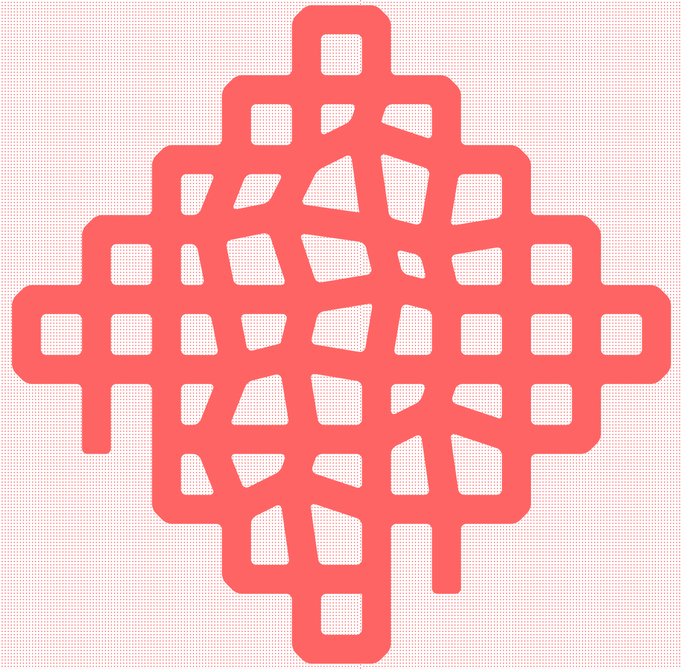
école camondo

diplôme architecte d'intérieur & designer



interior architect & designer degree

Devenir architecte d'intérieur & designer

L'Architecte d'intérieur-designer conçoit nos espaces de vie pour aujourd'hui et pour demain. Il imagine le cadre de vie, les usages et les experiences attendus des différentes fonctions et des espaces. Il pense de manière globale des univers et des ambiances, dans les domaines :
→ de l'habitat et du travail,
→ de l'hôtellerie, la restauration et des environnements commerciaux,
→ des environnements de services, privés ou publics,
→ de la scénographie et de la muséographie.
Humaniste et généraliste, il travaille de l'échelle de l'objet à celle de la ville. Maître d'œuvre, il réhabilite tout autant qu'il conçoit ; il construit la matérialité sensible des environnements qu'il peut dessiner sur-mesure. Il convoque et connecte les savoirs et explore la culture des contextes dans lesquels il intervient.
Attentif aux mutations sociétales et techniques, toujours en dialogue avec les autres, il sait répondre à des programmes inédits et inventer de nouveaux usages.

Becoming an interior architect & designer

The Interior architect has a global vision of atmosphere and spaces, in domains that run the entire span of:
→ the domestic sphere and the workplace,
→ hotels, restaurants and retail,
→ services, public or private,
→ scenography and museography.
Both humanist and universal, the IA works on various scales, from the object to a whole city. As a craftsman and general contractor, he or she restores as much as he or she designs; the IA builds the perceptible materiality of the environment which he or she can draw, on demand. The IA convenes knowledge and skills and explores the cultural contexts of his or her intervention.
Considerate of societal and technical transformations, always open to dialogue, the IA knows how to meet unprecedented programmes and come up with new functions.

René-Jacques Mayer
Directeur de l'école Camondo
Head of école Camondo

Alexis Markovics
Directeur pédagogique
Programme director

Enseignants Teachers

Les architectes d'intérieur & designers Interior Architects & designers

EMMANUEL BÉNET
Architecte d'intérieur et architecte
Interior architect & architect

SÉBASTIEN BOISSARD
Architecte d'intérieur, architecte et designer / Interior architect, architect & designer

BRUNO BORRIONE
Architecte d'intérieur
Interior Architect

MATHILDE BRETILLOT
Architecte d'intérieur et designer
Interior architect & designer

TANIA COHEN-GUEZ
Architecte d'intérieur et designer
Interior architect & designer

