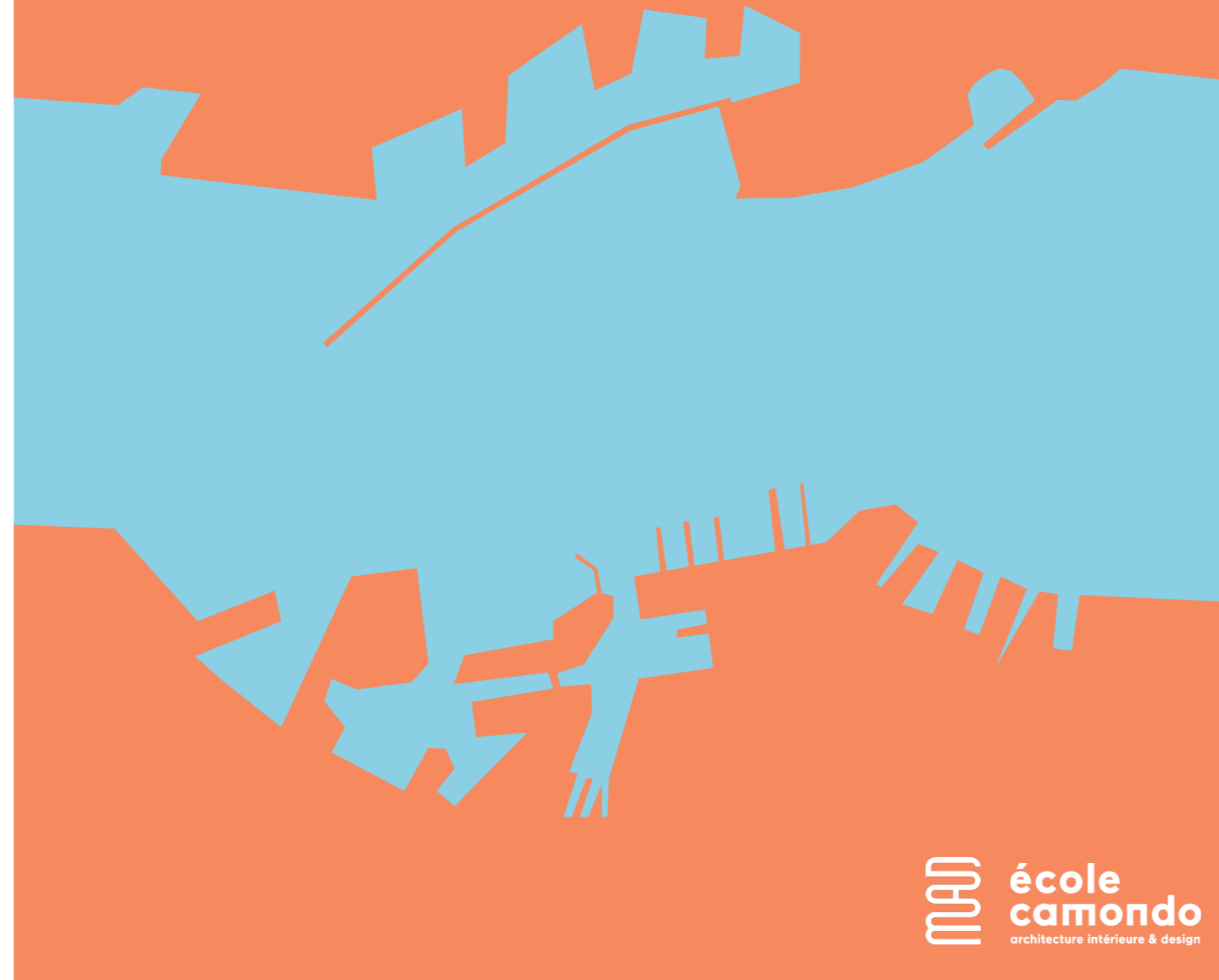


**Beyrouth,  
je vous écris de  
Toulon**



**MAU** école  
**camondo**  
architecture intérieure & design

# Le mobilier urbain

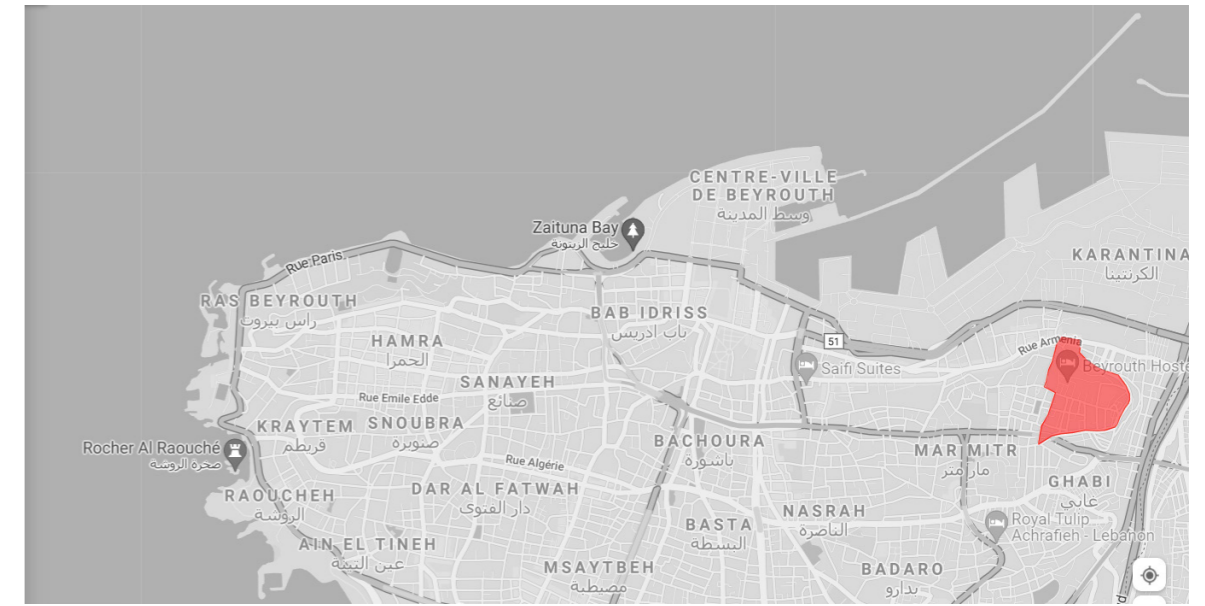
# Contexte

## Beyrouth



# Contexte

## Geitawi



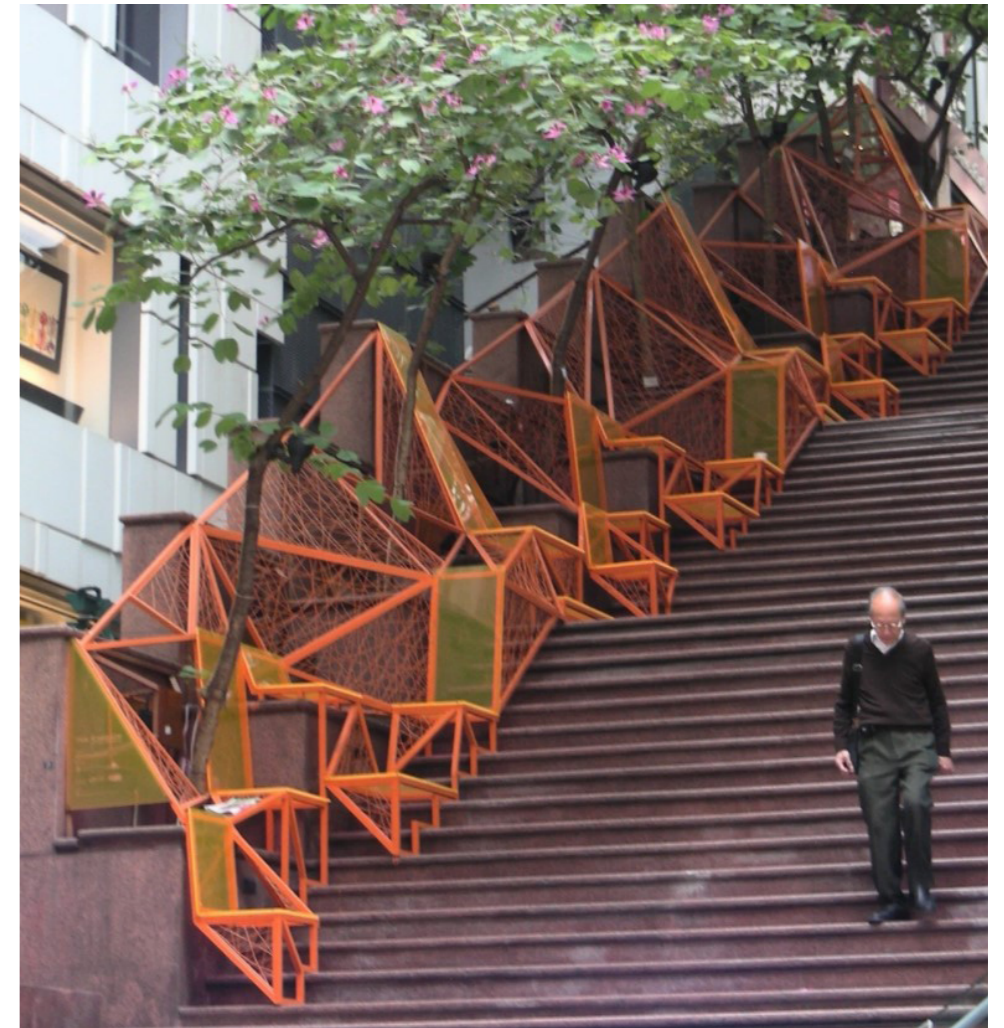
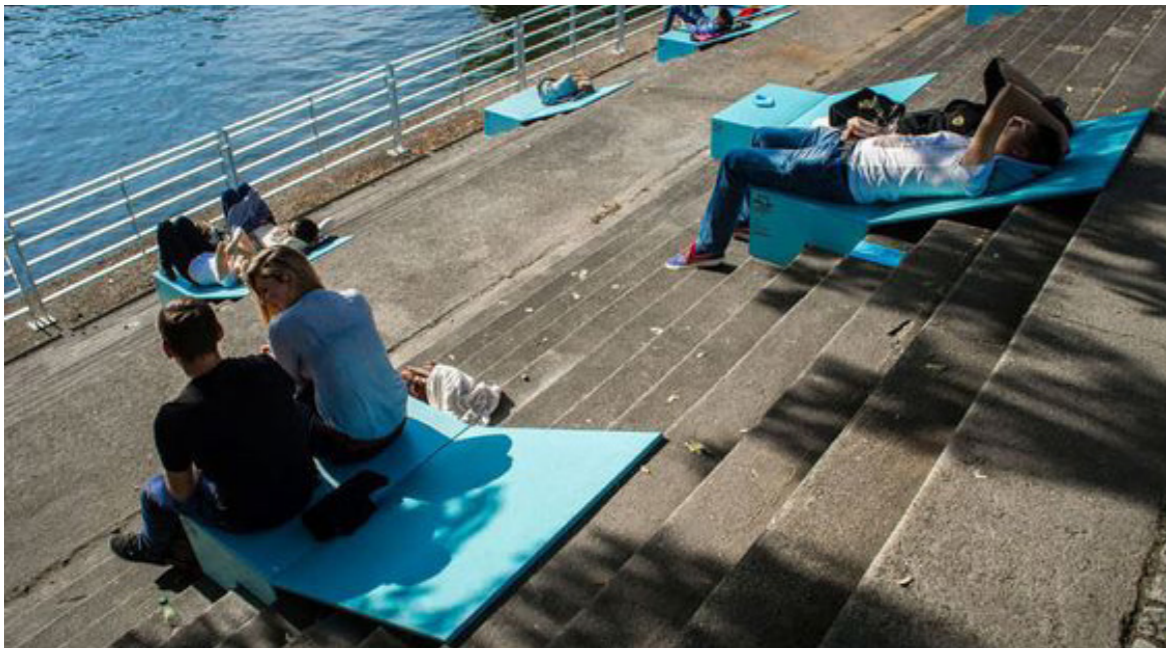
# Contexte

