> year students</i>
<b>90 à 100%</b>	→ de taux d'insertion professionnelle → <i>professionnal integration</i>
<b>20%</b>	→ d'étudiants aidés: Bourses Crous et Programme Égalité des Chances → <i>Students Grants program (Crous and Égalité des Chances)</i>
<b>35</b>	→ partenariats avec des entreprises et institutions culturelles pour des programmes dédiés à la pédagogie → <i>Partnerships with companies and cultural institutions for pedagogical programs</i>
<b>10</b>	→ savoir-faire (pierre, bois, métal, verre, cuir...) découverts en ateliers et manufactures avec des séjours immersifs de deux journées organisés deux fois par an dans toute la France → <i>savoir-faire (stone, wood, metal, glass, leather...) discovered throughout the curriculum, in workshops and in manufactures thanks to immersive two-days sojourns organized twice a year throughout France</i>
<b>240</b>	→ heures de cours électifs en deux ans (niveau master) → <i>heures de cours électifs en deux ans (masters level)</i>
<b>30</b>	→ étudiants par promotion → <i>students per class</i>
<b>150</b>	→ étudiants à horizon 2022 → <i>students by 2022</i>

Des mobilités étudiantes annuelles sont ouvertes à compter de septembre 2020 entre Paris et Toulon. *Annual student mobilities will be open from September 2020 between Paris and Toulon.*

## Modalités d'inscriptions et tarifs

L'inscription au concours d'entrée est soumise à un droit de 50 €.

### Entrée en 1<sup>er</sup> année

L'entrée en 1<sup>er</sup> année se fait par Parcoursup. Calendrier et modalités à venir. Pour plus d'informations sur l'École: → [ecolecamondo.fr](mailto:ecolecamondo.fr)

### Entrée en 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> année

L'admission se fait sur dossier et entretien. Les inscriptions se font uniquement en ligne sur le site de l'École. Calendrier et modalités à venir. Pour plus d'informations: → [admission@ecolecamondo.fr](mailto:admission@ecolecamondo.fr)

### Tarifs

220 € de frais de dossier; non remboursables, dus seulement lors de la première inscription dans le cursus; 9 000 € de frais de scolarité annuels pour le 1<sup>er</sup> cycle (années 1, 2, 3) et 12 000 € pour le 2<sup>e</sup> cycle (années 4 et 5), dus à l'inscription et remboursables en cas d'échec au baccalauréat et cas fortuits ou de force majeure; possibilité de paiements échelonnés.

### Statuts

Les étudiants bénéficient de tous les avantages du statut étudiant (Sécurité Sociale, prestations du Crous...) et du régime des bourses d'État (agrément du 22 novembre 1990 pour le Cursus de 5 ans). Ils peuvent également candidater à la bourse Égalité des chances de l'École.

### Étudiants étrangers

À la rentrée universitaire, les étudiants remettent une copie du titre de séjour faisant suite au visa pour études.

## Terms and conditions to attend

The inscription to the entrance examination is subject to a duty of 50€.

### Entrance in 1<sup>st</sup> year

The entrance in 1<sup>st</sup> year is through Parcoursup. Calendar and modalities to come. For more information about the school: → [ecolecamondo.fr](mailto:ecolecamondo.fr)

### Entrance in 2<sup>d</sup>, 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> year

The admission is done on file and through an interview. The inscriptions are only online on the school's site. Calendar and modalities to come. For more information: → [admission@ecolecamondo.fr](mailto:admission@ecolecamondo.fr)

### Fees and rates

A 220 € application fee; non-refundable, only due on first registration to our school. 9.000 € yearly tuition fees, for the 1<sup>st</sup> cycle (years 1, 2, 3) and 12.000 € for the 2<sup>nd</sup> cycle (years 4, 5) whatever the year you wish to attend. Deposit required on registration and refundable in case of failure at Baccalauréat and unforeseen or force majeure cases; time payment possible.

### Statuses

All Camondo students enjoy full student status in France (French Social Security, crous helps...) and French scholarship State grants (agreement terms of Novembre 22<sup>nd</sup>, 1990 for the whole curriculum at Camondo).

### Overseas students

At the start of the school year, overseas students are asked to provide a copy of their residence permit after acquisition of their student visa.