AKI COOREN NAOI
Architecte d'intérieur et designer
Interior architect & designer

MARIE CHRISTINE DORNER
Architecte d'intérieur et designer
Interior architect & designer

MARGARET IRAGUI-LEJEUNE
Architecte d'intérieur et designer
Interior architect & designer

BRUNO LACOUR-VEYRANNE
Architecte d'intérieur et architecte
Interior architect & architect

PAUL MARCHESSEAU
Architect d'intérieur et designer
Interior architect & designer

PHILIPPE MIRAILLER
Architecte d'intérieur
Interior architect

RODOLPHE PARENTE
Architect d'intérieur et designer
Interior architect & designer

JAMES TINEL
Architecte d'intérieur et designer
Interior architect & designer

EVANGELOS VASILEIOU
Architecte d'intérieur, architecte et designer / Interior architect, architect & designer

LÉA PADOVANI
Architecte d'intérieur et designer / Interior architect & designer

SOPHIE RASSE
Architecte d'intérieur
Interior architect

CHARLES ZANA
Architecte d'intérieur
Interior architect

Architectes Architects

ANNABELLE BLIN
Architecte
Architect

FLORENCE CLAUSEL-BOREL
Architecte / Architect

JEAN-PIERRE CORNUET
Architecte / Architect

ANTOINE FRAYSSE
Architecte / Architect

DIDIER GHISLAIN
Architecte / Architect

ANNE-SOPHIE HARNISCH
Architecte / Architect

CHRISTIAN MORANDI
Architecte / Architect

DENIS PEGAZ-BLANC
Architecte et plasticien
Architect & visual artist

RAPHAËLLE-LAURE PERRAUDIN
Architecte et urbaniste
Architect & urban planner

ANNE DE ROBERT-NOIR
Architecte du patrimoine
Architect specialized in cultural heritage

OLIVIER VÉDRINE
Architecte et designer
Architect & designer

Designers

JEAN-BAPTISTE AUVRAY
Designer

MARTINE BEDIN
Designer et architecte
Designer & architect

PIERRE BRICHET
Designer

PHILIPPE COSTARD
Designer

ROMAIN CUVELLIER
Designer

JEREMY EDWARDS
Designer

JEAN-BAPTISTE FASTREZ
Designer

JOSÉ FERREIRA
Designer, plasticien et auteur
Designer, visual artist & writer

PAULE GUERIN
Designer

ERIC JOURDAN
Designer

AÏSSA LOGEROT
Designer

MARCO MENCACCI
Designer, architecte et architecte d'intérieur
Designer, architect & interior architect