Entreprises: Acid Project, Blatt Chaya



**Benchmark**

# Banc



# Lampadaires



# Poubelle

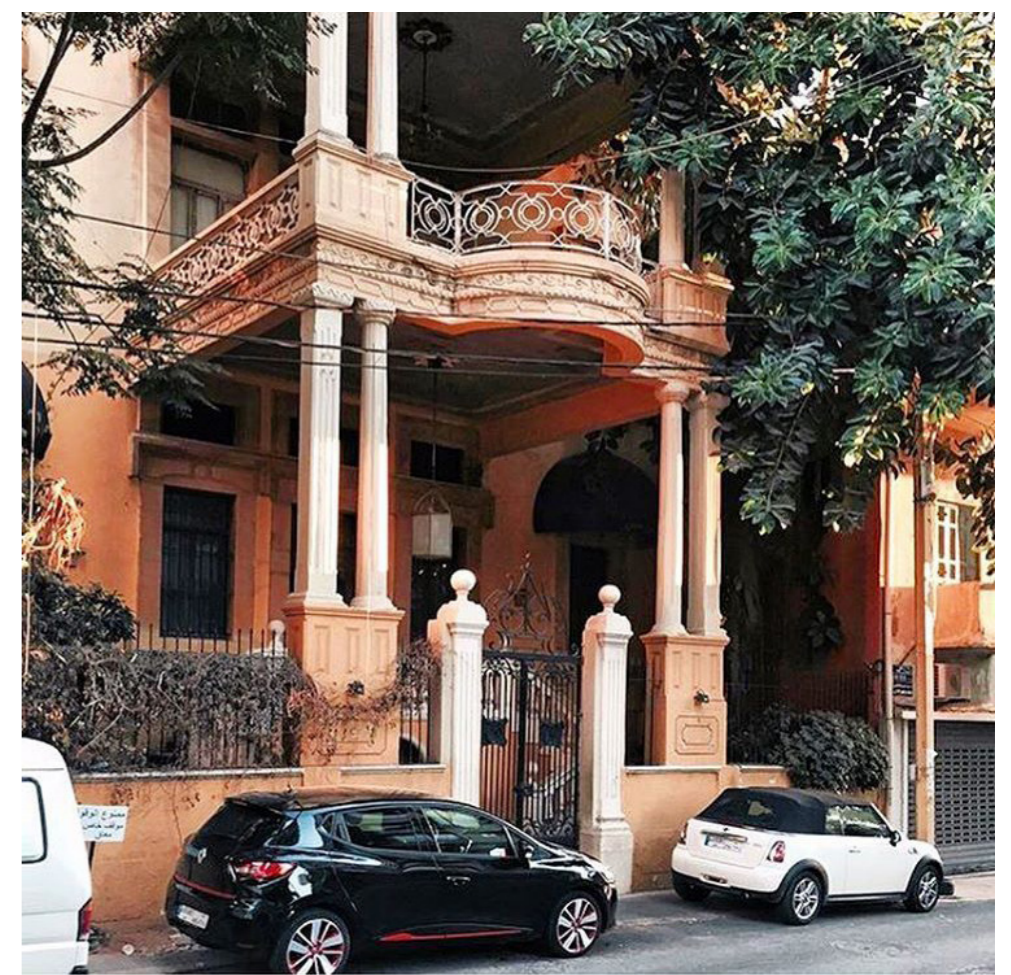




# Fontaine



# Garde corps



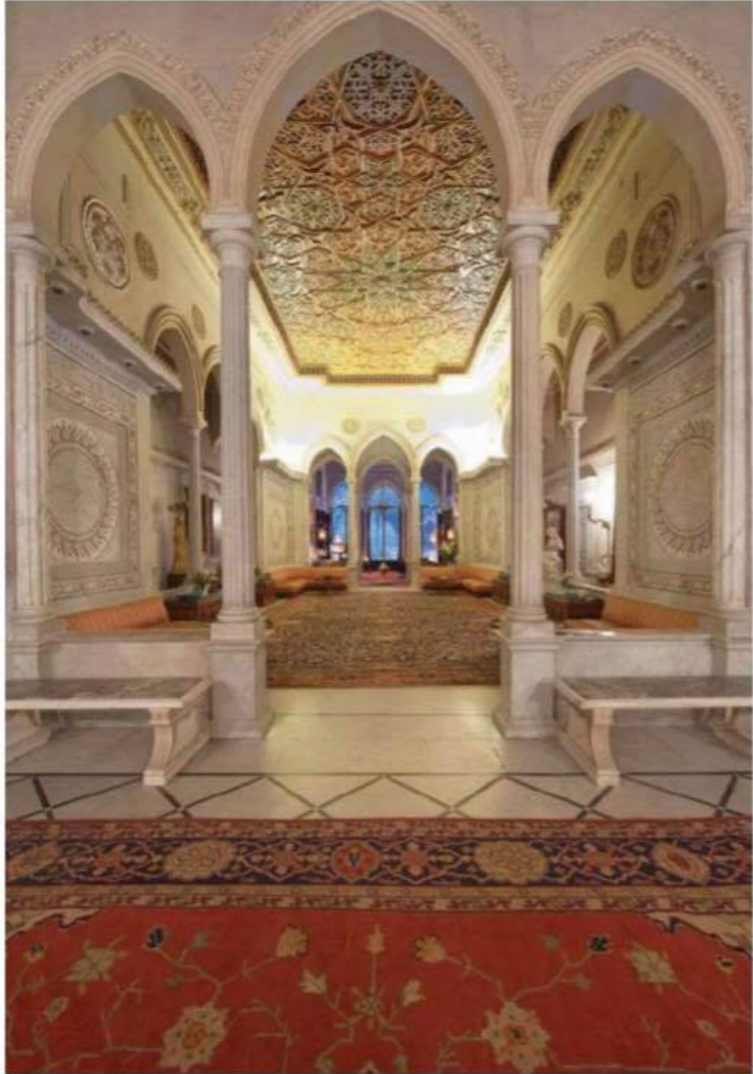
# Végétaliser le quartier



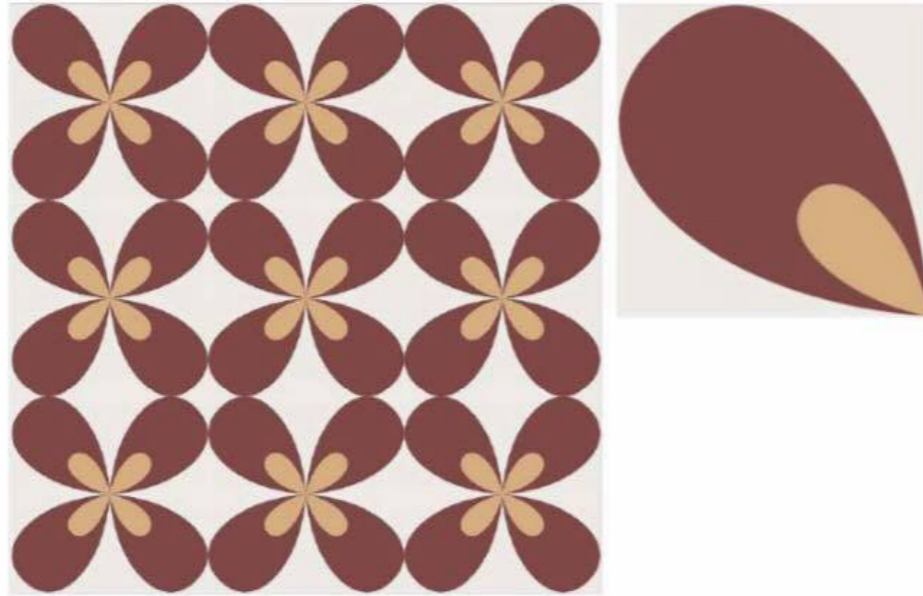
# Collection Wardeh

Florine Riva  
Laetitia Mira  
Lin Lan

# Inspirations - Le palais Surock



# Inspirations - Blatt Chaya



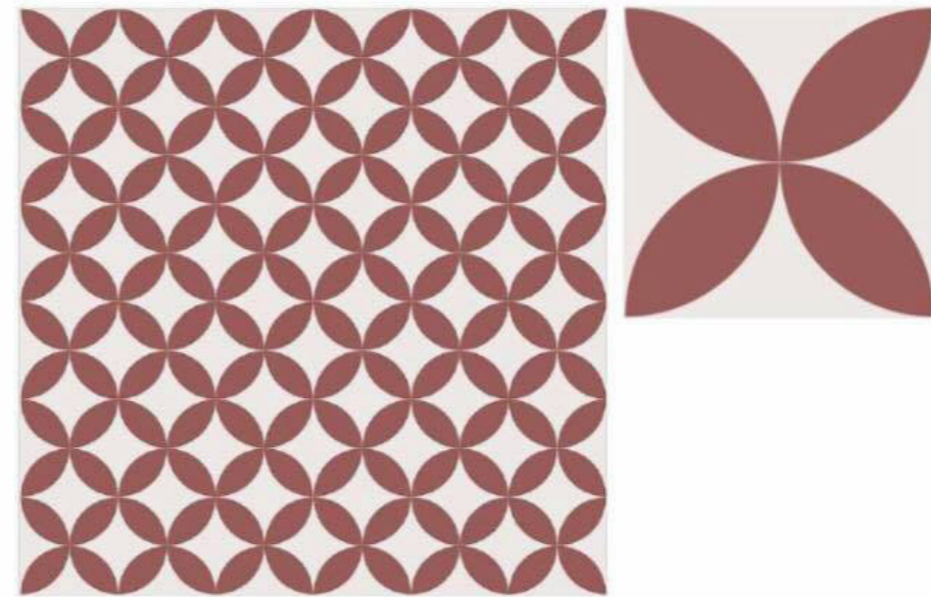
Bcharreh



Mathaf

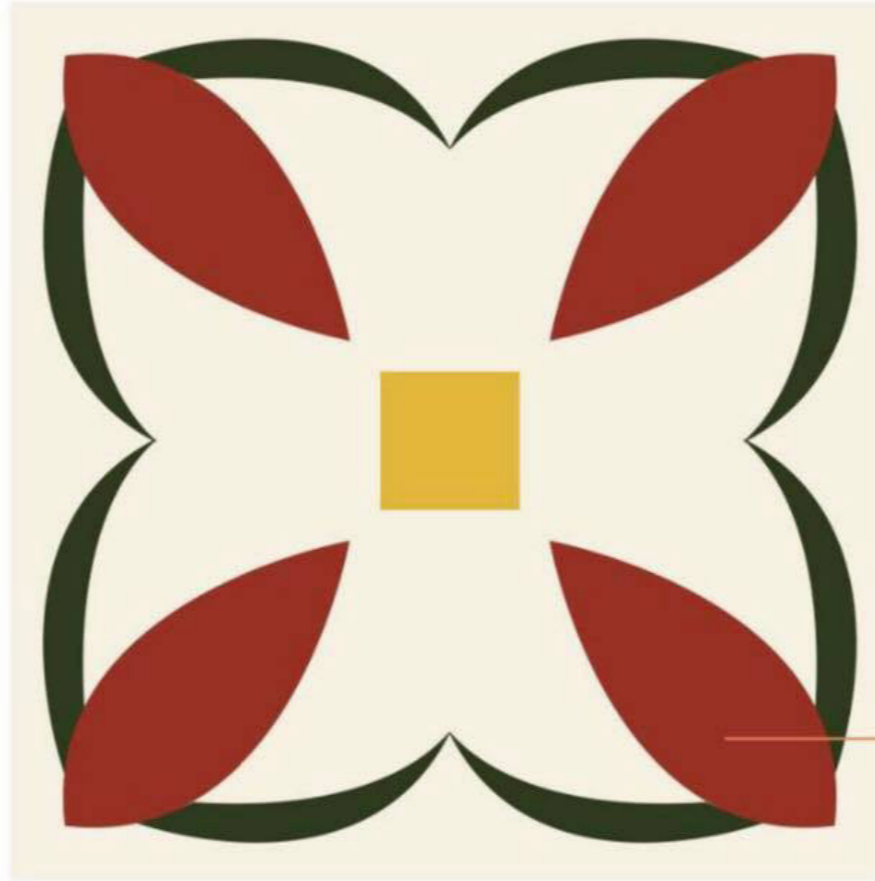
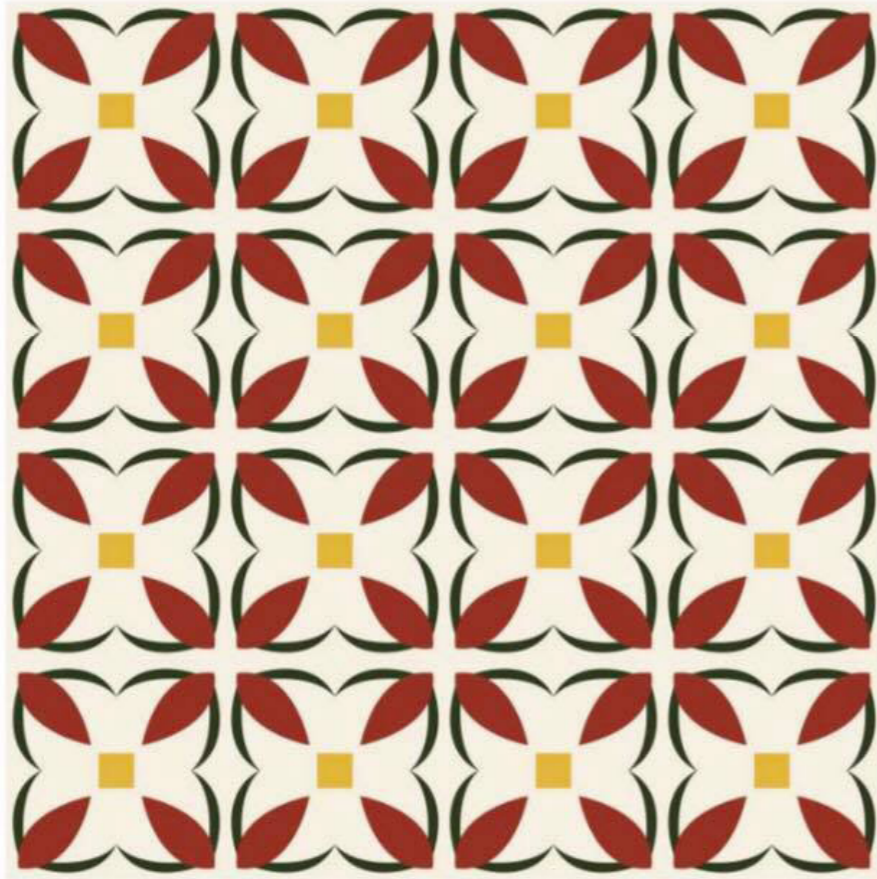