[ecolecamondo.fr](http://ecolecamondo.fr)

# La pédagogie en 5 ans

## *The five-year pedagogy*

FR Organisé en deux cycles, l'enseignement se déroule sur dix semestres et offre un apprentissage simultané et continu de l'architecture intérieure et du design.

### Programme en deux cycles

#### Le 1<sup>er</sup> cycle

L'apprentissage progressif et séparé de l'architecture intérieure et du design s'organise dans une approche de «soi vers les autres». Il permet à l'étudiant traitant progressivement des fondamentaux, de l'habitat, des lieux publics, en atelier de projet, d'engager ses projets dans des contextes spatiaux. Les enseignements d'amplification créative développent la culture des étudiants sur le monde et ses grandes évolutions sociologiques. Chaque année permet de maîtriser et d'expérimenter les outils fondamentaux de construction, de morpho-structure et ceux des ambiances, couleur, lumière, son...

#### Le 2<sup>e</sup> cycle

À partir de la 4<sup>e</sup> année, le cursus Architecte d'intérieur-designer basé sur la transversalité et sur une pédagogie progressive fondée sur le projet laisse se déployer aussi le parcours individuel de l'étudiant correspondant à ses territoires d'intérêt et à ses cibles professionnelles. Le 2<sup>e</sup> cycle s'organise aussi autour de la production d'un mémoire de recherche. Pour favoriser un parcours individualisé, l'École propose un choix dans un portefeuille de cours, dix-huit enseignements électifs dispensés sur trois grands territoires:

- Nouveaux ensembliers - Haute décoration;
- Scénographie(s);
- Espaces pour demain.

EN Organized in two cycles, the teaching is carried out on ten terms and gives a simultaneous and continuous traineeship of interior design and of design.

### Program in two cycles

#### The first cycle

The progressive and separated teaching of interior design and design structures itself in a «oneself towards others» approach. It allows the students to become aware of the world around them and to commit to projects in spatial contexts. The teachings of creative amplification develop the culture of disciplines, drawing, the creative and plastic approach – workshops format –, the variety of representation tools and open the students' eyes on the world and on its major sociological evolutions. Each year allows to master and to try out fundamental tools of construction, of morpho-structure and those of the «Ambiances».

#### The second cycle

From the 4<sup>th</sup> year, the curriculum Interior designer-designer based on the transversality and on a progressive pedagogy founded on the project allows the student's individual course corresponding to his fields of interest and to his professional targets to develop. The second cycle also organizes itself around the production of a research paper. In order to promote an individualized academic career, the school offers a choice in a portfolio of courses; 18 elective courses given on three grand fields:

- New Assemblers - High Decoration;
- Scenography(ies);
- Spaces for Tomorrow.