CAROLA MOUJAN
Designer et chercheur
Designer and lecturer & researcher

BERNARD MOÏSE
Designer

PATRICK NADEAU
Designer et architecte
Designer & architect

CHARLOTTE POUPON
Designer et chercheur
Designer and lecturer & researcher

MARIE-AURORE STICKER-MÉTRAL
Designer

XAVIER TIRET
Designer et ingénieur
Designer & engineer

VINCENT TORDJMAN
Designer et scénographe
Designer et scenographer

ANNE XIRADAKIS
Designer

CAROLINE ZIEGLER
Designer

Designers graphiques Graphic designers

MARC DUMAS
Designer graphique et photographe
Graphic designer & photographer

SÉLINA KÖNIG
Designer graphique
Graphic designer

JULIE LINOTTE
Designer graphique
Graphic designer

THANH-PHONG LÊ
Designer graphique
Graphic designer

Plasticiens Visual artists

BÉATRICE DUPORT
Plasticienne / Visual artist

DOMINIQUE DEHAIS
Plasticien / Visual artist

SHAUNE NEILL
Plasticienne / Visual artist

ARNOLD PASQUIER
Cinéaste / Cinematographer

LOÏC PERSON
Plasticien / Visual artist

Scénographes Scenographers

NATHALIE CRINIERE BOIZET
Scénographe
Scenographer

MURIEL DELAMOTTE
Scénographe et designer costume
Scenographer

Concepteurs lumière & son Light & sound designers

PHILIPPE ALMON
Concepteur lumière
Light designer

ANTOINE CHARON
Designer son / Sound designer

Maquettiste Model maker

LAURENT KALADJIAN
Maquettiste / Model maker

Enseignants en sciences humaines Humanities

THIERRY DE BEAUMONT
Journaliste / Journalist

ANNE BONY
Historienne du design
Design historian

CÉCILE BOUILLOT
Comédienne / Actor

JEAN-PIERRE CONSTANT
Historien de l'art / Art historian

LORENZO DELESGUES
Sociologue et Anthropologue
Sociologist & Anthropologist

VÉRONIQUE FELLOUS
Enseignante en Anglais
English teacher

MANOLITA FRÉRET-FILIPPI
Historienne de l'art, de l'architecture et chercheur
Art and architecture historian lecturer and researcher

OLIVIER GABET
Conservateur et Directeur du Musée des Arts Décoratifs / Curator & head of the Musée des Arts Décoratifs

ARNAUD LANIEPCE
Enseignant en anglais et designer
English teacher & designer

AURÉLIEN LEMONIER
Conservateur au MNAM et architecte
Curator at the MNAM & architect

ALEXIS MARKOVICS
Historien de l'architecture et chercheur
Architecture historian, lecturer & researcher

FABIEN PETIOT
Historien d'art et designer
Art historian & designer

FRÉDÉRIC ROSSI-LIEGIBEL
Enseignant chercheur
Humanities

CÉLINE SARAIVA
Journaliste et critique d'architecture
Journalist & architecture critic

YANN SILIEC
Directeur artistique et journaliste
Art director & journalist

CENDRINE DE SUSBIELLE
Directrice de projet

ALEXANDRA VAGNAUX
Sémioticienne / Semiotics

ELIZABETH WAUTLET
Professeur d'anglais
English teacher

Un Cursus de 5 ans en deux temps

Organisé en deux cycles, l'enseignement se déroule sur 10 semestres et offre un apprentissage simultané et continu de l'architecture intérieure et du design :
→ Un 1er cycle en 3 ans
Architecture intérieure / Design / Amplification créative.
→ Un 2e cycle en 2 ans
Approche transversale en architecture intérieure et design / Parcours individualisé.

Un cursus qui affirme sa transversalité
Une pédagogie progressive fondée sur le projet, qui laisse se déployer aussi le parcours choisi par l'étudiant correspondant à ses territoires d'intérêt
et ses cibles professionnelles.

A 5-year curriculum in two stages

Organised around two cycles, our teaching spans over 10 semesters and offers a simultaneous and continuous learning process both in interior architecture and object design:
→ 1st – a 3 year cycle
Interior Architecture / Design / Creative Development.
→ 2nd – a 2 year cycle
Cross-disciplinary approach in Interior Architecture and Design / Individual Educational Journey.

Cross-disciplinary approach's curriculum
A progressive teaching method based on the project itself, which let the student develop his or her own path, according to his or her concerns and professional targets.

Les Atouts de l'École
Our School's assets

1

Un Diplôme reconnu en 5 ans (3+2)
→ Au terme des 3 années d'étude du 1er cycle, l'École délivre un certificat d'établissement crédité de 180 ECTS qui peut être produit pour une poursuite d'étude (accords d'équivalence avec des universités en France et à l'international).
→ Au terme des 5 années d'étude, le Diplôme d'architecte d'intérieur-designer, délivré au nom de l'État et crédité de 300 ECTS, est visé par le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

A valued and aknowledged 5 year-degree (3+2)
→ At the end of the 1st cycle (3 years – equivalent to a Bachelor), our school issues an official certificate guaranteeing 180 ECTS credits which can be transferred for pursuance in France or abroad.
→ At the end of our 5 year curriculum, a Degree in Interior Architecture and Design is delivered on behalf of the State and awarded with 300 ECTS credits. This diploma is officially valued by the Ministry of Education and of Higher Education and Research.