Macanaka



Sharbine

# Notre graphisme

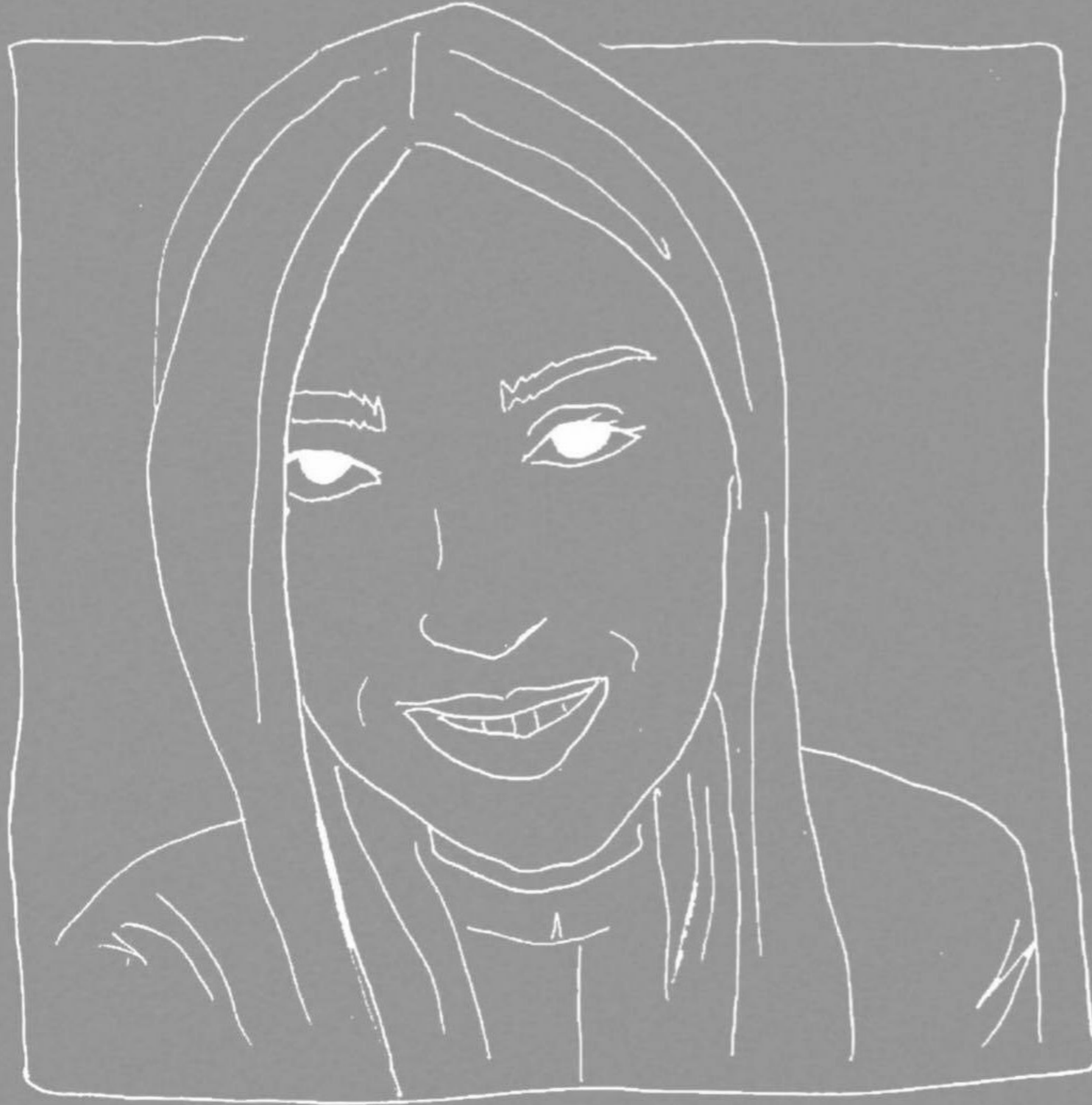


Notre carreau de ciment



Test de couleurs

# Persona



Lina  
24 ans  
Étudiante





# Persona



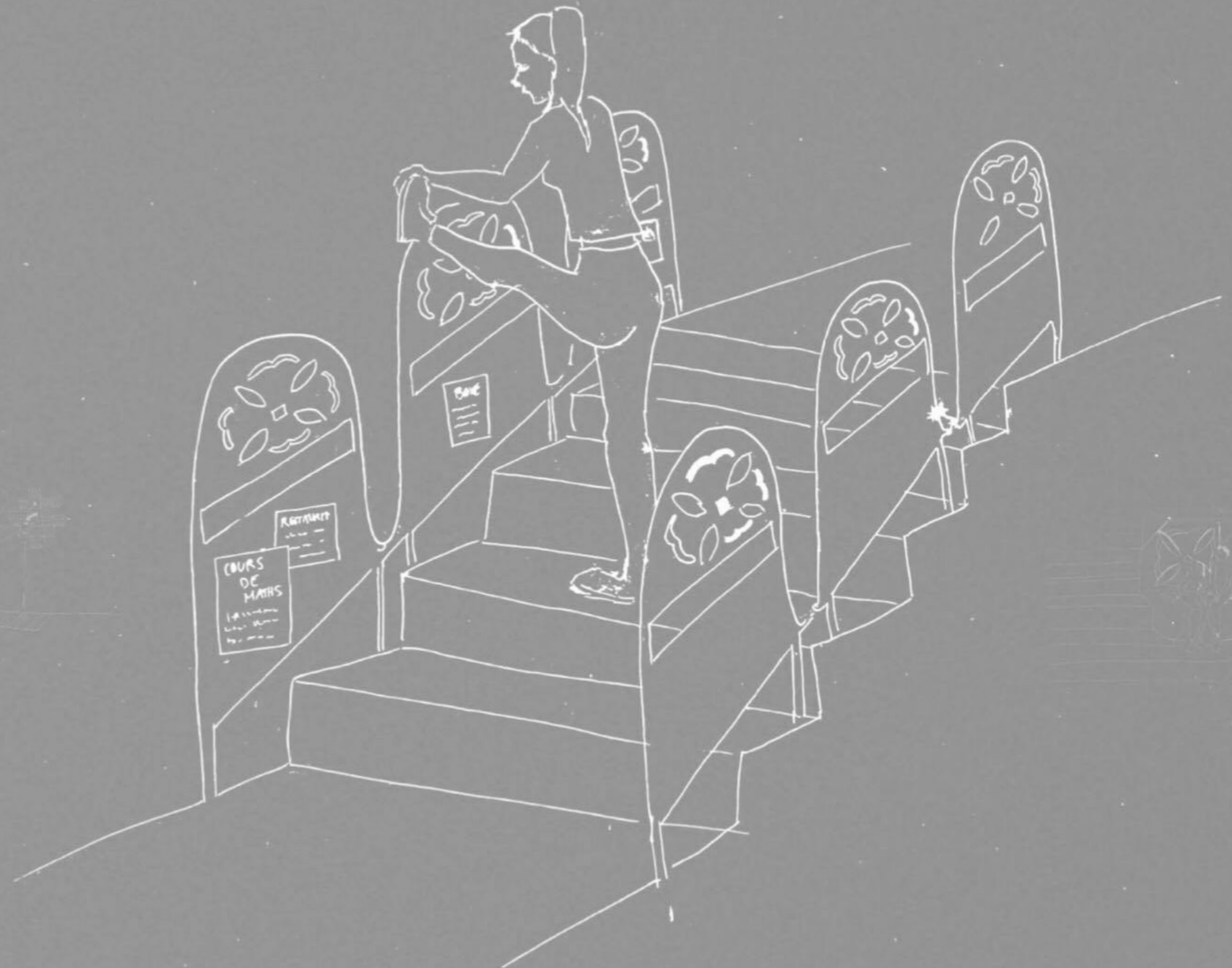
Lina  
24 ans  
Étudiante



# Persona



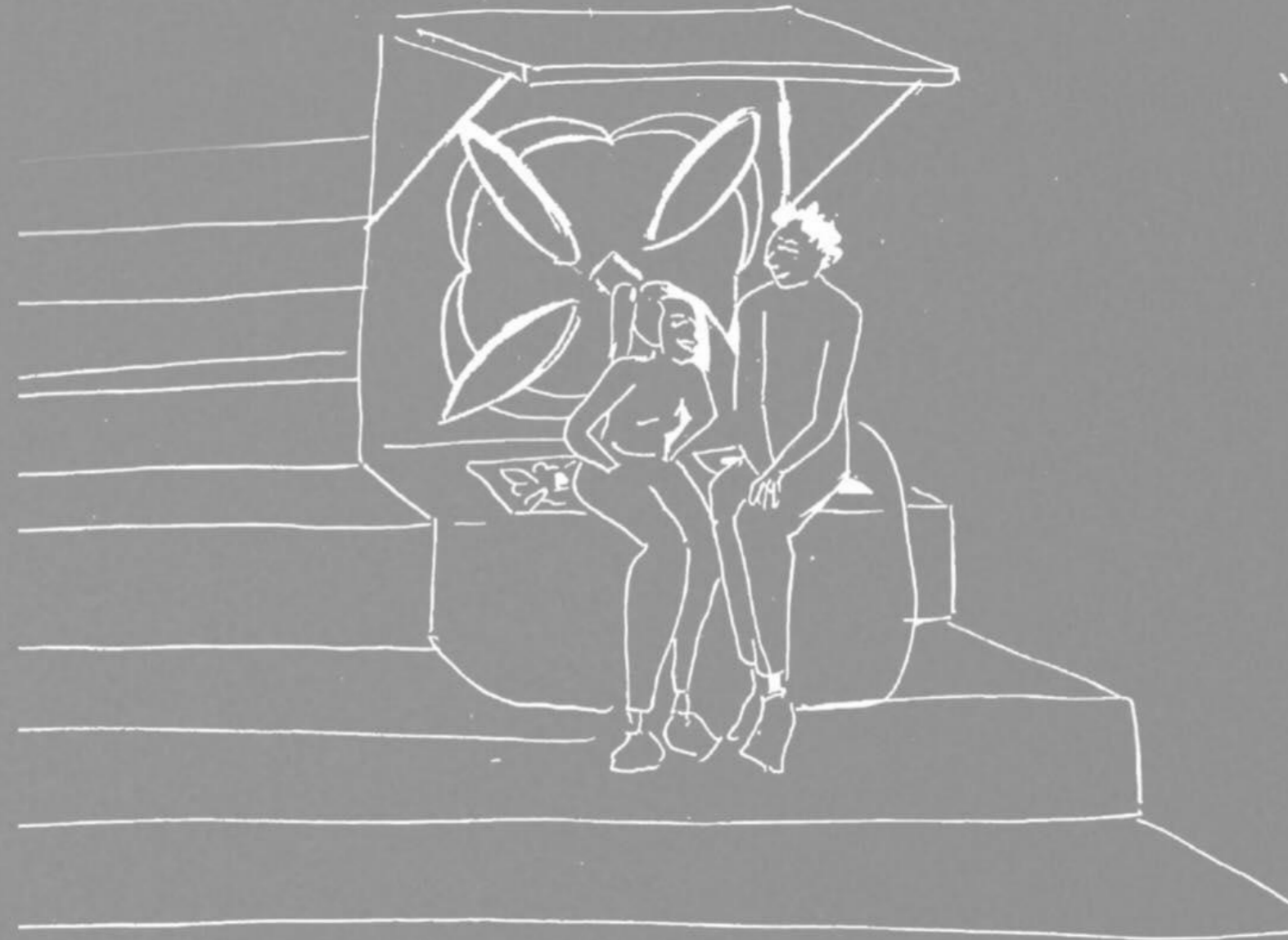
Lina  
24 ans  
Étudiante



# Persona



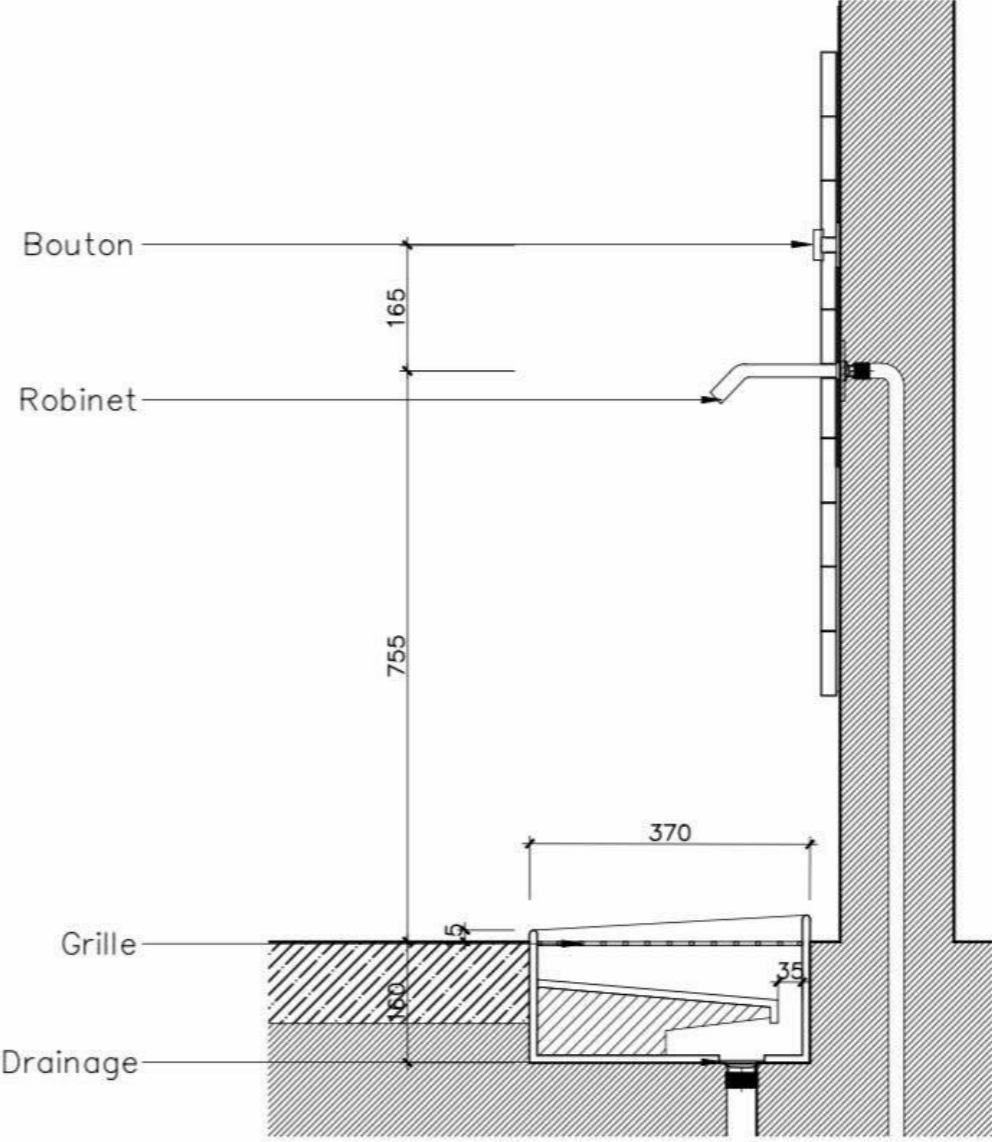
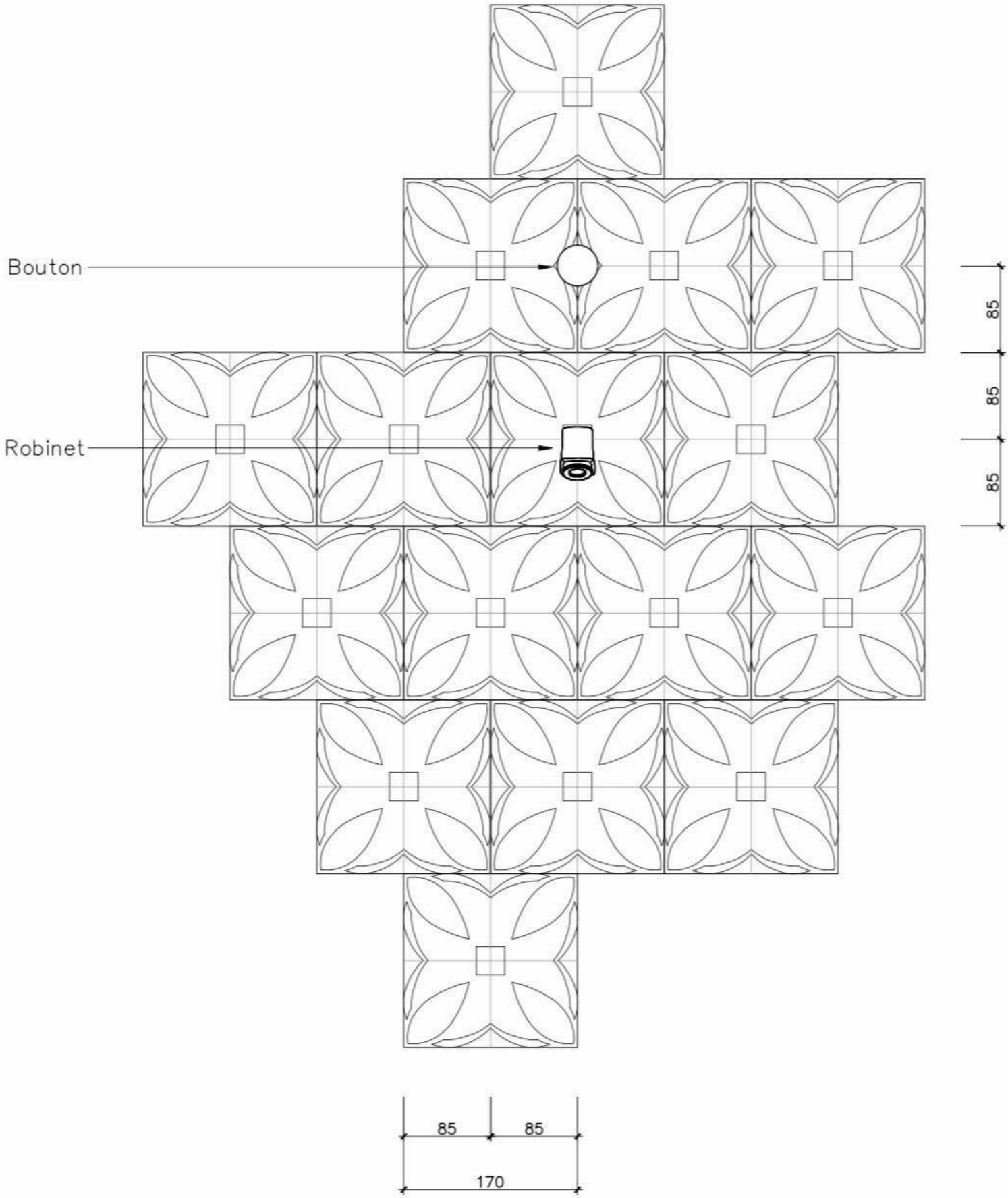
Lina  
24 ans  
Étudiante



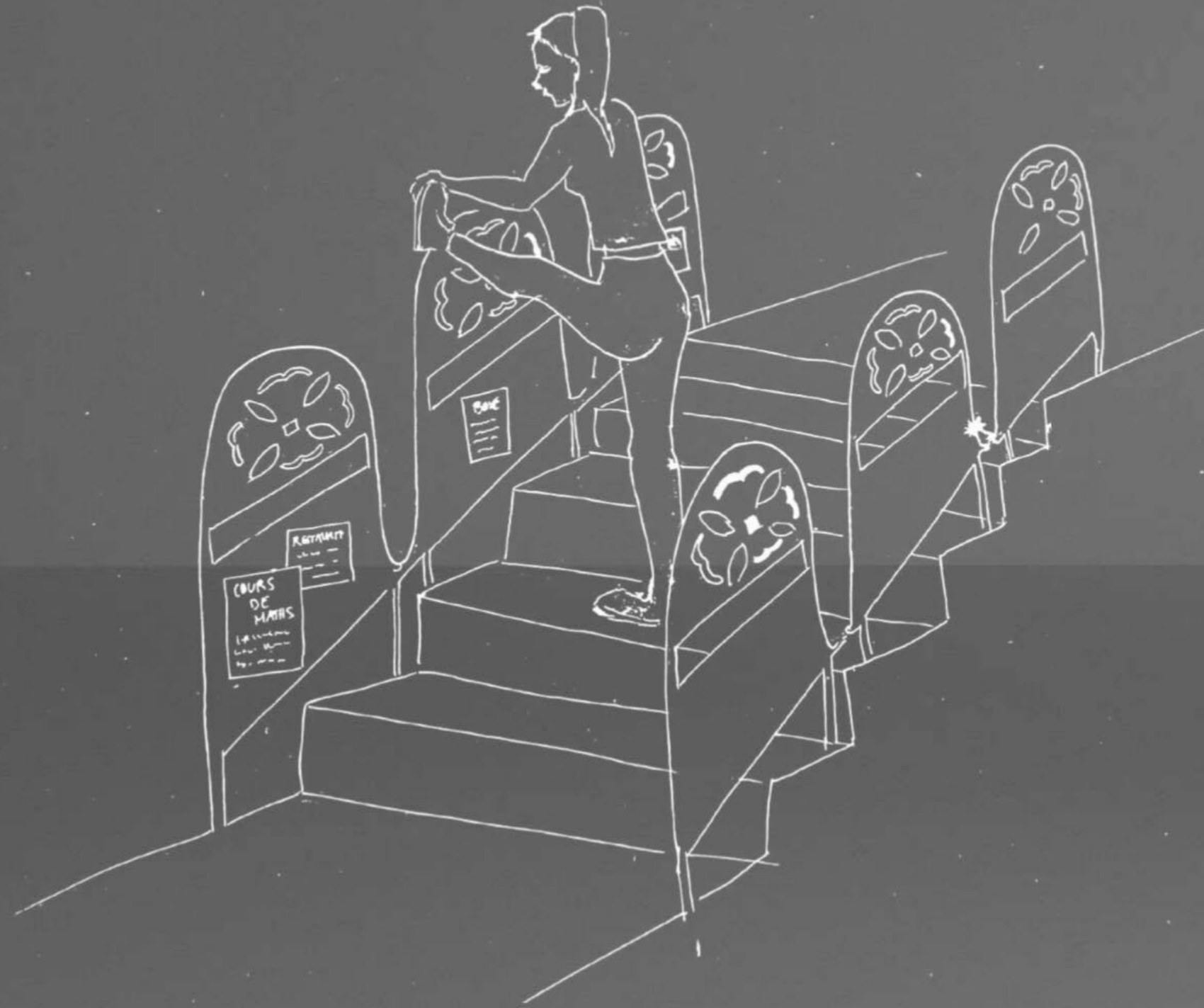
# Fontaine



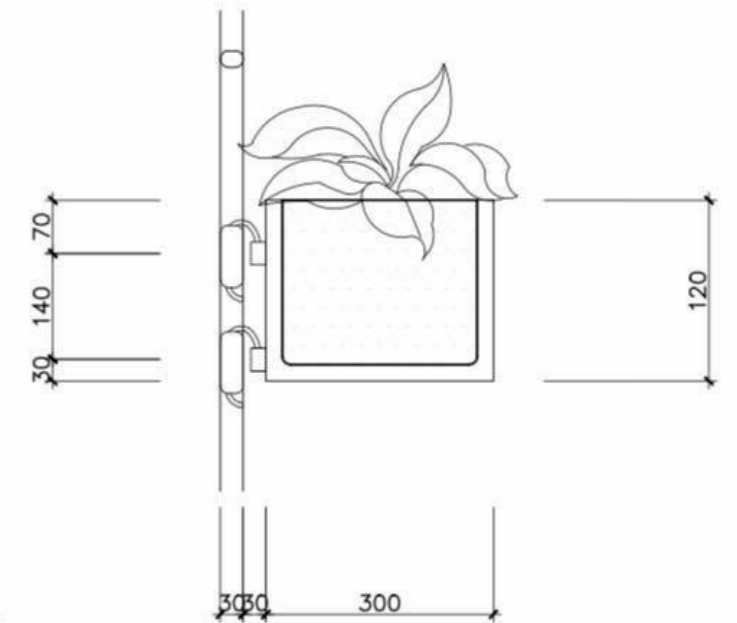
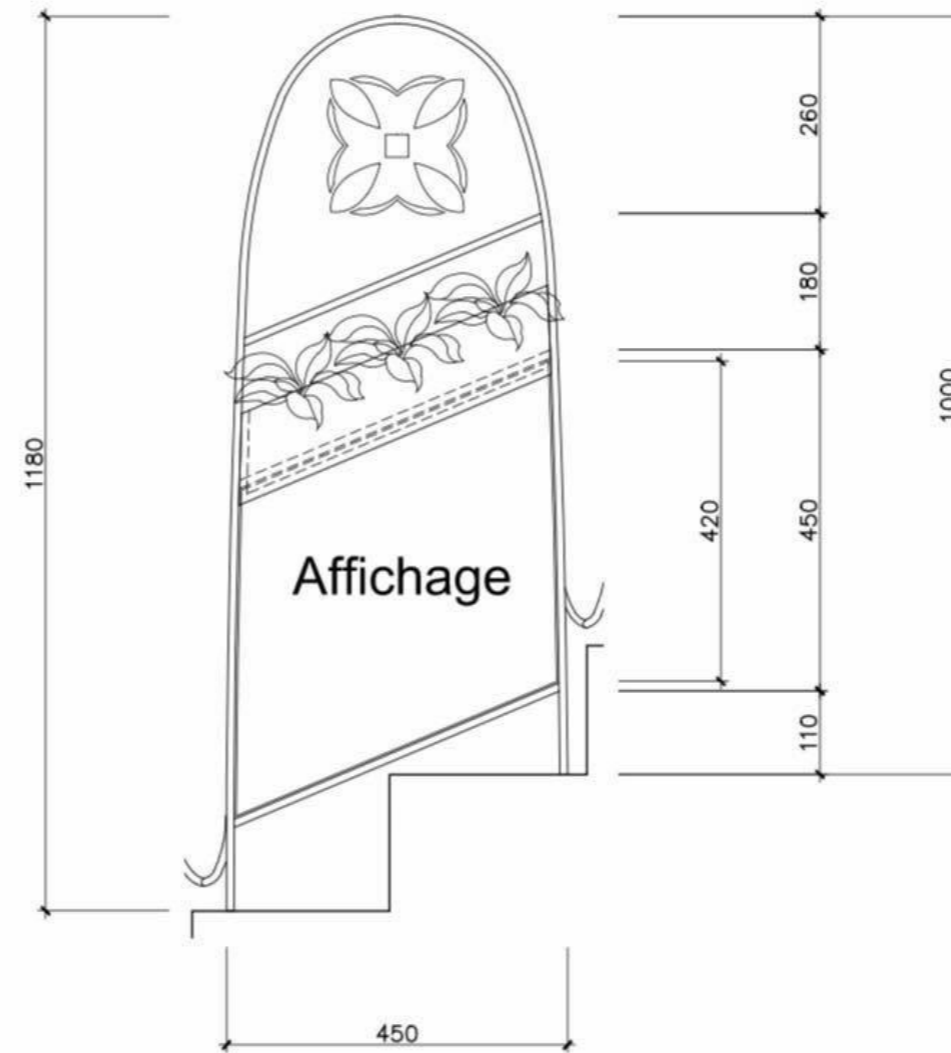
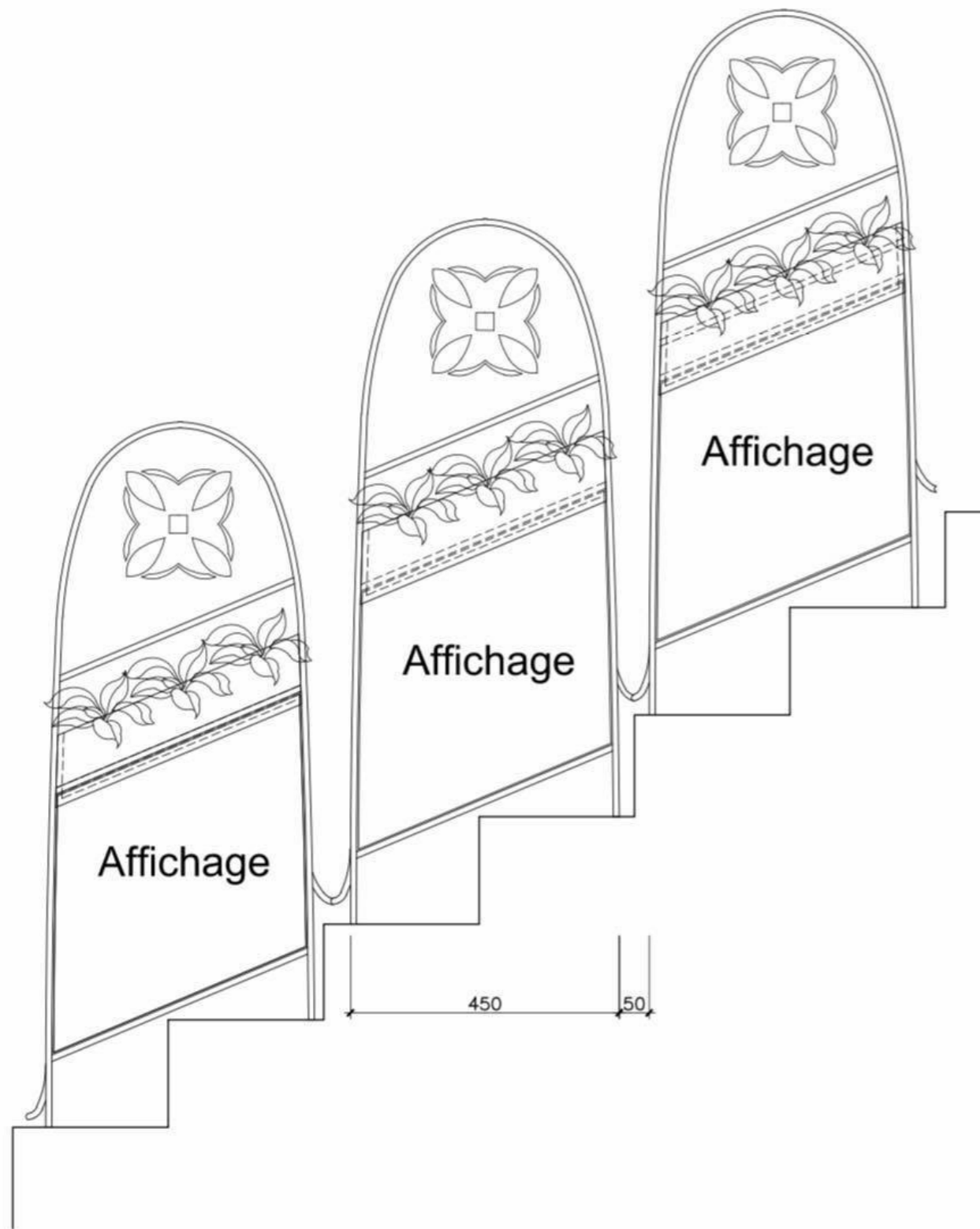
# Dessins techniques



