

Année 1	Sem 1	Cours Design	65 heures
---------	-------	--------------	-----------

ATELIER DE DESIGN

NOM ET QUALITÉ DU OU DES ENSEIGNANTS

Marco Mencacci
Jean-Baptiste Fastrez
Charlotte Poupon

FORMAT DU COURS

5 heures hebdomadaires

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

DESCRIPTIF DU COURS / PROGRAMME

Le premier semestre est composé de trois exercices.

Le premier exercice (2 séances), met l'accent sur le dessin et la représentation exacte d'un objet. Cet exercice apprend à bien regarder et redessiner avec exactitude toutes les composantes d'un objet donné. Il vise à développer votre esprit d'observation et à vous apprendre les bases de la représentation d'un objet. Pour cela il est indispensable d'éveiller la curiosité d'observation face aux objets, comprendre leur forme, leur fonctionnement, leur construction. Le dessin pourra également passer par la découverte de la modélisation 3D.

Le deuxième exercice (3 séances), consiste à créer un contenant qui accueille l'objet préalablement dessiné. Le but de ce contenant est la protection de l'objet, dans toutes ces directions. L'exercice vise à développer votre esprit créatif, votre habilité dans l'expression en volume, croquis, dessins de constructions et maquettes. Votre réflexion doit se baser autour de l'étude de cette simple fonction qu'est la protection et de l'interaction entre deux formes ; la boîte et son contenu. La réalisation de cette enveloppe se fera en papier blanc.

Le troisième exercice (8 séances), s'appuie sur les produits semi-finis afin de créer un objet dans une démarche de transmission, de partage et de Do it Yourself. La création de cet objet passe par une réflexion préalable autour de la typologie d'objet à créer, de la faisabilité face aux contraintes techniques, sans jamais perdre de vue la notion de fonctionnalité de l'objet et de scénario d'usage.

Un album personnel (format A3) sera le support pour vos études, recherches et élaborations graphiques. Il vous accompagnera toutes vos réflexions et sera toujours présent tout au long des ateliers et rendus afin d'être un outil de dialogue entre vous, vos camarades et les designers qui vous accompagneront. Les trois exercices demandent un intérêt éveillé sur les objets, des questionnements et recherches constantes sur le design.

ORGANISATION

Pour le troisième exercice, les élèves travailleront de façon individuelle, mais seront répartis en groupe par les designers afin de créer une émulation collective à l'échelle de ce groupe, pensé comme une *Thinking Unit*.

Les élèves présenteront leur travail, leurs questionnements, leurs solutions à leur groupe afin de les discuter collectivement et d'initier une démarche de critique constructive bienveillante. En présence du designer, ils présenteront ensuite leurs réflexions afin que celui-ci les accompagne. Des temps individuels seront également aménagés lors de certaines phases de travail.

Les 5h d'atelier doivent être un temps de travail productif et non d'attente de l'enseignant. Sur la base de dessins, croquis, et maquettes, nous vous demandons un travail d'échange, de critique constructive entre étudiants qui vous permettront de développer et d'enrichir vos projets.

OBJECTIFS

- Développer l'esprit d'observation.
- Comprendre un objet en l'analysant dans le moindre détail pour pouvoir le dessiner avec exactitude
- Développer l'autonomie
- Développer un esprit créatif face à une question donnée
- Savoir traduire en forme simple une fonction
- Concevoir de nouvelles formes en fonction des contraintes et enjeux du projet
- Savoir transmettre les modalités de fabrication d'un objet
- Utiliser différentes modalités de représentation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chacun des trois exercices donne lieu à un rendu évalué sur la base de la cohérence entre les intentions, la démarche, la créativité et le projet, les qualités graphiques, l'exactitude des dessins, la communication des projets.

L'album sera examiné régulièrement au cours des séances.

Premier exercice

Exercice évalué sur la capacité de l'étudiant à savoir lire un objet et en restituer ses propriétés en dessin (formes, dimensions, épaisseurs, matières). Justesse des proportions. Qualité du trait. Justesses des cotes et indications. Propreté des rendus.

Deuxième exercice

Exercice évalué sur l'évolution du projet, cohérence entre intention, démarche et projet et investissement au travail. Exactitude des dessins, précision de la maquette. Justesse dans les rapports entre l'objet et l'enveloppe.

Troisième exercice

Exercice évalué sur l'évolution du projet et l'originalité de la démarche ainsi que du scénario de fabrication et d'usage de la lampe. L'évaluation de ce troisième exercice s'intéressera également au comportement et apport de l'élève à sa *Thinking Unit*.