2

Une forte insertion professionnelle
90% des diplômés trouvent du travail dans les 6 mois après l'obtention de leur diplôme dans le champ d'activité auquel forme l'École.
L'insertion professionnelle s'appuie sur un réseau étendu de Camondiens (près de 1800 alumni) qui constituent une communauté active de recrutements (stages et emplois).

An active network of employment opportunities
90% of our alumni find work within 6 months following graduation, in the fields for which they were trained. Professional integration rests upon a broad network of "Camondians" (nearly 1800 alumni), who are an active community in terms of recruitment both for internships and the labor market.

3

Mobilité et ouverture internationale
L'École encourage la mobilité de ses étudiants avec l'enseignement de l'anglais dans une perspective professionnelle et de validation d'un niveau minimum obligatoire B2 ; des échanges sont proposés en 2e et 3e année (ex. l'Université de Montréal, l'Université Belgrano de Buenos Aires, ESA Saint-Luc Bruxelles, la School of Art de Glasgow, le Politecnico de Milan, Hong Kong Design Institute, IED de Madrid et de Barcelone…). Depuis 2016, l'École adhère au réseau international des écoles d'arts appliqués (Cumulus) et au réseau
de promotion des écoles d'art à l'étranger (Campus France).

Mobility and International orientation
Camondo school supports its students mobility thanks to English courses centered on a professional perspective – we validate a mandatory B2 minimal level (European standards – CEFR) – and through foreign exchange programmes (Université de Montréal, University of Belgrano in Buenos Aires, ESA Saint-Luc in Brussels, Glasgow School of Arts, Politecnico di Milano, Hong Kong Design Institute, IED de Madrid et de Barcelone…). Since 2016, our School has been applying to *Cumulus*, the international network of applied arts schools, and to *Campus France*, a programme which promotes French schools of art abroad.

4

Un lien unique avec l'institution *MAD* – Paris
Situation unique en Europe, l'école Camondo, créée en 1944, est une composante de l'institution culturelle *MAD*. Les étudiants bénéficient d'un accès privilégié aux collections, à la bibliothèque, aux événements culturels organisés par l'institution (expositions et conférences…) qui servent aussi de supports dynamiques à la pédagogie.

An unparalleled bond with the institution of *MAD* – Paris
Our position is unique in Europe: our School, since 1944, is one of the components of the cultural institution that *MAD* encapsulates. Our students benefit from a privileged access to the Museum's collections, its library, its cultural events – exhibitions and conferences – all of which contribute to enriching our student's educational culture.

5

Atelier Campus
Un programme inédit de sensibilisation et d'immersion des étudiants de l'école aux savoir-faire d'excellence français, traditionnels et contemporains. Chaque étudiants découvre tout au long de sa scolarité 10 savoir-faire appliqués à l'architecture intérieure et au design. Ce projet pédagogique est réalisé grâce au soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, mécène fondateur du programme.

Atelier Campus
An original immersive program aiming to raise the students awareness to the excellence know how of french crafsmenship, both traditionnal and contemporary. Each student, throughout his curriculum, will discover 10 major skills, applied to interior architecture and design. This pedagogical initiative was founded with the support of Bettencourt Shueller, founder sponsor of this program.

6

Des partenariats École / Entreprise
Associés à l'histoire de l'École, industriels, éditeurs, distributeurs et collectivités publiques participent à la qualité de la formation en proposant des sujets pédagogiques ancrés dans la réalité du monde professionnel, tant en architecture intérieure qu'en design. Ces collaborations donnent lieu à des jurys pédagogiques et professionnels.

Student's individual educational pathway
Longstanding partners of our School's history, industrialists, manufacturers, brands and public authorities have been helping us improve our training skills by suggesting projects deeply rooted in the professional realms of interior architecture and object design. This collaboration with acknowledged practitioners leads to juries which are both educational and professional.