# Garde-corps

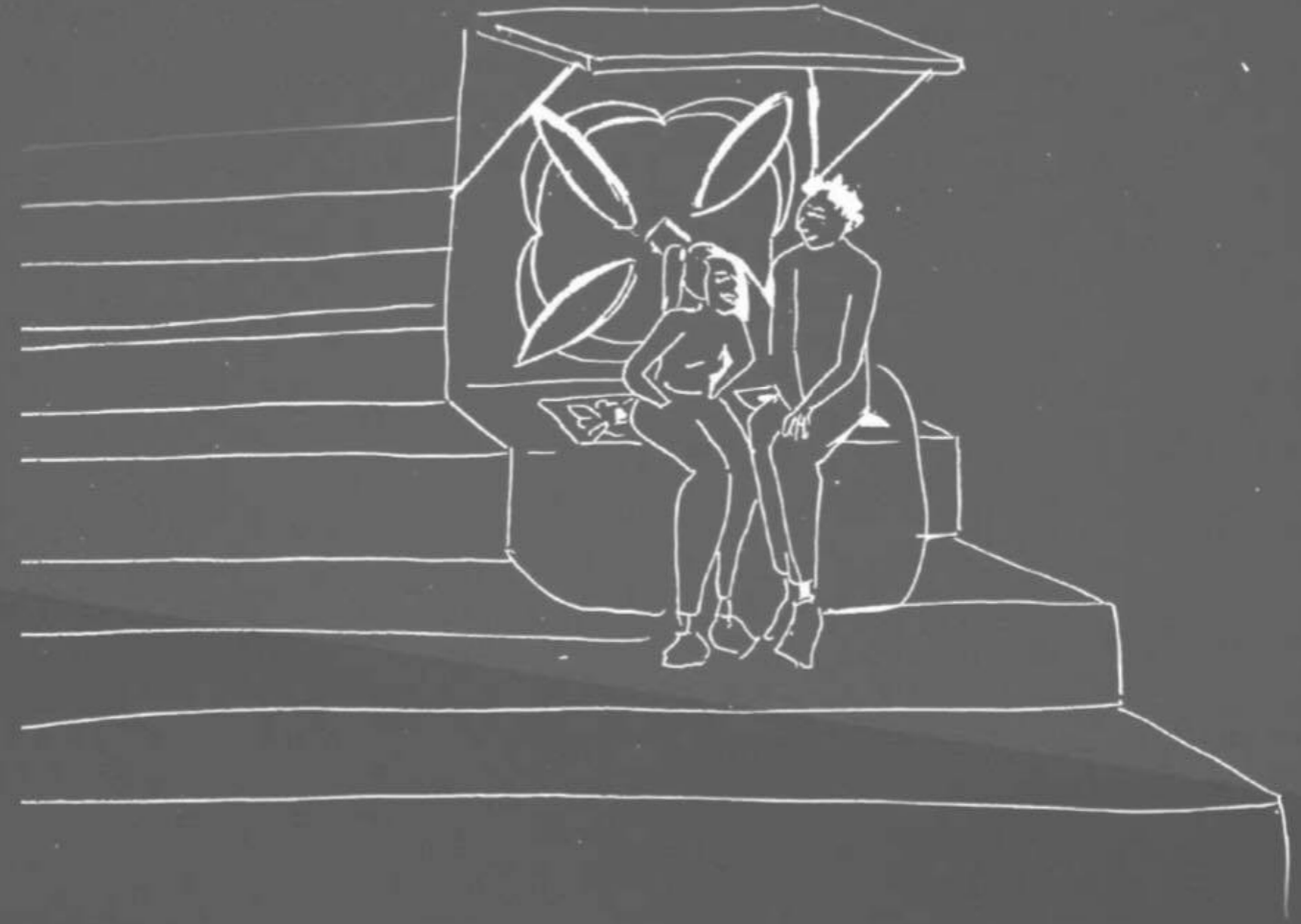


# Dessins techniques



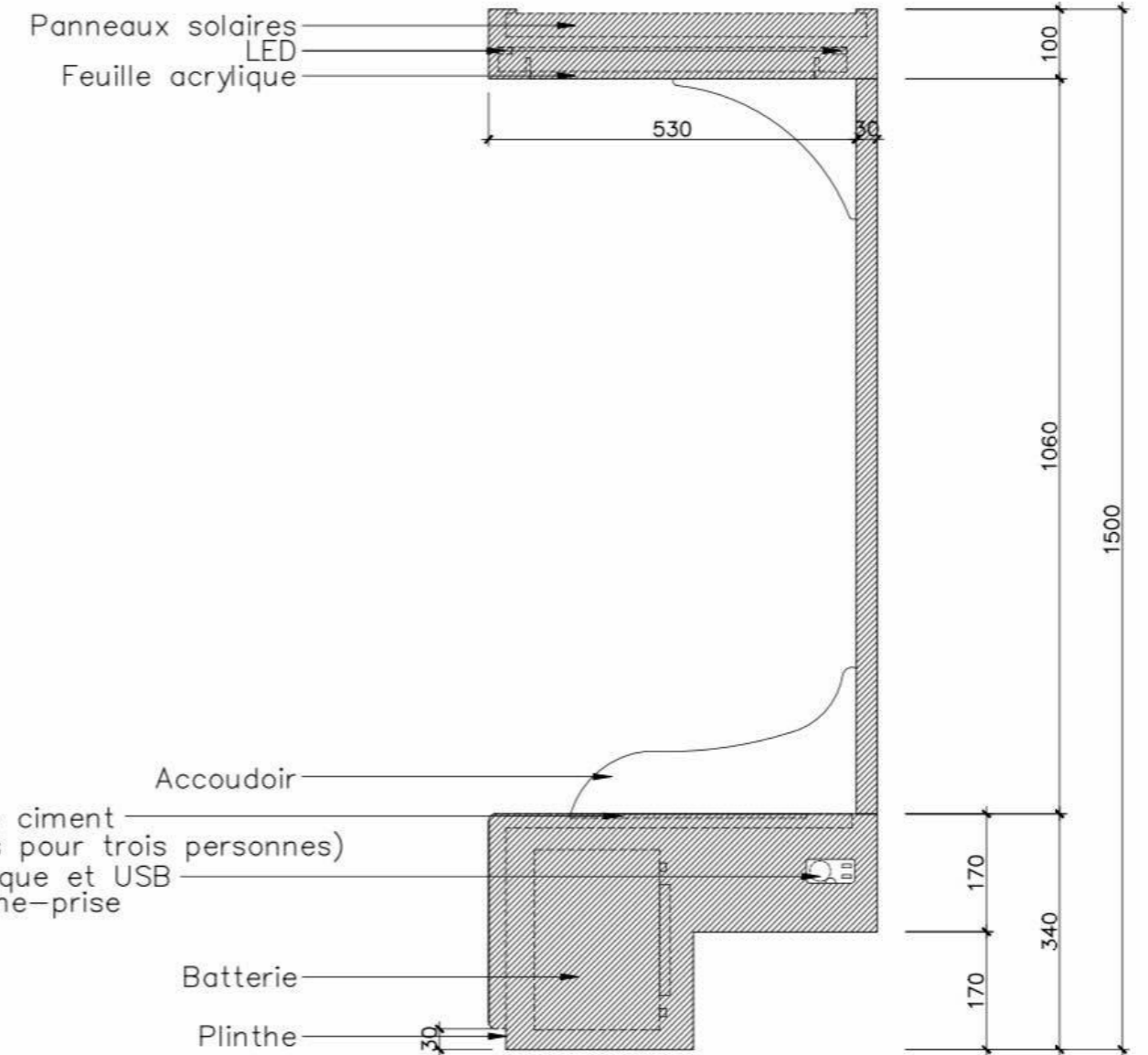
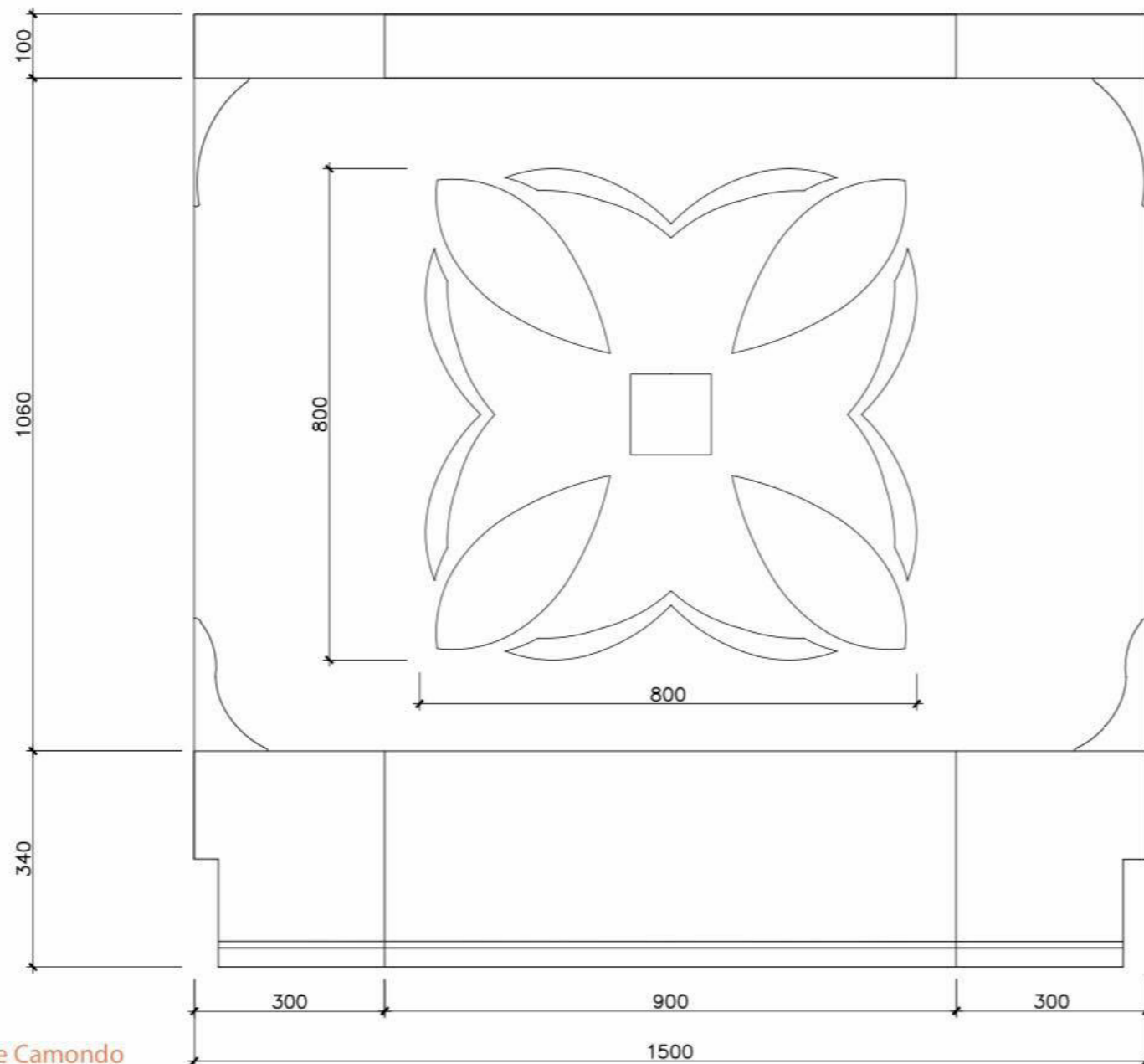
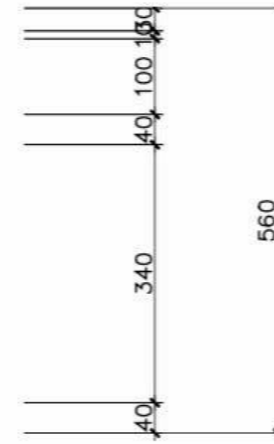
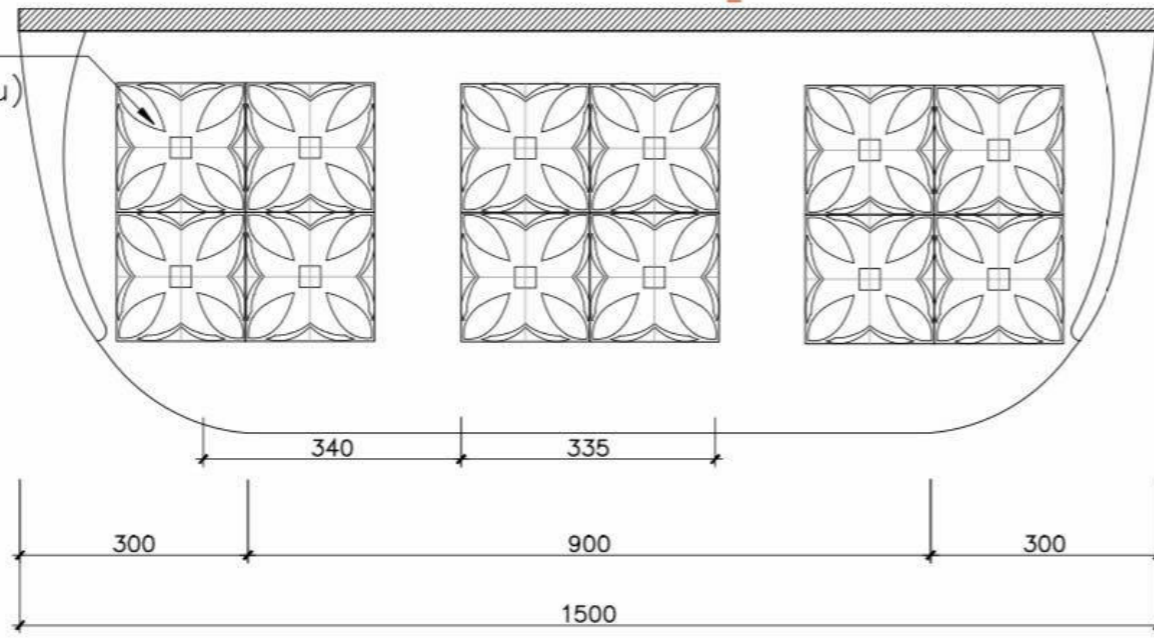


# Banc



# Dessins techniques

Carreaux de ciment  
8.5\*8.5cm(un carreau)



# Collection WARDEH



# Collection Kartaba

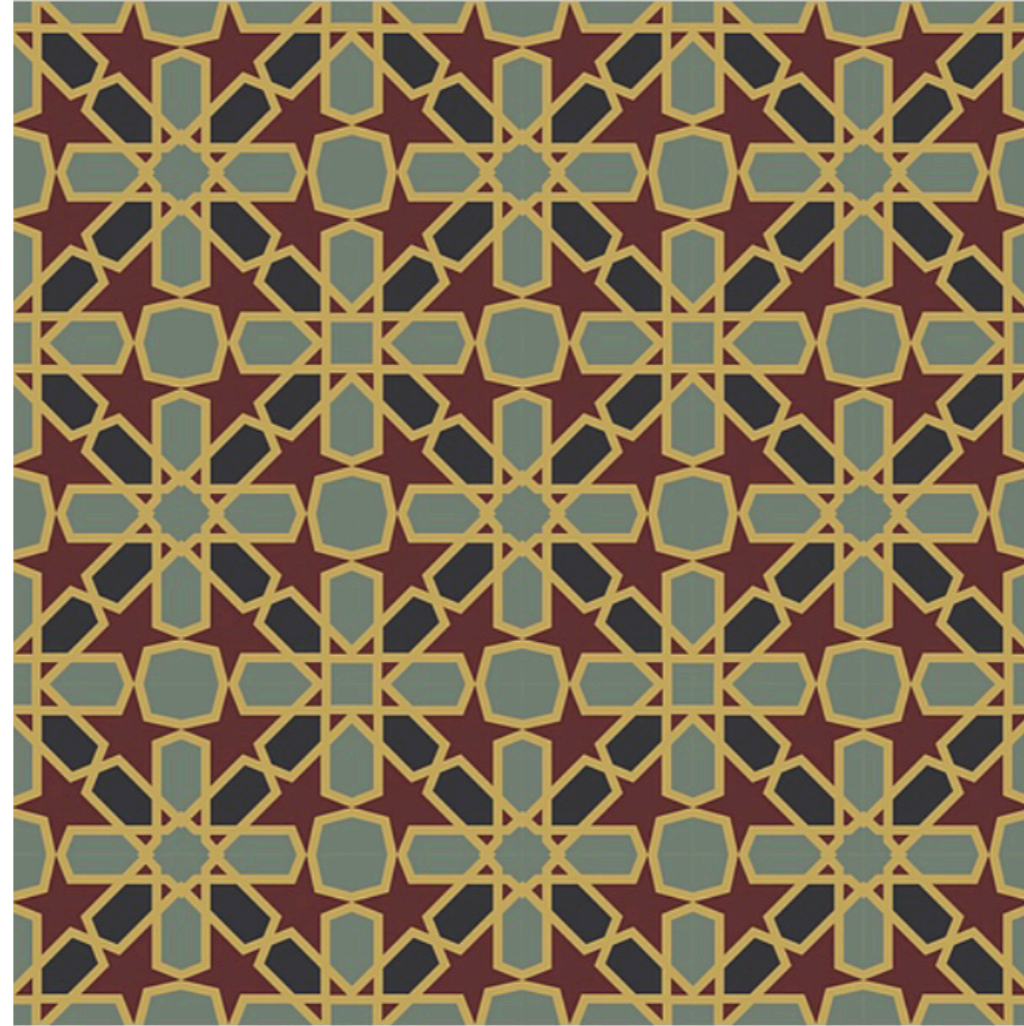
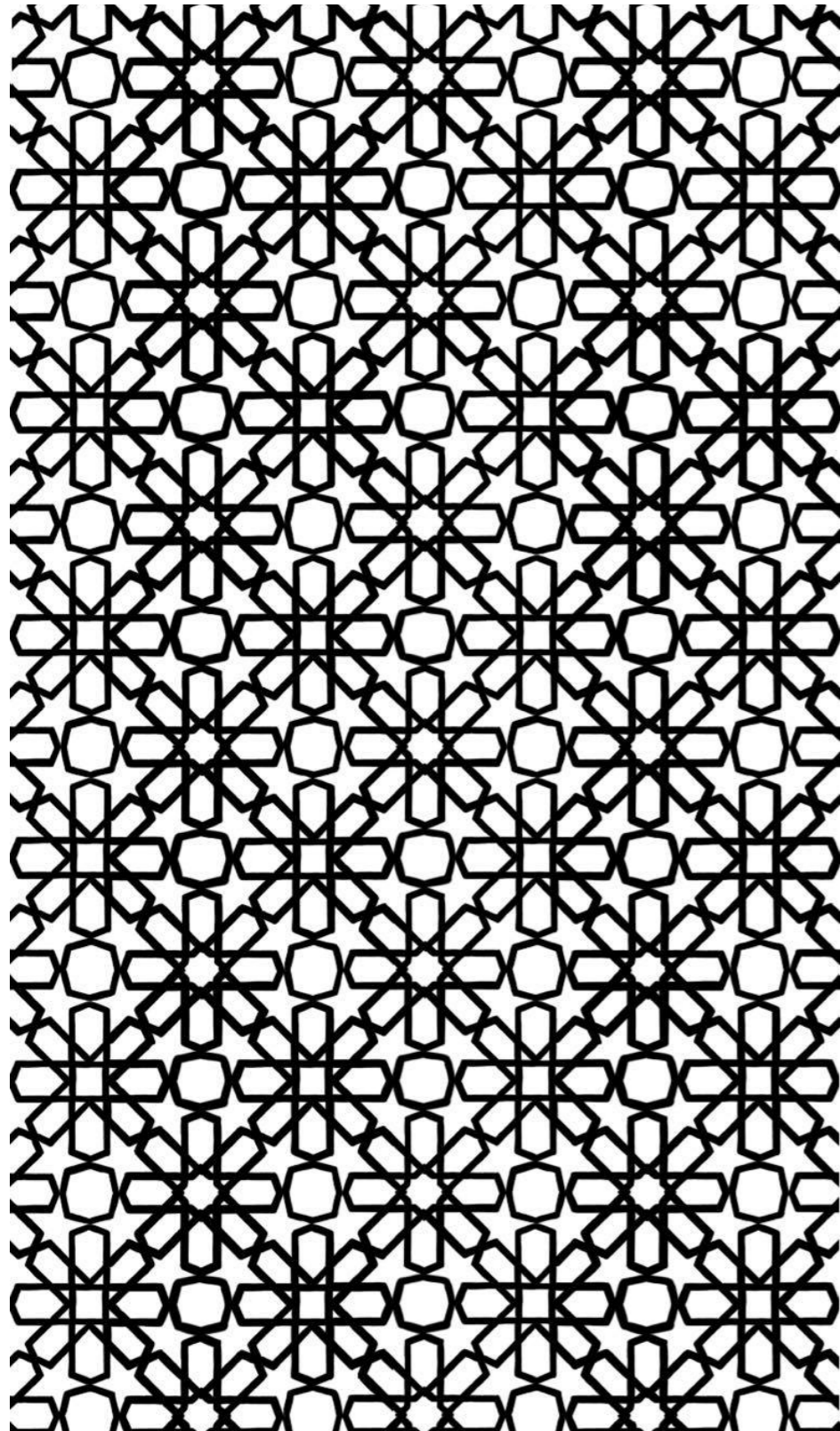
Marine Plantefève