# Premier cycle

## *Undergraduate program*

1 Les fondamentaux <i>The fundamentals</i>	2 Habiter <i>Living spaces</i>	3 Espaces partagés <i>Shared spaces</i>
<p><b>Projet</b> <span style="float:right">Project <small>[208h]</small></span></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Architecture intérieure Atelier de projet</li> <li>Design Atelier de projet</li> </ul>	<p><b>Projet</b> <span style="float:right">Project <small>[224h]</small></span></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interior Architecture Project studio</li> <li>Product Design Project studio</li> </ul>	<p><b>Projet</b> <span style="float:right">Project <small>[336h]</small></span></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Architecture intérieure Atelier de projet</li> <li>Design Atelier de projet</li> </ul>
<p><b>Expérimentation et amplification créative</b> <span style="float:right">Experimentation &amp; creative amplification <small>[256h]</small></span></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ambiances: théories et pratiques de la couleur</li> <li>Dessin: langages plastiques et visuels</li> <li>Arts plastiques et visuels (workshop)</li> <li>Morphostructure</li> <li>«Atelier Campus»: initiation aux savoir-faire</li> </ul>	<p><b>Expérimentation et amplification créative</b> <span style="float:right">Experimentation &amp; creative amplification <small>[277h]</small></span></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Atmospheres: theory and practices of colour</li> <li>Drawing class: artistic and visual langages</li> <li>Artistical and visual expressions (workshop)</li> <li>Morphostructure</li> <li>“Atelier Campus”: craftsmanship discovery visits</li> </ul>	<p><b>Expérimentation et amplification créative</b> <span style="float:right">Experimentation &amp; creative amplification <small>[230h]</small></span></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ambiances: design sonore</li> <li>Dessin: langages plastiques et visuels</li> <li>Arts plastiques et visuels (workshop)</li> <li>Workshop projet à l'étranger</li> <li>«Atelier Campus»: initiation aux savoir-faire</li> </ul>
<p><b>Outils et savoirs</b> <span style="float:right">Tools &amp; knowledge <small>[255h]</small></span></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sociologie prospective et sémiotique</li> <li>Histoire de l'architecture, de l'architecture intérieure et du design</li> <li>Représentation du projet → Dessin vectoriel Autocad</li> <li>Modélisation Rhinoceros</li> <li>Images de synthèse C4D</li> <li>Communication visuelle et graphique</li> <li>Outils de graphisme: Illustrator</li> <li>Construction</li> <li>Anglais (selon niveau)</li> </ul>	<p><b>Outils et savoirs</b> <span style="float:right">Tools &amp; knowledge <small>[214h]</small></span></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Architecture, interior architecture and product design history</li> <li>Graphic representation of design projects: → Autocad vectorial drawing program</li> <li>Rhinoceros modelisation program</li> <li>C4D imagery program</li> <li>Graphic and visual communication</li> <li>Construction</li> <li>English language (according to acquired level)</li> </ul>	<p><b>Outils et savoirs</b> <span style="float:right">Tools &amp; knowledge <small>[164h]</small></span></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Histoire de l'architecture, de l'architecture intérieure et du design</li> <li>Représentation du projet: → Image de synthèse et rendus</li> <li>Atelier d'écriture et de recherche documentaire</li> <li>Communication visuelle et graphique</li> <li>Construction</li> </ul>

4 Hybridation • De l'espace à l'objet <i>Hybridisation • From space to object</i>	5 Diplôme • autonomie et positionnement <i>Graduation project • posture and autonomy</i>
<p><b>Projet</b> <span style="float:right">Project <small>[307h]</small></span></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Architecture intérieure et design d'espace: Approche globale / Atelier de projet</li> <li>Intensifs projet – Workshops partenaires au choix: Graphisme et signalétique d'environnement / Scénographie et mise en espace d'un matériau / Nouveaux services et nouveaux usages</li> <li>Intensifs projet – Workshops au choix: Éco-conception / Arts plastiques et visuels / Workshop à l'étranger</li> <li>Mémoire de recherche</li> <li>Intensif d'Anglais</li> </ul>	<p><b>Projet</b> <span style="float:right">Project <small>[238h]</small></span></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sujet imposé: Atelier de projet Architecture intérieure et design d'espace</li> <li>Sujet libre: Atelier de projet Architecture intérieure ou design ou architecture intérieure et design</li> <li>Mémoire de recherche</li> </ul>
<p><b>Outils et savoirs</b> <span style="float:right">Tools &amp; knowledge <small>[292h]</small></span></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Communication du projet</li> <li>«Atelier Campus»: initiation aux savoir-faire</li> <li>Dessin: langage plastique et visuel</li> <li>«Atelier Campus»: workshop matière</li> </ul>	<p><b>Outils et amplification créative</b> <span style="float:right">Skills and creative enhancement <small>[150h]</small></span></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Project communication</li> <li>“Atelier Campus”: craftsmanship discovery visits</li> <li>Drawing: plastic and visual language</li> <li>Atelier Campus: Workshop</li> </ul>