7

L'atelier, moteur de la pédagogie
L'Enseignement collaboratif est la marque pédagogique de l'École. De la 1re année au diplôme, un juste équilibre entre cours fondamentaux, ateliers de projet, workshops et cours électifs forme des esprits ouverts et aptes à s'insérer dans la vie professionnelle. Le croisement des disciplines amplifie l'approche créative du projet. École de taille humaine (400 étudiants), elle diplôme pourtant chaque année près de 65 étudiants, exerçant une activité professionnelle dans leur champ d'enseignement. L'École organise la majorité de ses cours selon leur spécificité, par groupe de 12 à 20.

The workshop, a driving force in our teaching methods
Collaborative teaching is the beacon of our educational method. As soon as year 1 and until year 5, a fair balance is established between pure research, masterclasses, project studios, individual or group workshops and elective courses, thus training open minds ready to join the workforce and quickly adapt. Our cross-disciplinary practice develops our students' creative skills in their project's approach. As a human-sized school (400 students), nearly 65 graduates are fanned out each year into the professional activity corresponding to their training. Our School organises most of its courses, depending on certain specificities, around groups of 12 to 20 student

8

Le Parcours de l'étudiant au cœur de la pédagogie
A partir de la 4ème année, le cursus basé sur la transversalité et sur la pédagogie progressive fondée sur le projet laisse se déployer aussi le parcours individuel de l'étudiant correspondant à ses territoires d'intérêt et à ses cibles professionnelles. Pour favoriser ce parcours, l'école propose un choix dans un portefeuille de cours : 18 enseignements électifs dispensés sur 3 grands territoires : Nouveaux ensembliers/ Haute décoration, Scénographies, Espaces pour demain.

Student's individual educational pathway
Starting in year 4, the interior architect-object designer's programme is based on cross-disciplinary courses and a progressive training method where project workshops are being tutored to let our students explore their own pathway in accordance with their interest, tastes and career prospects. In order to improve our student's individual educational pathway, our school offers a wide variety of subjects: 18 elective courses spanning over 3 great territories: New Interior Designers/High-end decoration, Scenographies, Spaces for tomorrow.

9

Des bourses Camondo pour la diversité sociale
Le programme «Égalité des Chances» de l'École vise à promouvoir la diversité sociale et géographique, source essentielle de richesse. Créé en 2008, il s'est fortement développé et permet aujourd'hui à des étudiants à faible niveau de ressources, d'être financés à hauteur de 25, 50 ou 100% de leurs droits sur toute la durée de la scolarité. Notre ambition : accueillir gratuitement 10% d'étudiants français et internationaux.

Camondo scholarships to promote social diversity
Our "Equal Opportunities" programme aims at promoting social and geographical diversity, which leads to more richness. Created in 2008, our programme has recently developped so much so that students with low income can see their tuition fees financed 25%, 50% and even 100%, all throughout their education at Camondo.
Our next ambition: to welcome in 10% of French and international students free of charge.

10

Des ressources au service des étudiants
L'École propose aux étudiants un accès privilégié dans les musées des Arts Décoratifs, un atelier maquette, une bibliothèque offrant près de 14000 références, des ressources numériques accessibles à distance, un lieu d'exposition à Paris, un programme de conférences annuelles (Le Chaudron), des conférences à l'école par des professionnels (My Camondo Pro), un séminaire de recherche en architecture intérieure, un parc informatique en libre service.

Resources in the service of our students
Our School provides a privileged access to the Musée des Arts Décoratifs, a model workshop, a library featuring almost 14000 references, remote access to digital data, an exhibition hall in Paris, a yearly programme of conferences (Le Chaudron and My Camondo Pro), a research seminar in interior architecture and an open access to the IT stock.