Tessa Pagnon

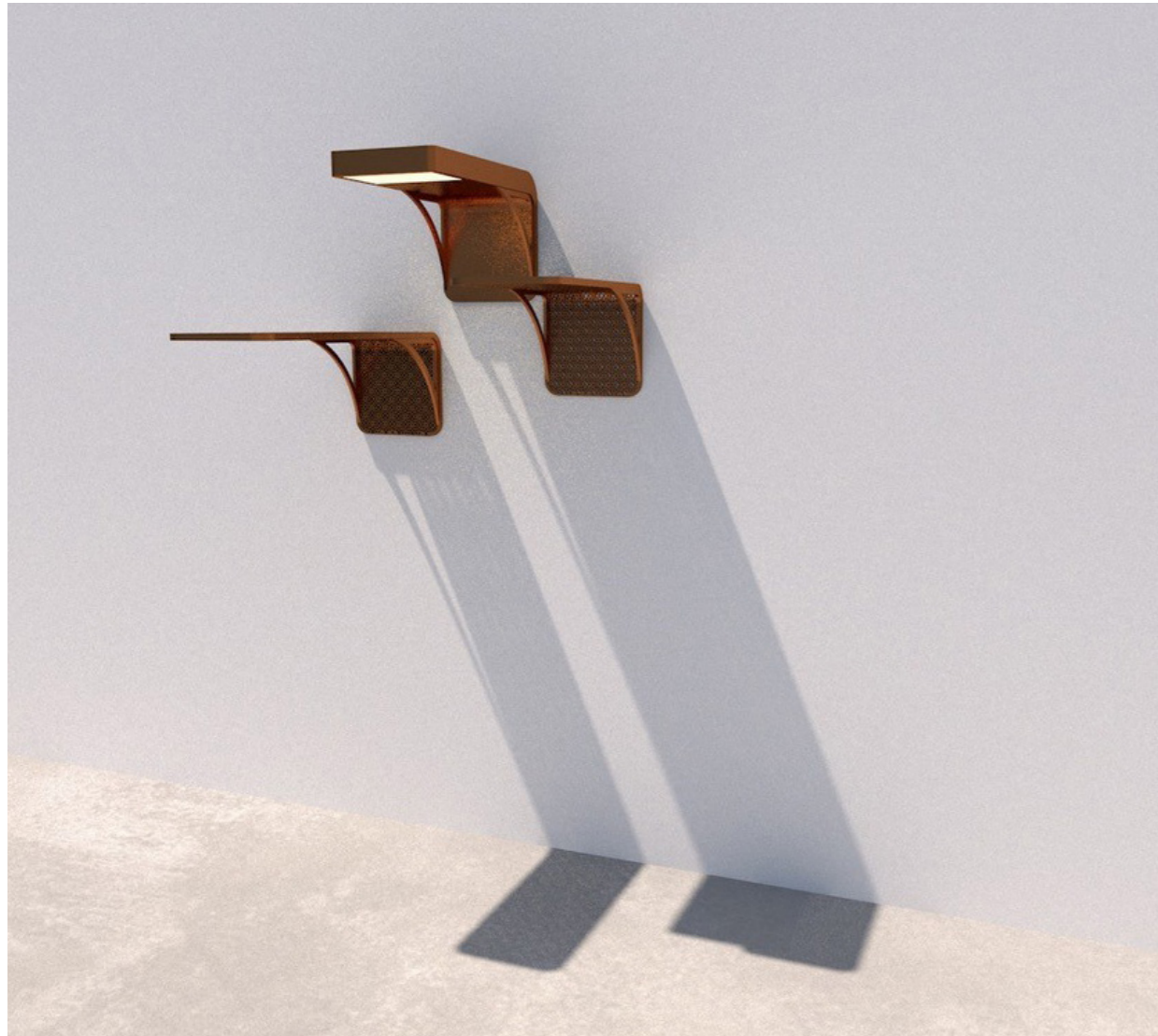
Jeanne Peeters

Clémence Ledure

# Inspiration Blatt Chaya

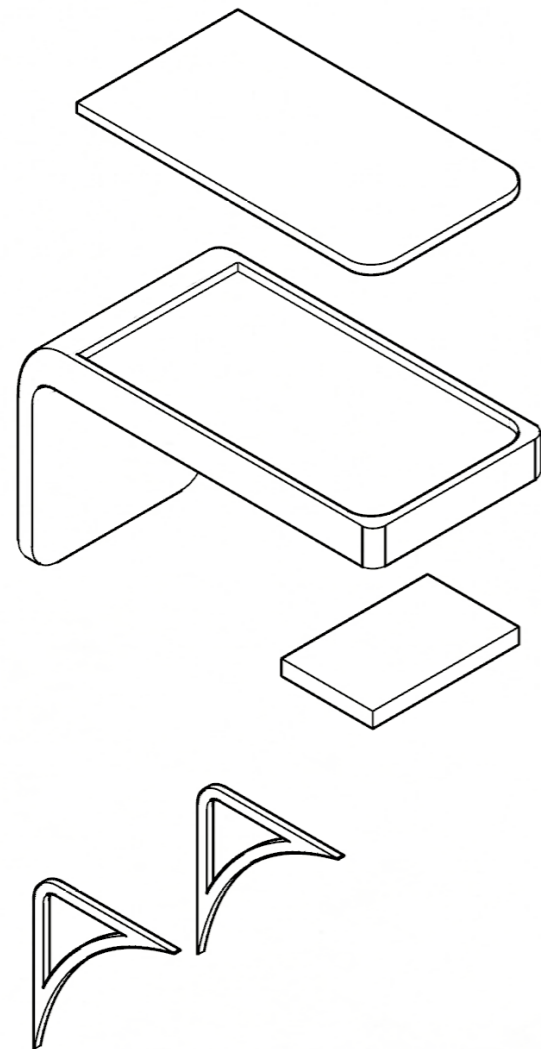


# Le lampadaire



# Le lampadaire

## Fiche technique



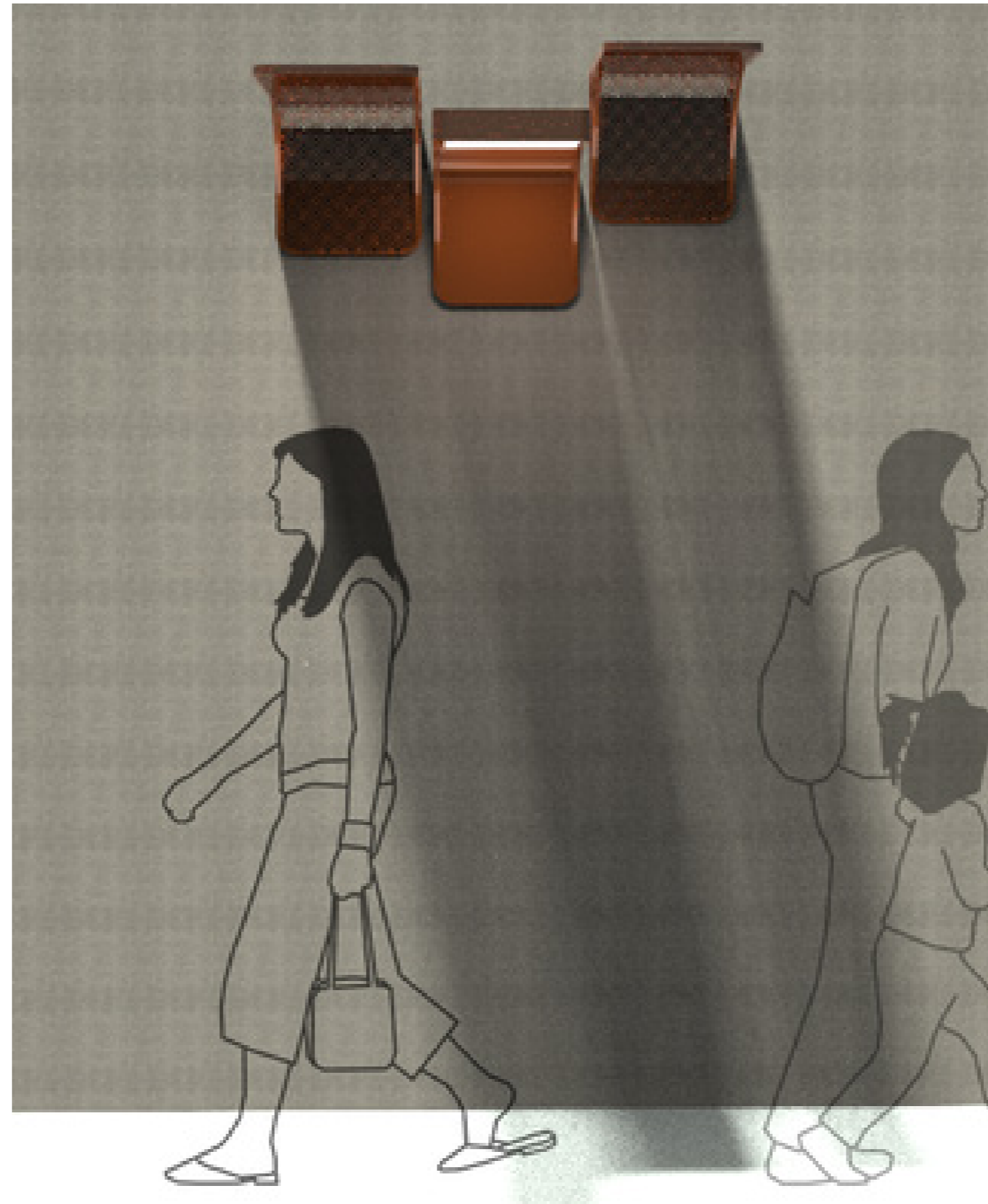
Panneau solaire

Acier inoxydable laqué

Ampoules led

Chevilles

# Mise en situation



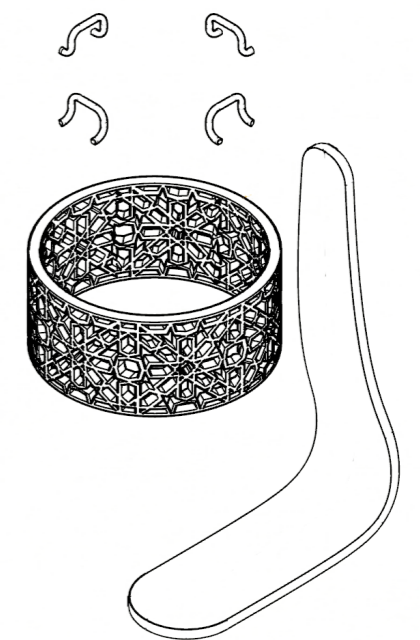
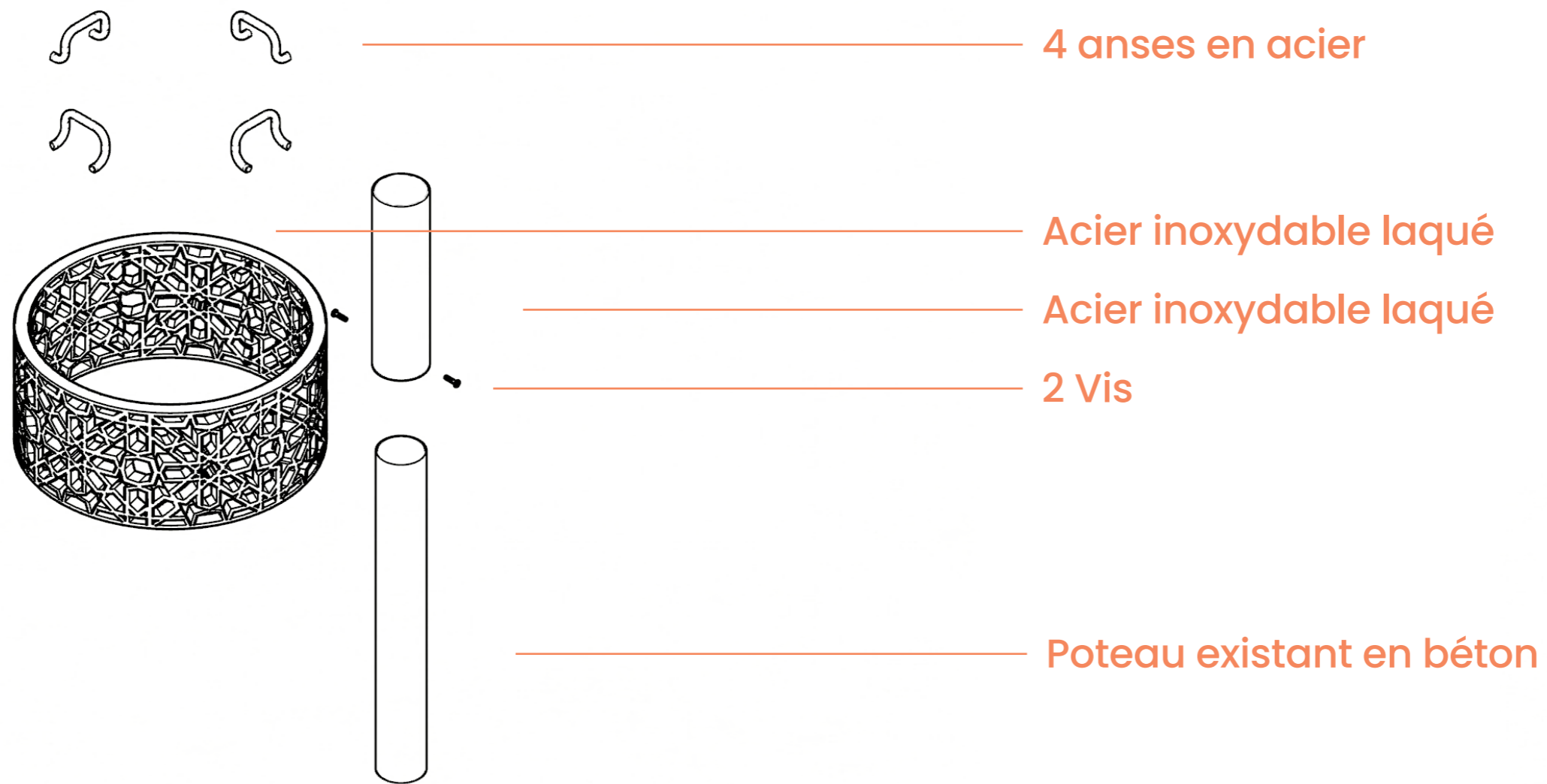