# Deuxième cycle

## *Graduate program*

4 Hybridation • De l'espace à l'objet <i>Hybridisation • From space to object</i>	5 Diplôme • autonomie et positionnement <i>Graduation project • posture and autonomy</i>
<p><b>Projet</b> <span style="float:right">Project <small>[307h]</small></span></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Architecture intérieure et design d'espace: Approche globale / Atelier de projet</li> <li>Intensifs projet – Workshops partenaires au choix: Graphisme et signalétique d'environnement / Scénographie et mise en espace d'un matériau / Nouveaux services et nouveaux usages</li> <li>Intensifs projet – Workshops au choix: Éco-conception / Arts plastiques et visuels / Workshop à l'étranger</li> <li>Mémoire de recherche</li> <li>Intensif d'Anglais</li> </ul>	<p><b>Projet</b> <span style="float:right">Project <small>[238h]</small></span></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sujet imposé: Atelier de projet Architecture intérieure et design d'espace</li> <li>Sujet libre: Atelier de projet Architecture intérieure ou design ou architecture intérieure et design</li> <li>Mémoire de recherche</li> </ul>
<p><b>Outils et savoirs</b> <span style="float:right">Tools &amp; knowledge <small>[292h]</small></span></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Communication du projet</li> <li>«Atelier Campus»: initiation aux savoir-faire</li> <li>Dessin: langage plastique et visuel</li> <li>«Atelier Campus»: workshop matière</li> </ul>	<p><b>Outils et amplification créative</b> <span style="float:right">Skills and creative enhancement <small>[150h]</small></span></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Project communication</li> <li>“Atelier Campus”: craftsmanship discovery visits</li> <li>Drawing: plastic and visual language</li> <li>Atelier Campus: Workshop</li> </ul>

### Cours électifs (6 électifs au choix sur 2 ans) *Elective courses (completion of 6 during 2 years)*

<p><b>Nouveaux ensembliers – Haute décoration</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Culture des styles</li> <li>Panorama «international contemporain»</li> <li>Art et design: la collection dans le projet</li> <li>Le sur-mesure</li> <li>Histoire des ensembliers et architectes décorateurs</li> <li>Les artistes dans l'espace</li> <li>La couleur</li> <li>Culture des styles (histoire française et européenne)</li> </ul>	<p><b>High-end decoration</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>History of Styles International contemporary panorama</i></li> <li><i>Art and design: the status of art collections in interior architecture</i></li> <li><i>Custom made decoration</i></li> <li><i>Interior decorator and architects history</i></li> <li><i>Artists and space</i></li> <li><i>Colour</i></li> <li><i>History of Styles (french and european)</i></li> </ul>	<p><b>Scénographie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Architectures éphémères, expérience retail</li> <li>Communication de marque visuelle et graphique</li> <li>La sémiotique, ou comment interroger le sens</li> <li>La fabrique des images</li> <li>Design d'expérience (stands, architectures immersives...)</li> <li>Scénographie – Arts de la scène</li> <li>Scénographie – Muséographie</li> </ul>	<p><b>Scénography</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Ephemeral architecture, retail experience</i></li> <li><i>Visual and graphic brand communication</i></li> <li><i>Semiotic</i></li> <li><i>Experience design (immersive architecture, stands...)</i></li> <li><i>The making of images</i></li> <li><i>Scenography – Performing arts scene</i></li> <li><i>Scenography – Museography</i></li> </ul>	<p><b>Espaces pour demain</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nouveaux espaces du quotidien (habitat, nouvelles mobilités, nouvelle société du loisir...)</li> <li>Nouveaux espaces du cycle de vie (les environnements d'apprentissage)</li> <li>Nouveaux modes de production</li> <li>Introduction au design d'interaction numérique</li> <li>Espaces publics: environnements architecturaux contemporains</li> <li>Modeler couleur</li> <li>Sociology and anthropology applied to design and architecture</li> <li>Smart BIM – Building Information Modeling</li> </ul>	<p><b>Spaces for the future</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>New spaces for everyday life (living, mobility, leisure...)</i></li> <li><i>From childhood to old age: new spaces for an aging population: (learning, working, caring...)</i></li> <li><i>New production modalities</i></li> <li><i>Introduction to Digital &amp; Interaction Design</i></li> <li><i>Public spaces: contemporary architectural environments</i></li> <li><i>Color modeling</i></li> <li><i>Sociology and anthropology applied to design and architecture</i></li> <li><i>Smart BIM – Building Information Modeling</i></li> </ul>
---	---	---	---	---	---

Stage de 2 mois en agence entre la 3<sup>e</sup> et la 4<sup>e</sup> année  
2 months internship between 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> Year

INTERNSHIP

Stage de 4 mois en agence post-jury  
4 months internship after graduation jury

INTERNSHIP