Chiffres clefs
Key figures

+700 → heures de cours en 1er cycle
→ hours during the 1st cycle

+450 → heures de cours en 2e cycle
→ hours during the 2nd cycle

300 → un diplôme en 300 ECTS (European Credit Transfer System) compatible avec le système d'enseignement supérieur européen.
→ a 300 ECTS degree (European Credit Transfer System) transferable into the European HE system

50% → des heures d'enseignement en ateliers de projet
→ of training through project-centered workshops

6 → mois de stage dans des agences nationales ou internationales de design, d'architecture, d'architecture intérieure… encadrés, évalués et intégrés au programme pédagogique des 3e, 4e et 5e années
→ months internship in national or international design, architecture or interior architecture companies… supervised, assessed and inserted in the curricular project of 3rd, 4th and 5th year students

100% → de taux d'insertion (enquête 2016-2017)
→ professionnal integration (2016-2017 official surveys)

17% → d'étudiants aidés : Bourses Crous et Programme Égalité des Chances.
→ Students Grants program (Crous and égalité des Chances)

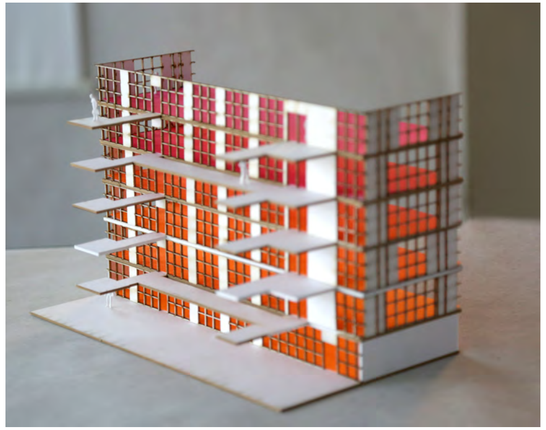
Retrouvez toutes les dates-clefs sur notre site internet
Find our key dates on our website :
www.ecolecamondo.fr

Contactez-nous / Contact-us
École Camondo
266 boulevard Raspail
75014 Paris – France
—
+33 (0)1 43 35 44 28
info@ecolecamondo.fr

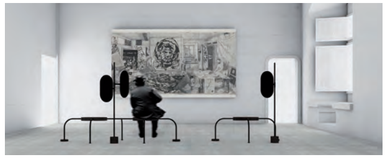
Maquette pédagogique 2017-2018
Vue synoptique

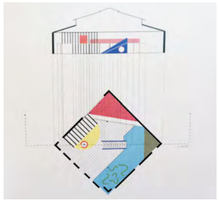
Educative structure 2017-2018
Synoptic view

Premier cycle | Undergraduate program















1 Les fondamentaux
The fundamentals

Projet — Project 208h

- **Architecture intérieure**
  Atelier de projet
- **Design**
  Atelier de projet

- **Interior Architecture**
  Project studio
- **Product Design**
  Project studio

Expérimentation et amplification créative — Experimentation & creative amplification 252h

- **Ambiances : théories et pratiques de la couleur**
- **Dessin : langages plastiques et visuels**
- **Arts plastiques et visuels** (workshop)
- **Morphostructure**
- **« Atelier Campus » : initiation aux savoir-faire**

- **Atmospheres : theory and practices of colour**
- **Drawing class: artistical and visual langages**
- **Artistical and visual expressions** (workshop)
- **Morphostructure**
- **"Atelier Campus": craftsmanship discovery visits**

Outils et savoirs — Tools & knowledge 271h

- **Sociologie prospective et sémiotique**
- **Histoire de l'architecture, de l'architecture intérieure et du design**
- **Représentation du projet**
  → Représentation codée
  → Perspective
- **Communication visuelle et graphique**
- **Outils de graphisme : InDesign et Photoshop**
- **Initiation à la maquette**
- **Construction**
- **Anglais** (selon niveau)

- **Prospective sociology and semiotics**
- **Architecture, interior architecture and product design history**
- **Graphic representation of design projects:**
  → Coded representation
  → Perspective drawing
- **Graphic and visual communication**
- **Indesign and Photoshop programs**
- **Model making initiation**
- **Construction**
- **English language** (according to acquired level)

2 Habiter
Living spaces

Projet — Project 260h

- **Architecture intérieure**
  Atelier de projet
- **Design**
  Atelier de projet

- **Interior Architecture**
  Project studio
- **Product Design**
  Project studio

Expérimentation et amplification créative — Experimentation & creative amplification 288h