# La poubelle



# La poubelle

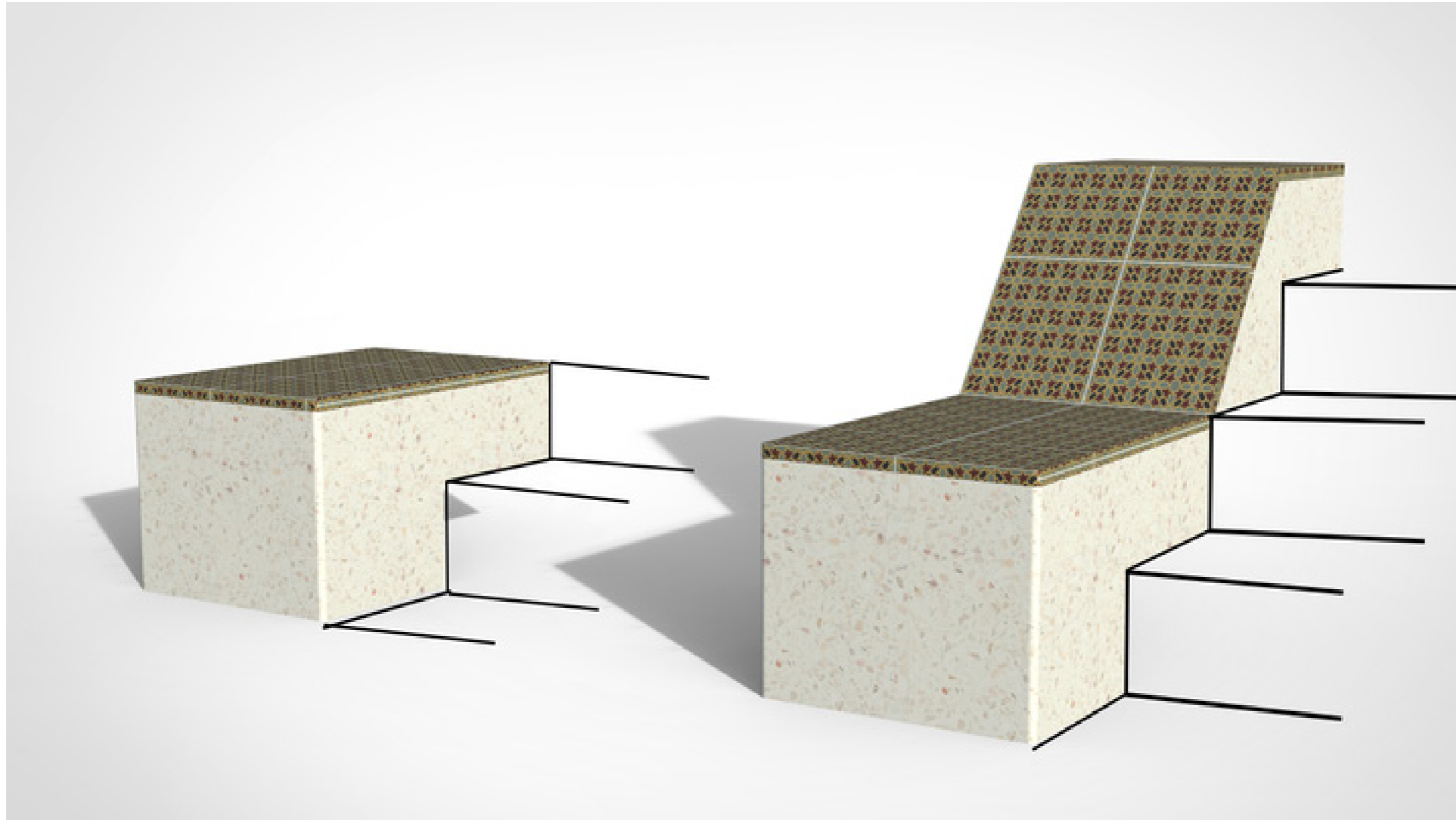
## Fiche technique



# Mise en situation

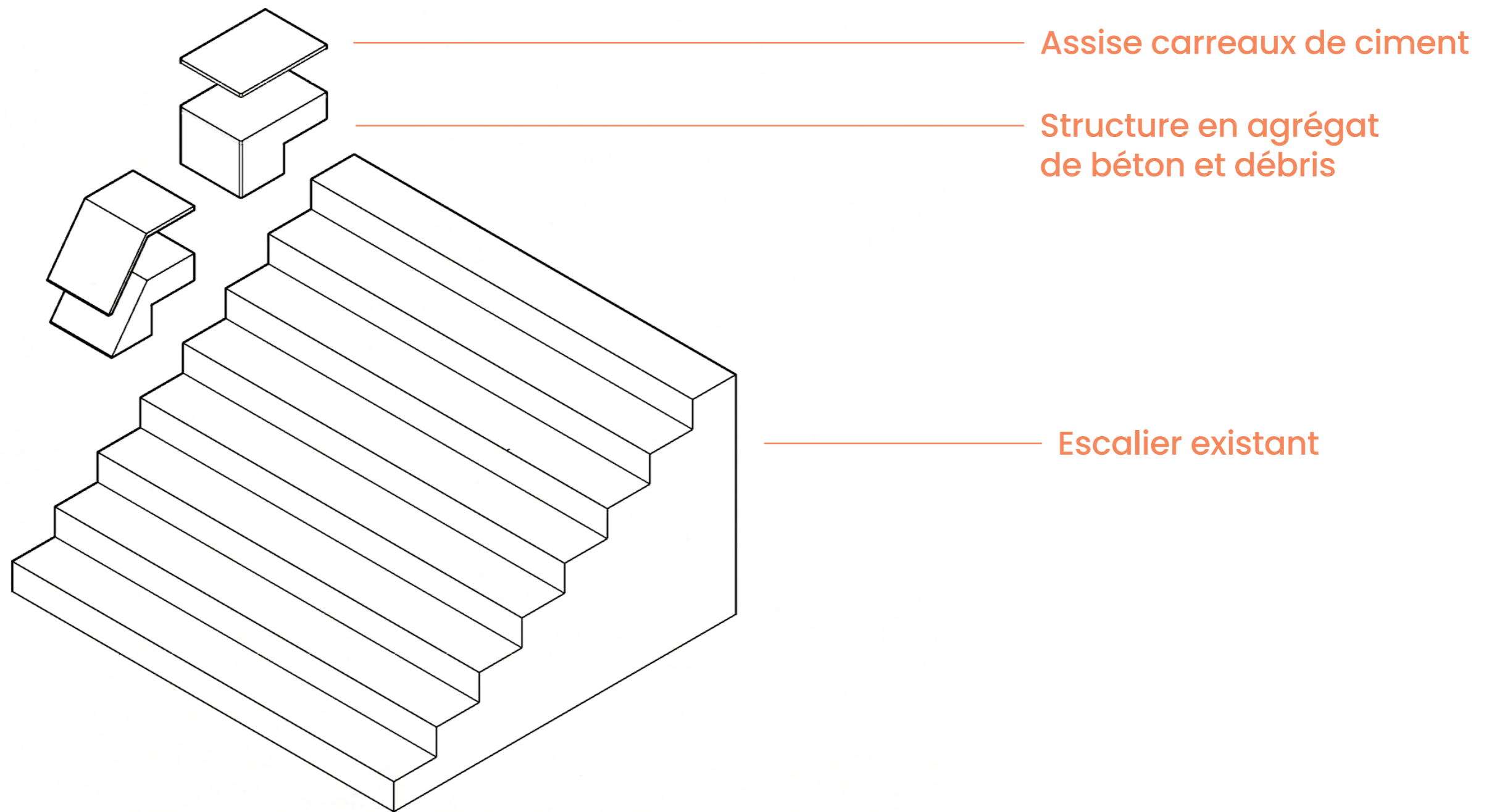


# Le banc

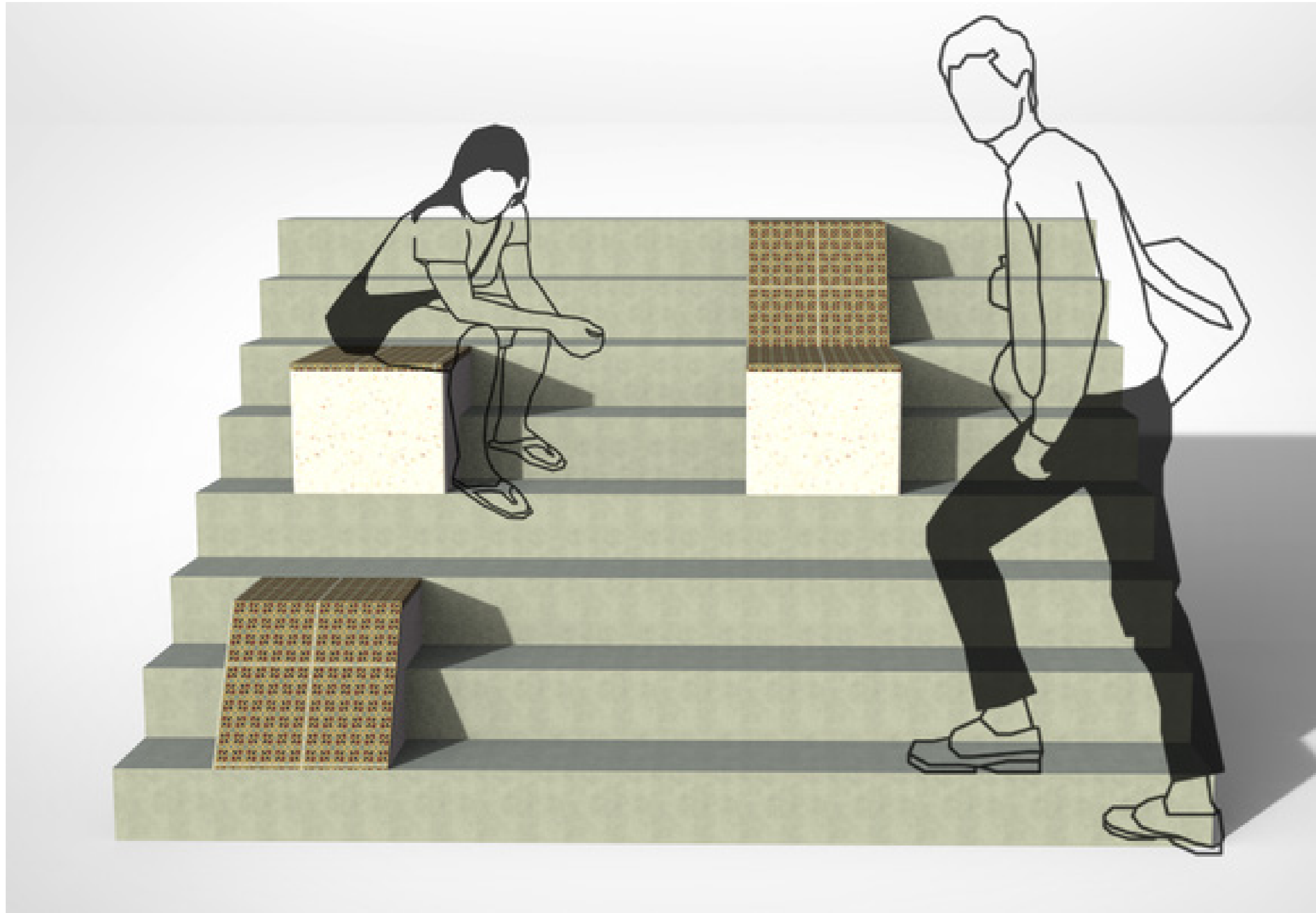


# Le banc

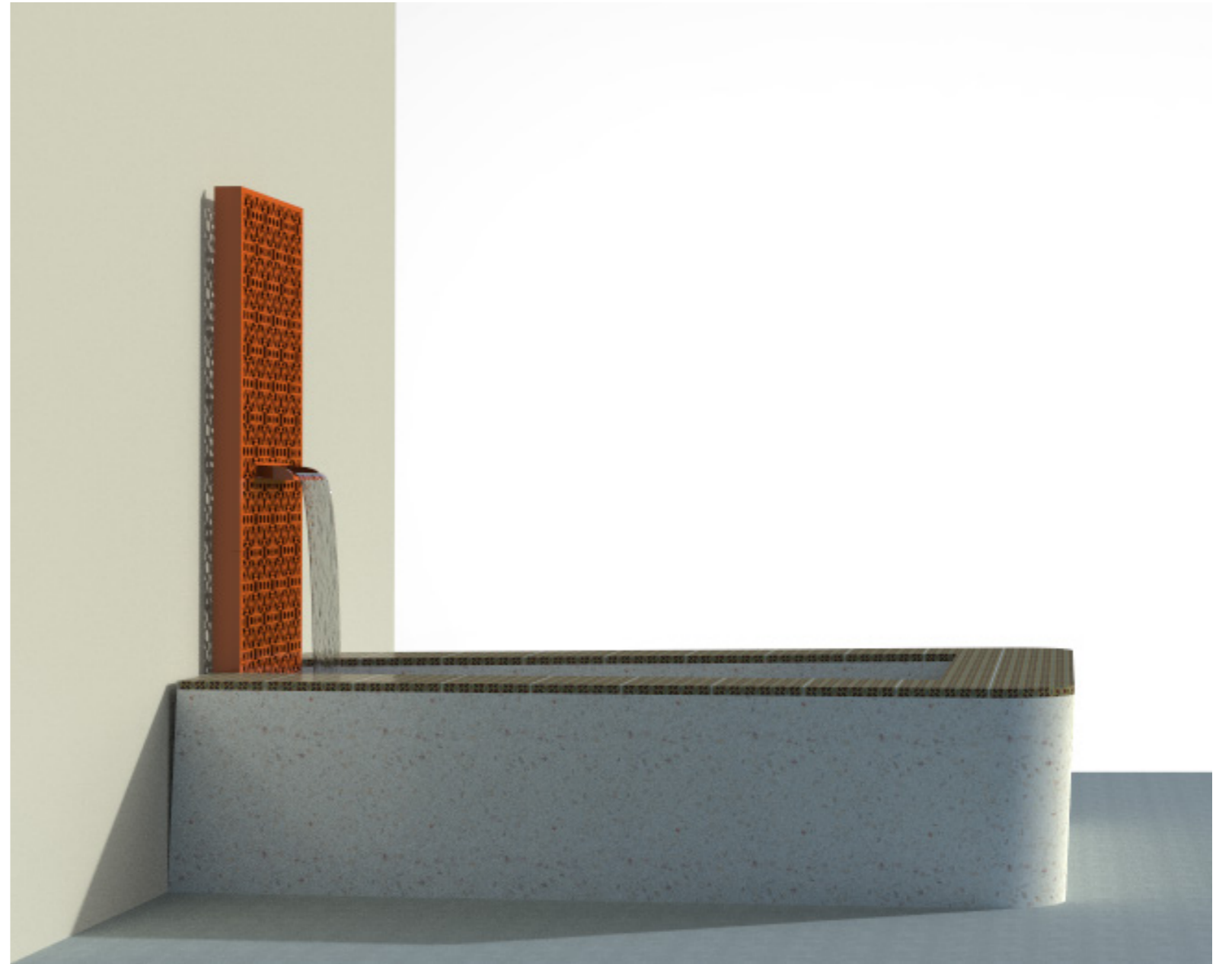
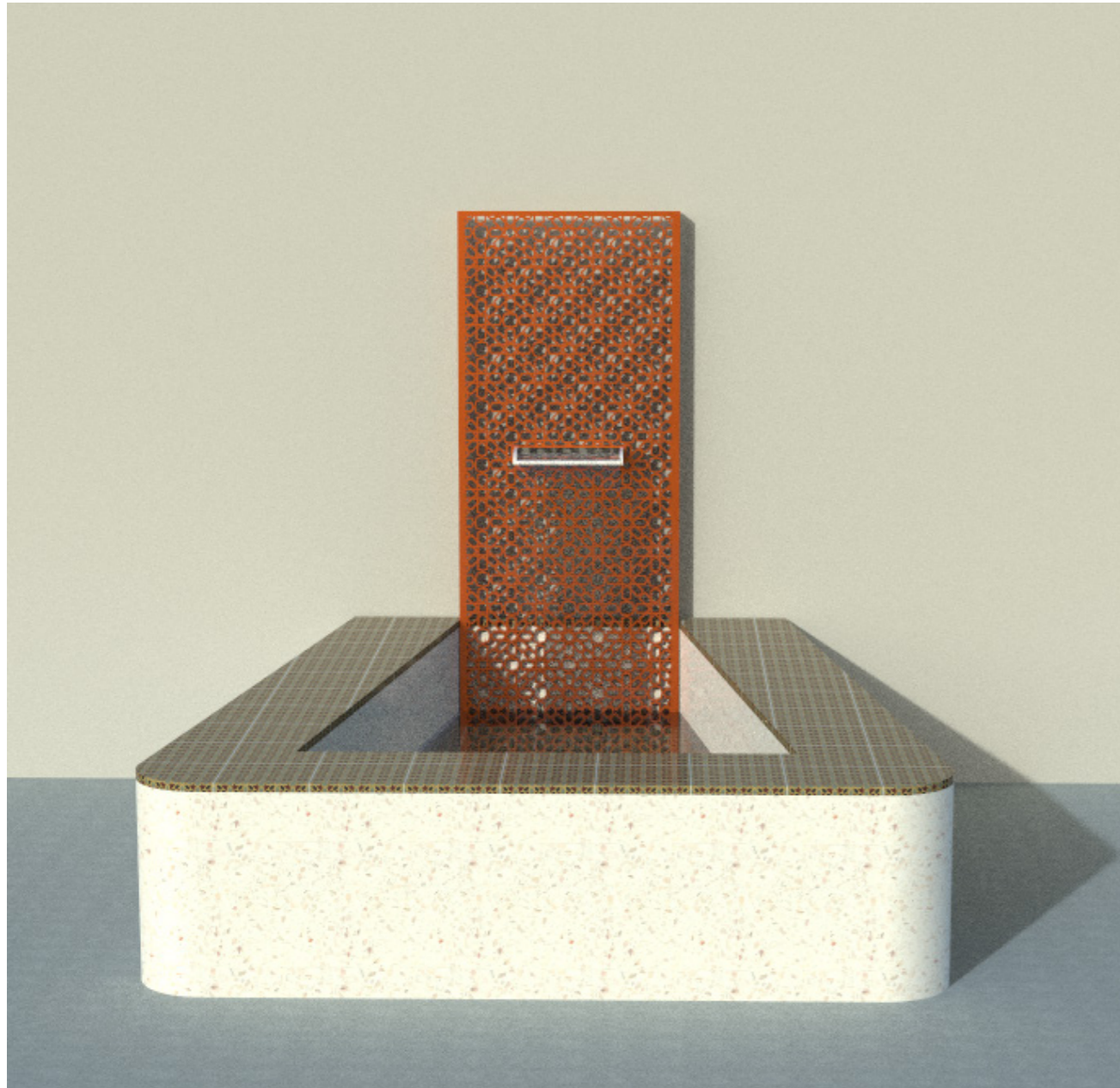
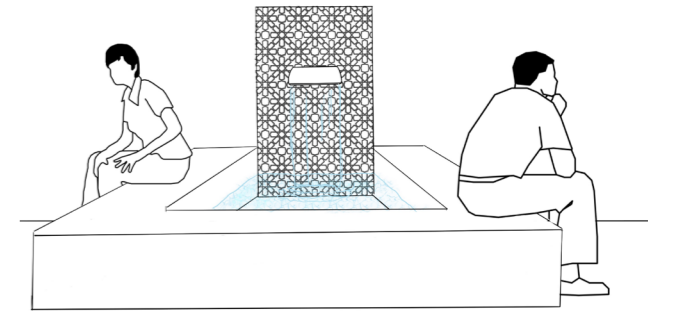
## Fiche technique



# Mise en situation

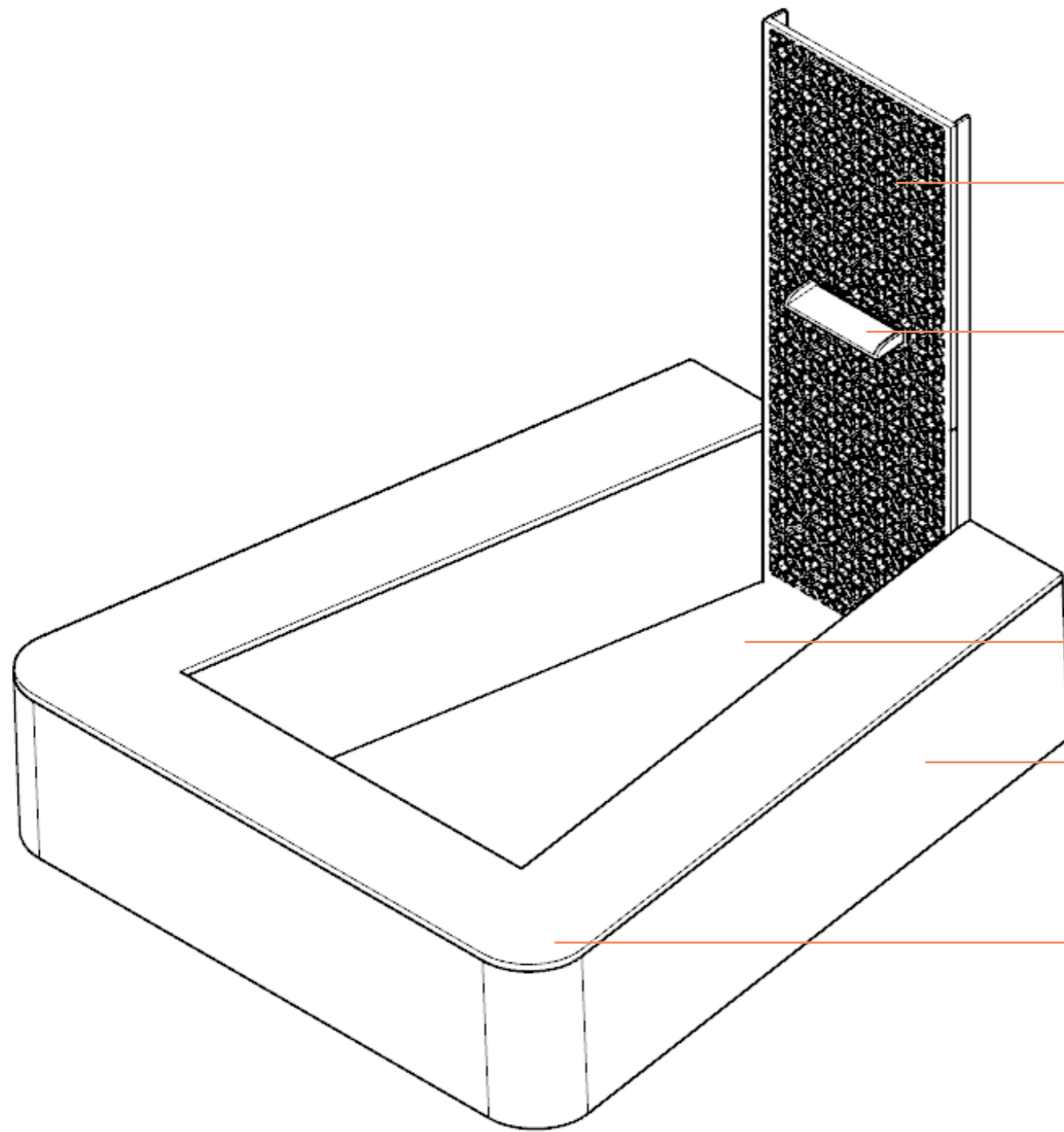


# La fontaine



# La fontaine

## Fiche technique



Grille acier inoxydable laqué

Sortie d'eau acier inoxydable laqué

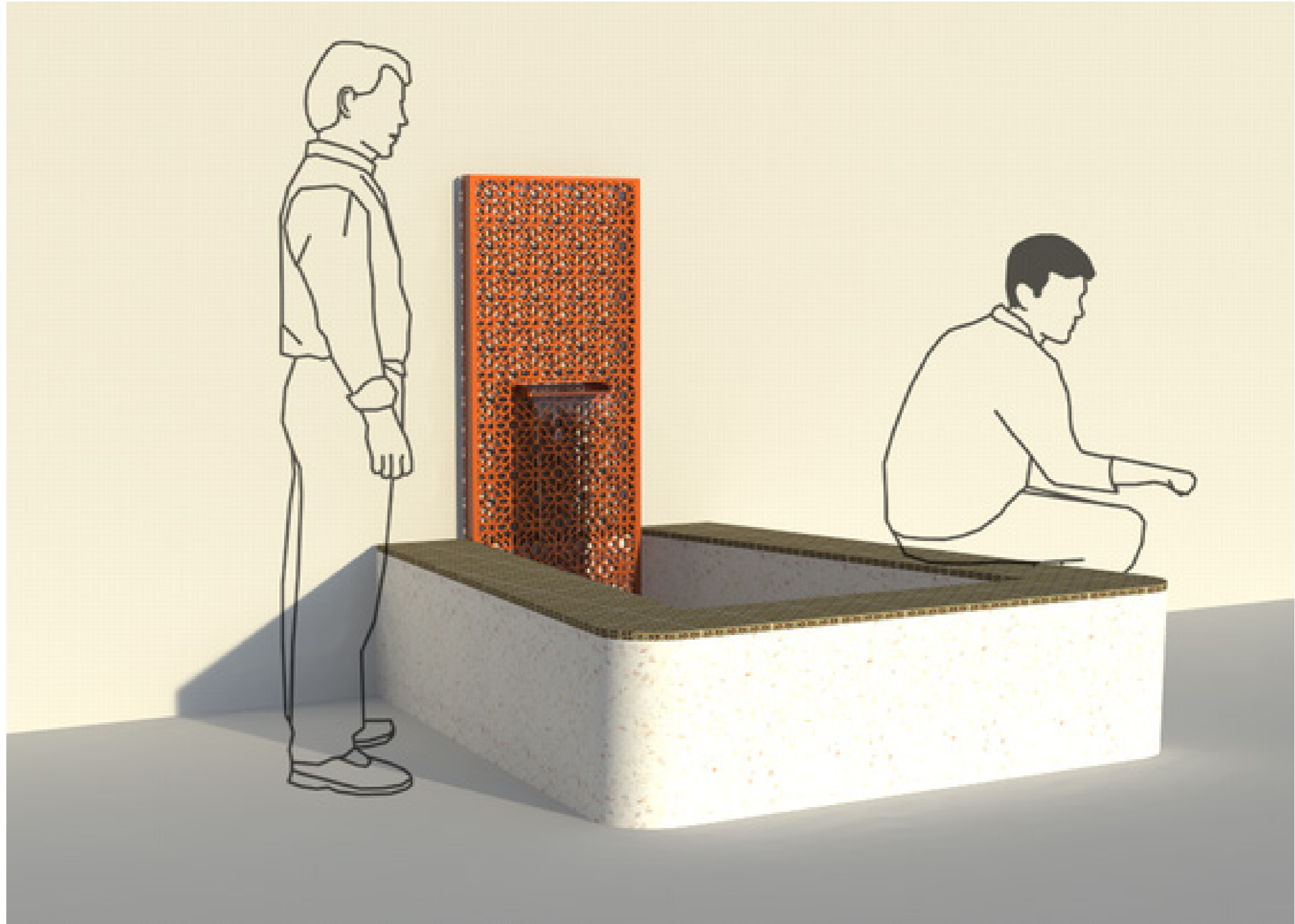
Fond en carreaux de ciment

Structure en agrégat de béton et débris

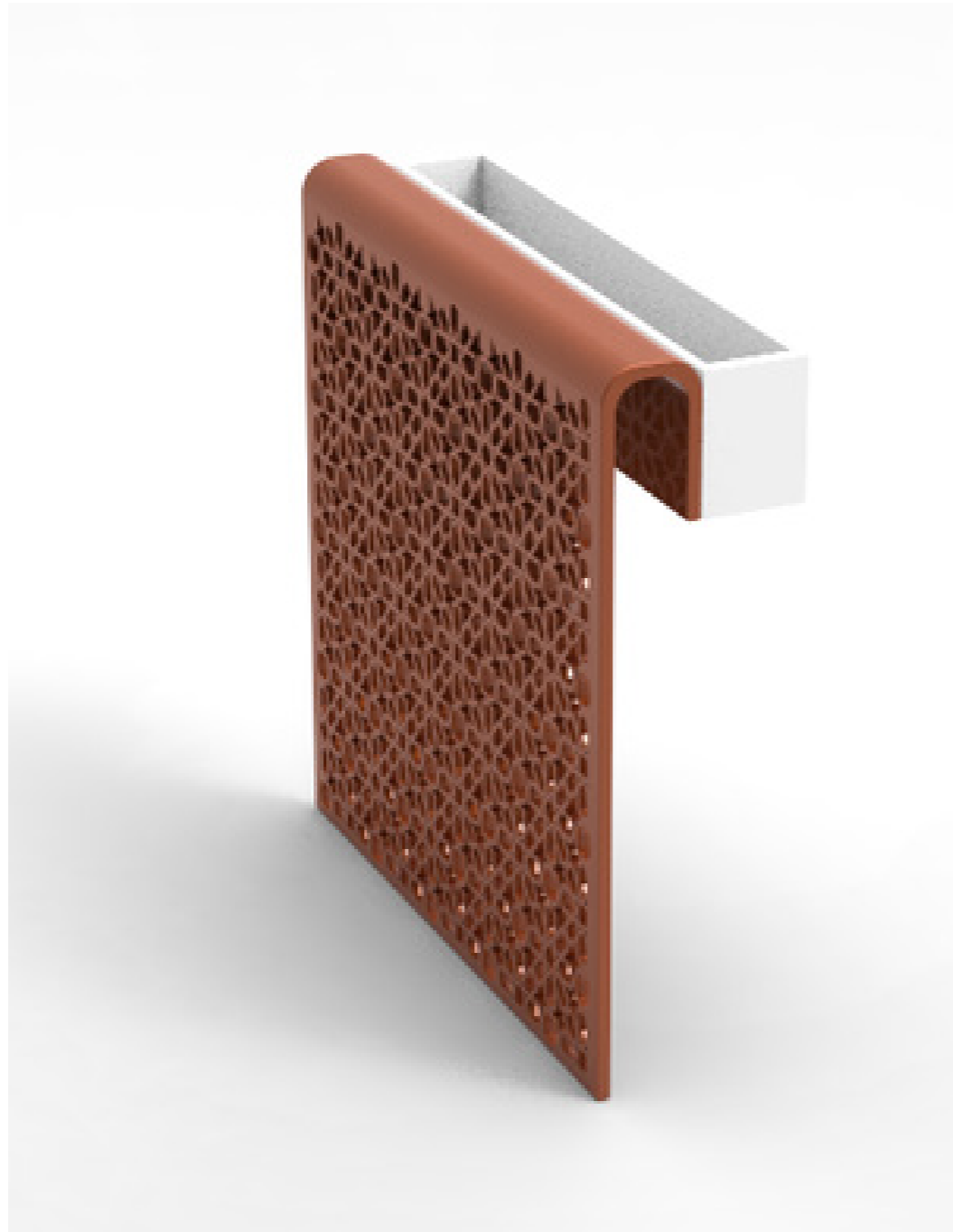
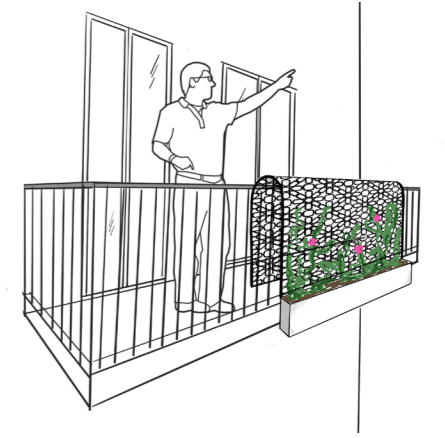
Assise carreaux de ciment



# Mise en situation

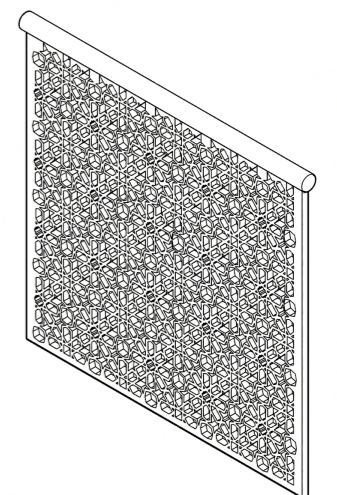
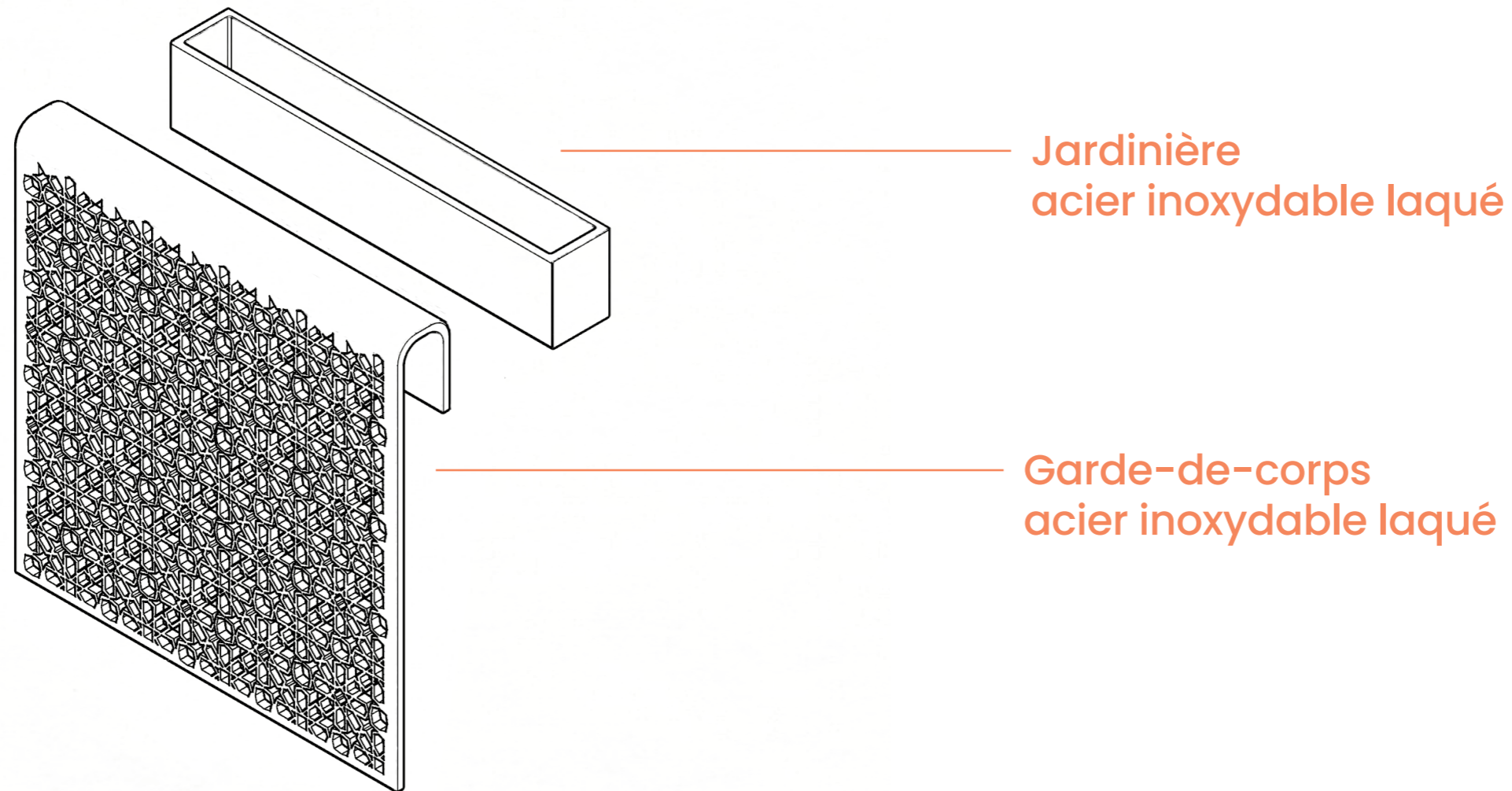


# Le garde-corps



# Le garde-corps

## Fiche technique



# Mise en situation



# Kartaba - La collection

Vue jour



# Kartaba – La collection

Vue nuit



# Collection Totem

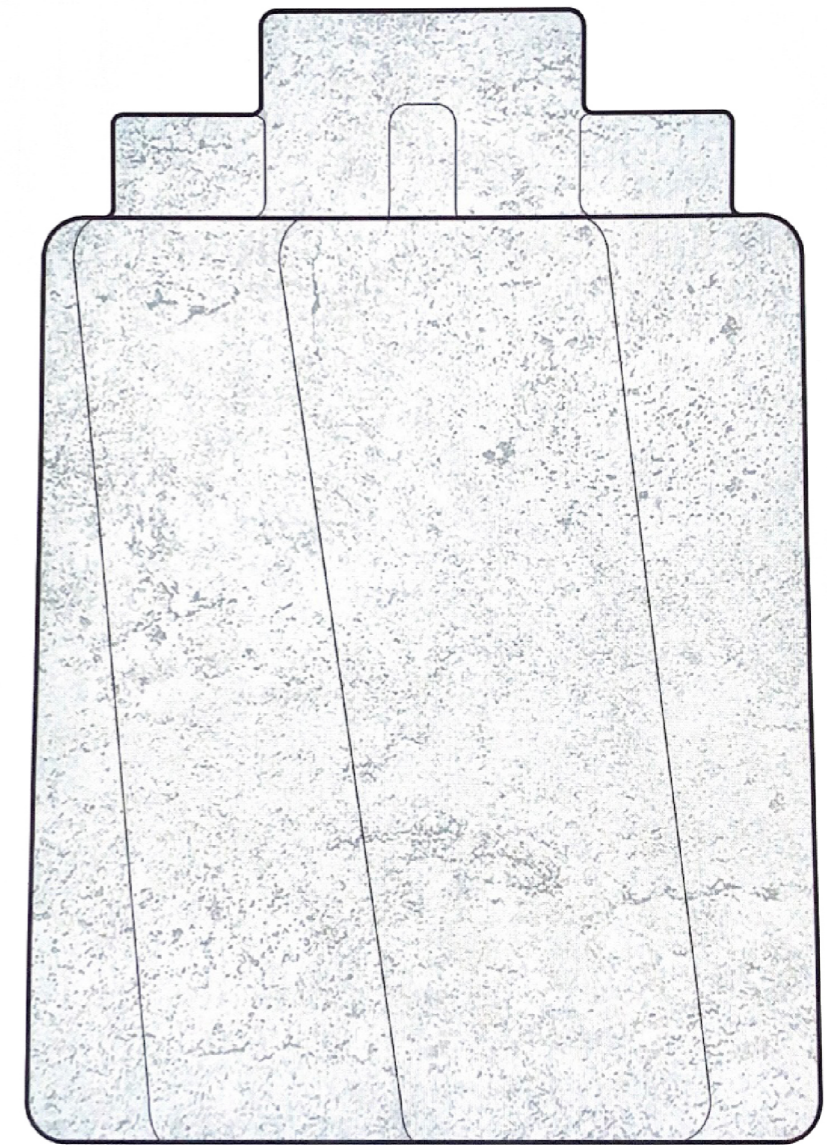
Marine Tarragano

Téo Lenoir

Lola Monssilon

# TOTEM

UN MOBILIER QUI OFFRE DE  
MULTIPLES PROPOSITIONS  
D'AMEUBLEMENTS DES  
ESPACES URBAINS



## CONVIVIALITE PARTICIPATIF ECOLOGIQUE LOCAL ADAPTABLE SIGNALETIQUE

Ce projet cherche à trouver une solution qui s'adapterait au lieu dans lequel il s'implante.

Grâce à la récupération des nombreux débris dûe à l'explosion de Beyrouth, à la participation d'entreprises et de savoirs-faire locaux, ce projet est à la fois social et écologique.

De plus, en proposant de nouveaux usages et paysages urbains, TOTEM cherche à innover.



# inspirations

- Réemployer les codes contemporains et l'utilisation des réseaux sociaux
- Respect de l'identité du lieu
- Multiplication d'un module à l'infini
- Objet qui se greffe au module
- Éléments qui se greffent au module



Miroir caché dans Paris



Mobilier urbain assise



Jeu pour enfants HATTIE NEWMAN

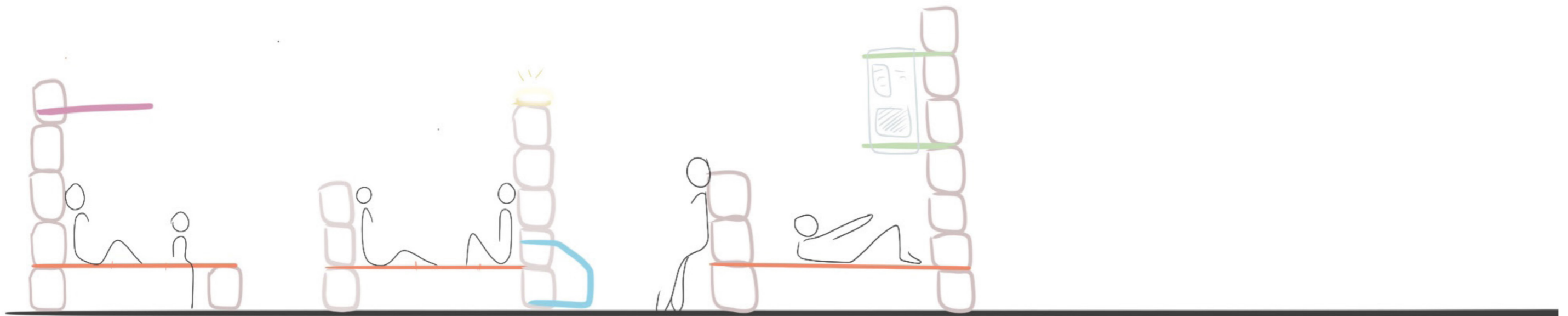
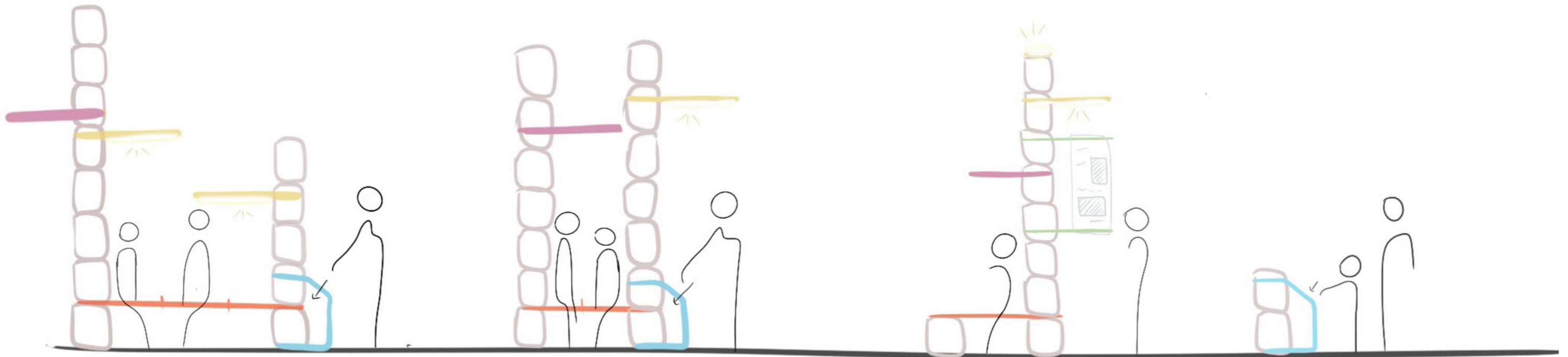