- **Ambiances : design lumière**
- **Dessin : langages plastiques et visuels**
- **Arts plastiques et visuels** (workshop)
- **Morphostructure**
- **« Atelier Campus » : initiation aux savoir-faire**

- **Atmospheres: lighting design**
- **Drawing class: artistical and visual langages**
- **Artistical and visual** (workshop)
- **Morphostructure**
- **"Atelier Campus": craftsmanship discovery visits**

Outils et savoirs — Tools & knowledge 230h

- **Histoire de l'architecture, de l'architecture intérieure et du design**
- **Représentation du projet :**
  → Dessin vectoriel Autocad
  → Modélisation Rhinoceros
  → Images de synthèse C4D
- **Communication visuelle et graphique**
- **Construction**
- **Anglais** (selon niveau)

- **Architecture, interior architecture and product design history**
- **Graphic representation of design projects:**
  → Autocad vectorial drawing program
  → Rhinoceros modelisation program
  → C4D imagery program
- **Graphic and visual communication**
- **Construction**
- **English language** (according to acquired level)

3 Espaces partagés · Lieux du public
Shared spaces · Public places

Projet — Project 336h

- **Architecture intérieure**
  Atelier de projet
- **Design**
  Atelier de projet

- **Interior Architecture**
  Project studio
- **Product Design**
  Project studio

Expérimentation et amplification créative — Experimentation & creative amplification 246h

- **Ambiances : design sonore**
- **Dessin : langages plastiques et visuels**
- **Arts plastiques et visuels** (workshop)
- **Workshop projet à l'étranger**
- **« Atelier Campus » : initiation aux savoir-faire**

- **Atmospheres: sound design**
- **Drawing class: artistical and visual langages**
- **Artistical and visual** (workshop)
- **Workshop abroad**
- **"Atelier Campus": craftsmanship discovery visits**

Outils et savoirs — Tools & knowledge 193h

- **Histoire de l'architecture, de l'architecture intérieure et du design**
- **Représentation du projet :**
  → Images de synthèse C4D
  → Image de synthèse et rendus
- **Atelier d'écriture et de recherche documentaire**
- **Communication visuelle et graphique**
- **Outils de graphisme : Illustrator**
- **Construction**

- **Architecture, interior architecture and product design history**
- **Graphic representation:**
  → C4D imagery program
  → C4D imagery and rendering
- **Writing studio and documentary research**
- **Graphic and visual communication**
- **Illustrator graphic program**
- **Construction**

STAGE

Stage de 2 mois en agence entre la 3e et la 4e année
2 months intership between 3rd and 4th year

INTERNSHIP

Maquette pédagogique 2017-2018
Vue synoptique

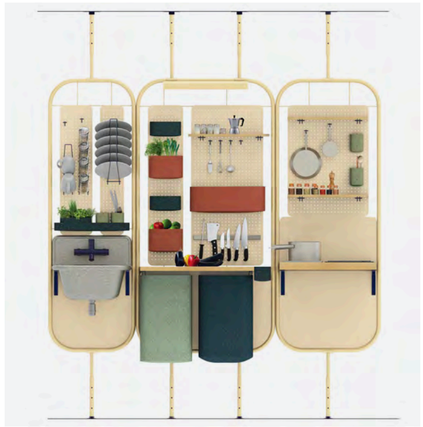
Educative structure 2017-2018
Synoptic view

L'École Camondo est une entité de l'institution MAD, association reconnue d'utilité publique. Elle est reconnue par décret du ministère de l'Éducation nationale, comme établissement privé d'enseignement supérieur.
Son diplôme est enregistré au niveau I du répertoire national des certifications professionnelles et visé par le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

École Camondo is an entity of "MAD", a french state approved cultural institution.
Recognized by the French Ministry of education as a Higher Education private institution, École Camondo delivers a diploma that is accredited by the French Ministry of Higher Education and Research and has obtained the highest ranking in the French national professionnal directory.

Deuxième cycle | Graduate program













4 Hybridation — Approche globale, transversale de l'espace à l'objet
Hybridation — A global approach from object to space

Projet — Project — 298h

- **Architecture intérieure et design d'espace :**
  Approche globale / Atelier de projet
- **Intensifs projet — Workshops partenaires au choix :**
  Graphisme et signalétique d'environnement / Scénographie et mise en espace d'un matériau / Nouveaux services et nouveaux usages / Retail
- **Intensifs projet — Workshops au choix :**
  Éco-conception / Arts plastiques et visuels / Workshop à l'étranger
- **Mémoire de recherche**

- **Interior architecture and space design:**
  Global approach / Project studio
- **Professional partners intensive workshops, to pick in a choice of topics:**
  Graphic and signage design / Scenography and material spatialization / News practices and services / Retail
- **Intensive workshops, to pick in a choice of topics:**
  Eco-conception / Visuals arts / Workshop abroad
- **Research paper**

Outils et amplification créative — Skills and creative enhancement — 216h

- **Communication du projet**
- **« Atelier Campus » : initiation aux savoir-faire**
- **Cours électifs**

- **Project communication**
- **"Atelier Campus": craftsmanship discovery visits**
- **Elective courses**

5 Diplôme — autonomie et positionnement
Graduation project — posture and autonomy

Projet — Project — 228h

- **Sujet imposé : Atelier de projet**
  Architecture intérieure et design d'espace
- **Sujet libre : Atelier de projet**
  Architecture intérieure ou design ou architecture intérieure et design
- **Mémoire de recherche**

- **Given topic: Project studio**
  Interior architecture and space design
- **Personal topic: Project studio**
  Interior architecture or product design or a combination of both
- **Research paper**

Outils et amplification créative — Skills and creative enhancement — 152h

- **Communication du projet**
- **« Atelier Campus » : Initiation aux savoir-faire**
- **Représentation du projet**
- **Journées d'insertion professionnelle**

- **Project communication**
- **"Atelier Campus": craftsmanship discovery visits**
- **Project representation**
- **Professionnal days: meetings and conferences**

Cours électifs (6 électifs au choix sur 2 ans)

Nouveaux ensembliers — Haute décoration
- Culture des styles
  Panorama « international contemporain »
- Art et design : la collection dans le projet
- Le sur-mesure
- Histoire des ensembliers et architectes décorateurs
- La couleur dans le projet
- Culture des styles
  (histoire française et européenne)

Scénographie
- Architectures éphémères, expérience retail
- Communication de marque visuelle et graphique
- La sémiotique, ou comment interroger le sens
- Design d'expérience
  (stands, architectures immersives…)
- Scénographie – Arts de la scène
- Scénographie – Muséographie
- Introduction to Digital & Interaction Design

Espaces pour demain
- Nouveaux espaces du quotidien
  (habitat, nouvelles mobilités, nouvelle société du loisir…)
- Nouveaux espaces du cycle de vie
  (apprendre, travailler, vieillir…)
- Nouveaux modes de production
- Espaces publics : environnements architecturaux contemporains
- Sociology and anthropology applied to design and architecture
- Smart BIM — Building Information Modeling

Elective courses (completion of 6 during 2 years)

High-end decoration
- History of Styles
  International contemporary panorama
- Art and design: the status of art collections in interior architecture
- Custom made decoration
- Interior decorators and architects history
- Colour
- History of Styles
  (french and european)

Scénography
- Ephemeral architecture, retail experience
- Visual and graphic brand communication
- Semiotic
- Experience design
  (immersive architecture, stands…)
- Scenography – Performing arts scene
- Scenography – Museography
- Introduction to digital & interaction design

Spaces for the future
- New spaces for everyday life
  (living, mobility, leisure…)
- From childhood to old age:
  new spaces for an aging population:
  (learning, working, caring…)
- New production modalities
- Public spaces: contemporary architectural environnements
- Sociology and anthropology applied to design and architecture
- Smart BIM — Building Information Modeling

STAGE

Stage de 4 mois en agence post-jury
4 months intership after graduation jurys

INTERNSHIP