Colonnes du Palais sur Sursock



Colonne de Brancusi

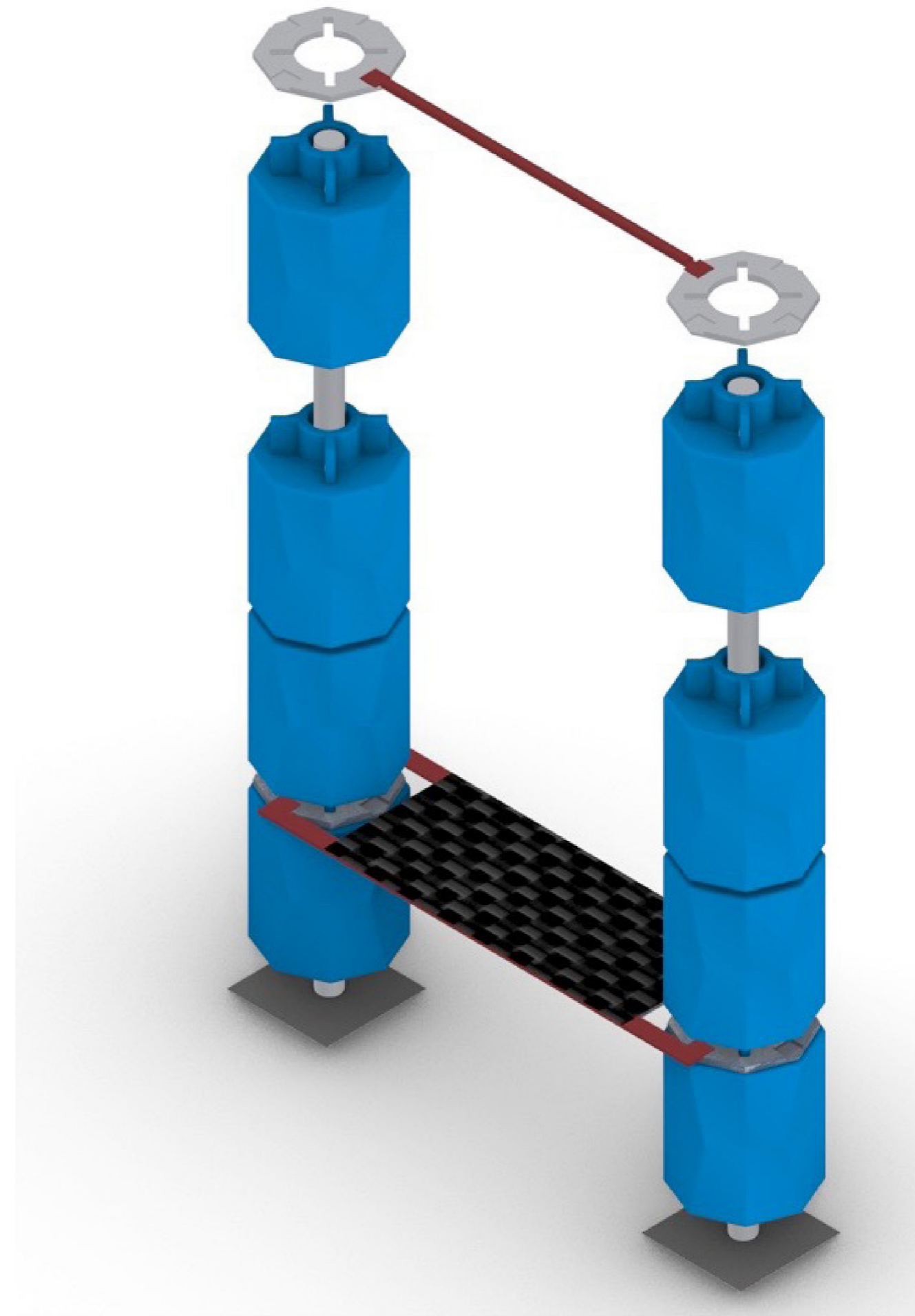
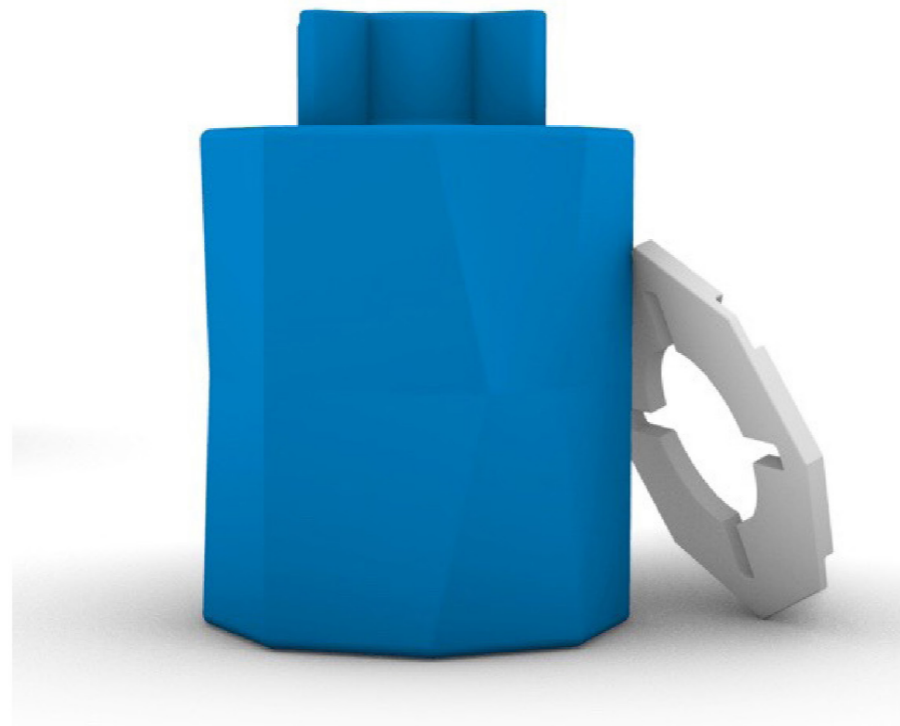
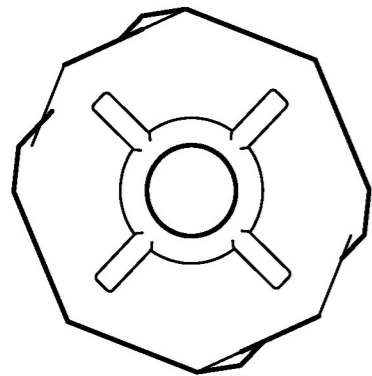
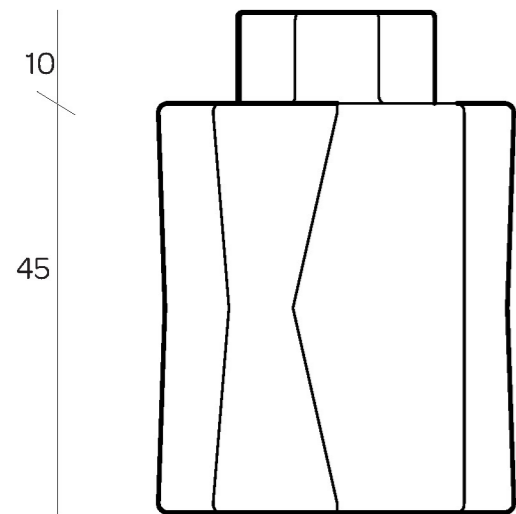
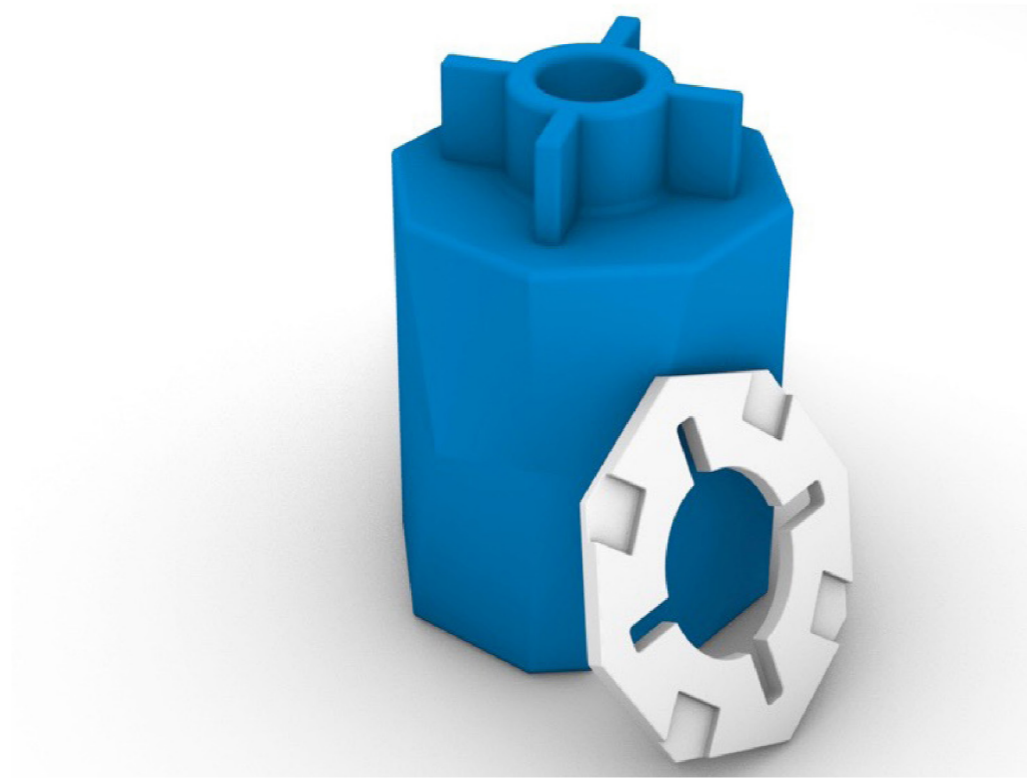
# scénari

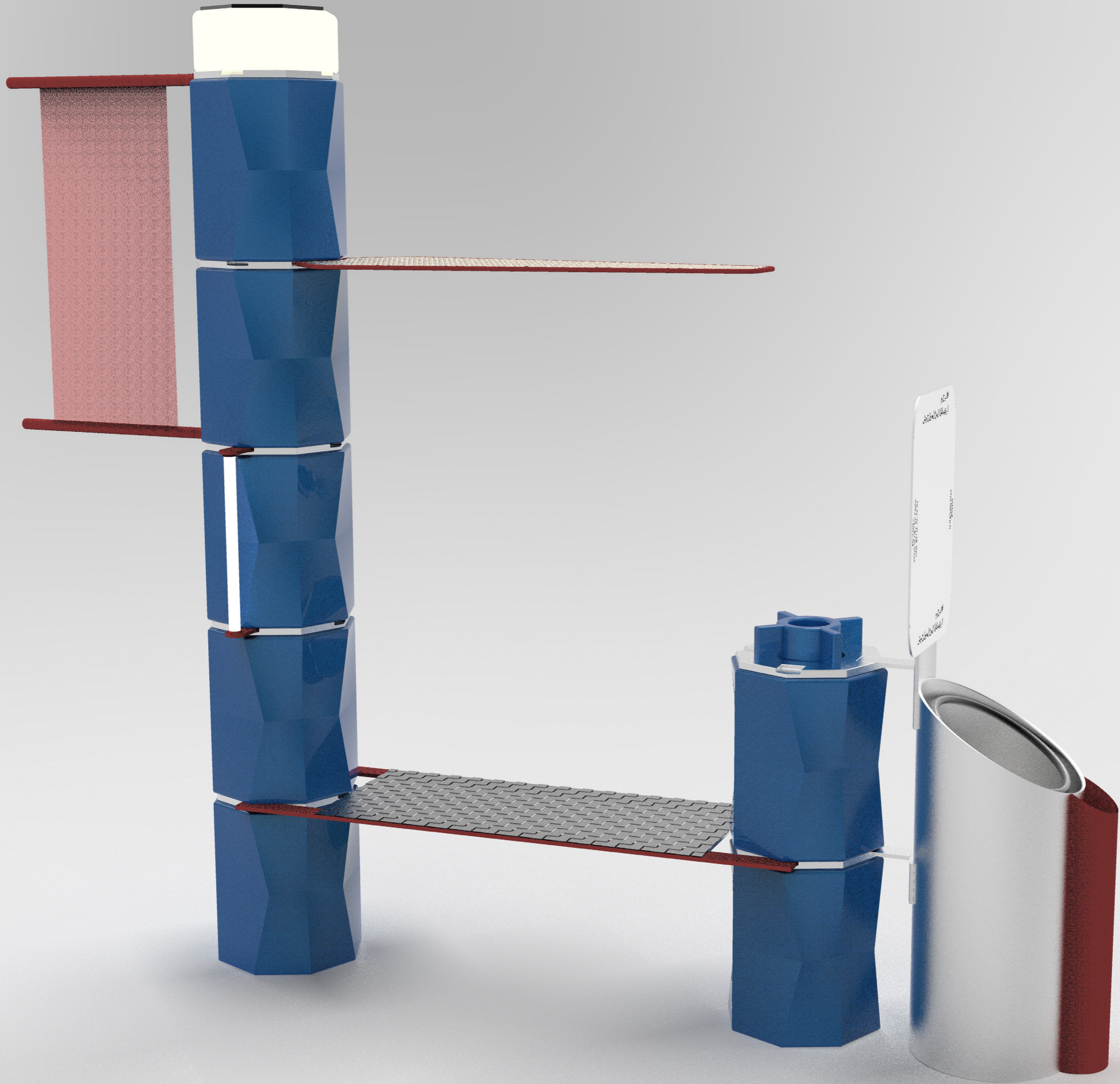


# le module

Module en ciment coloré à partir  
de débris pulvérisés en poudre

Disque en acier

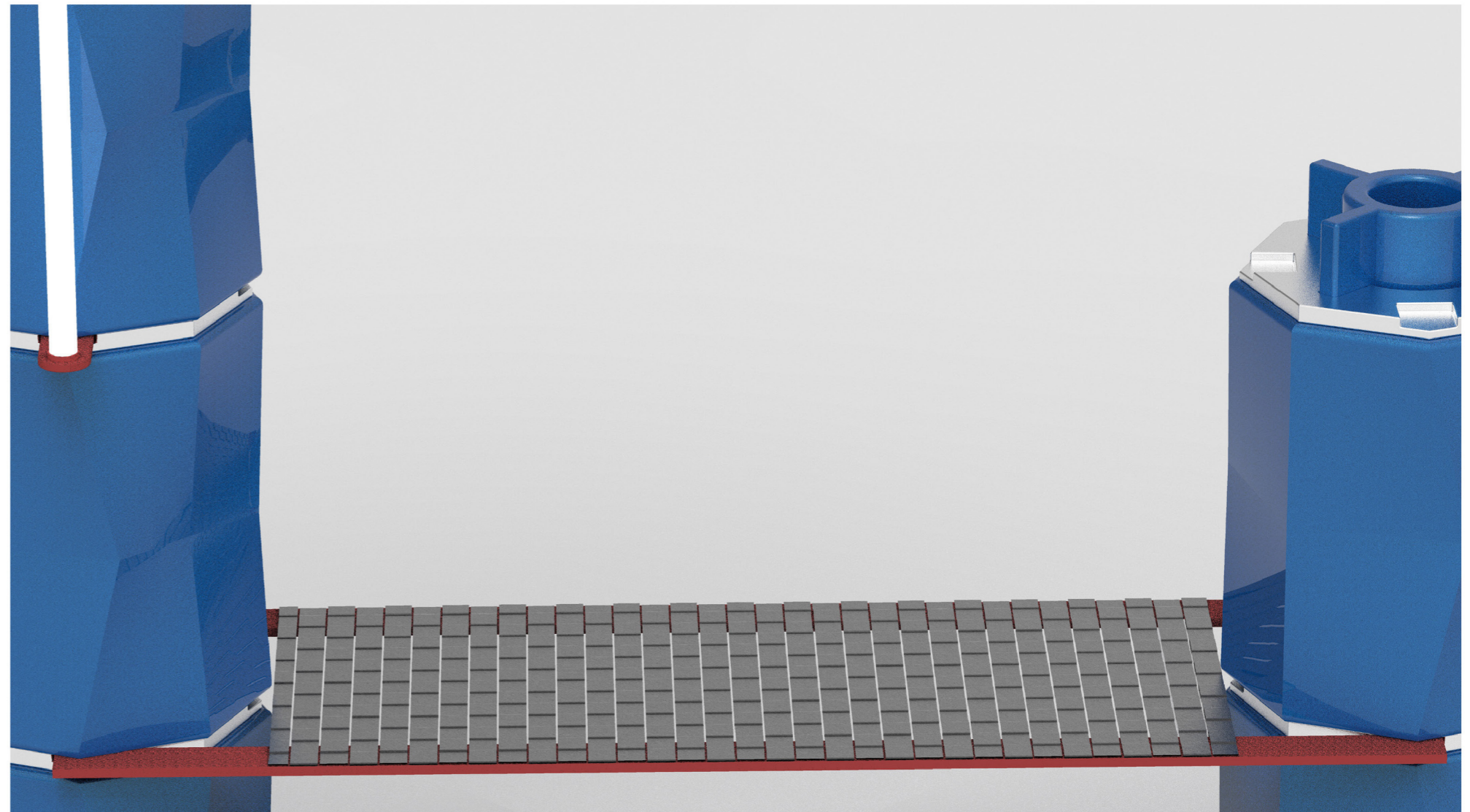
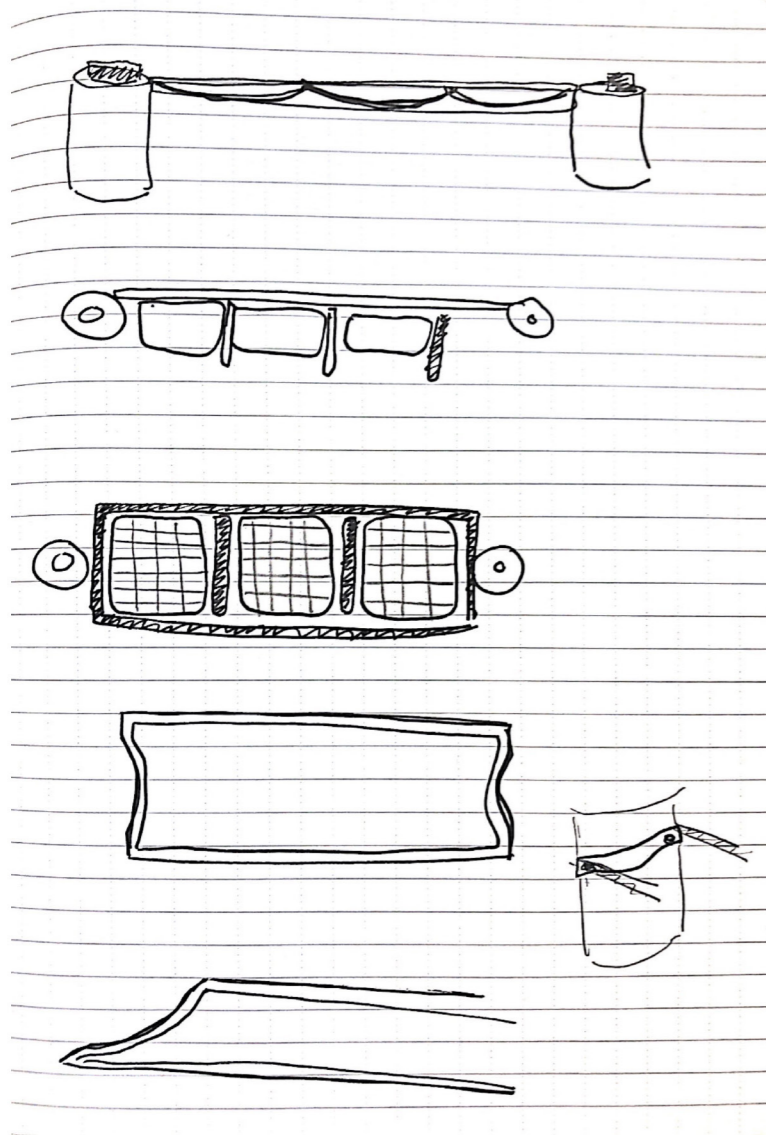




# le banc

l'assise est faite d'un tressage à partir de matières recyclées

cadre en acier



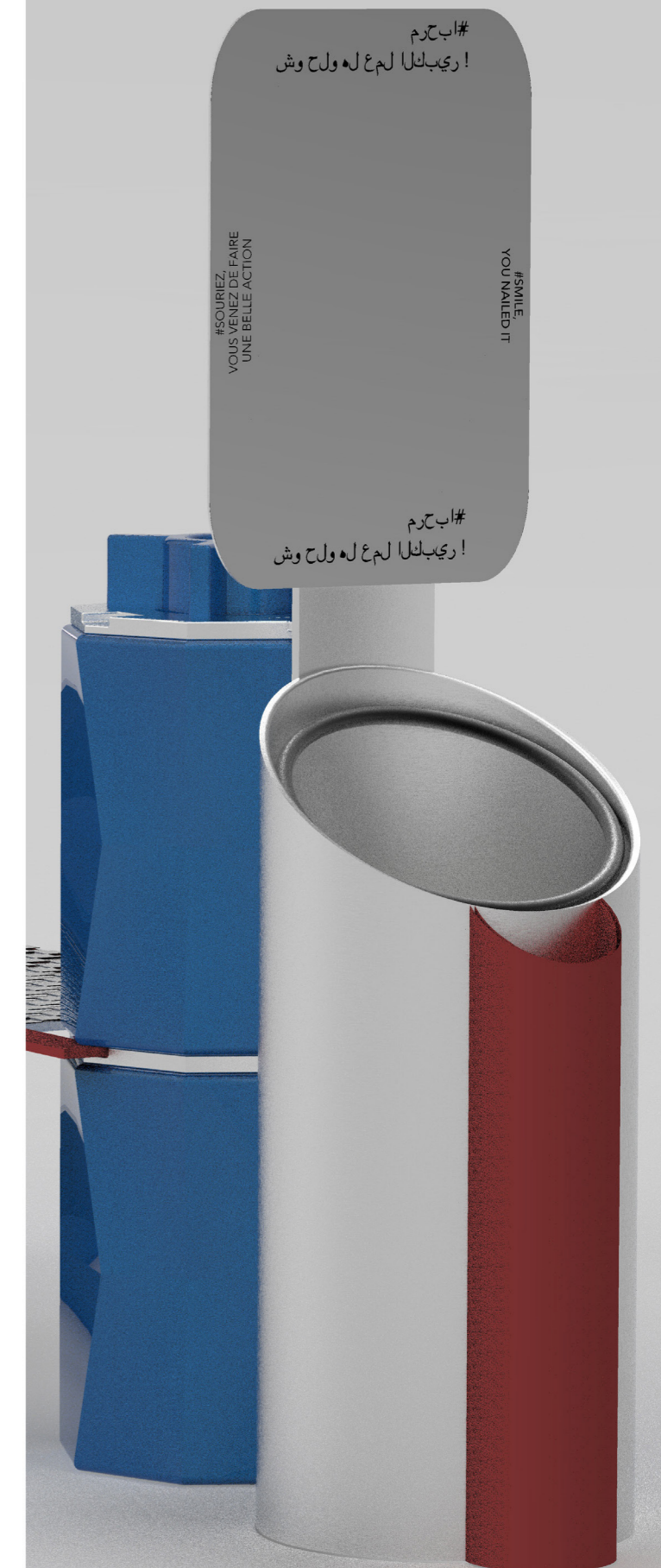
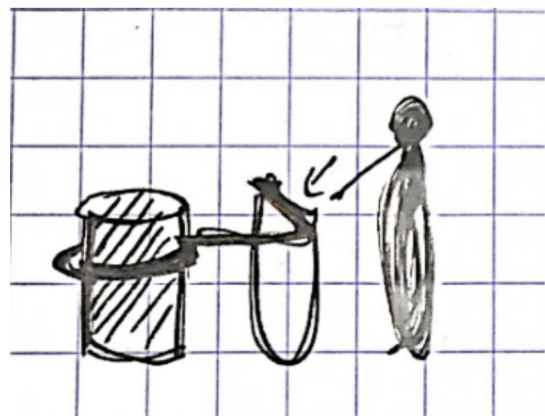


# la poubelle cendrier

poubelle en acier avec anneau

cendrier en acier reprenant la  
couleur du filtre des cigarettes

miroir avec message signalétique  
langues: libanais, francais, anglais  
et arabe.



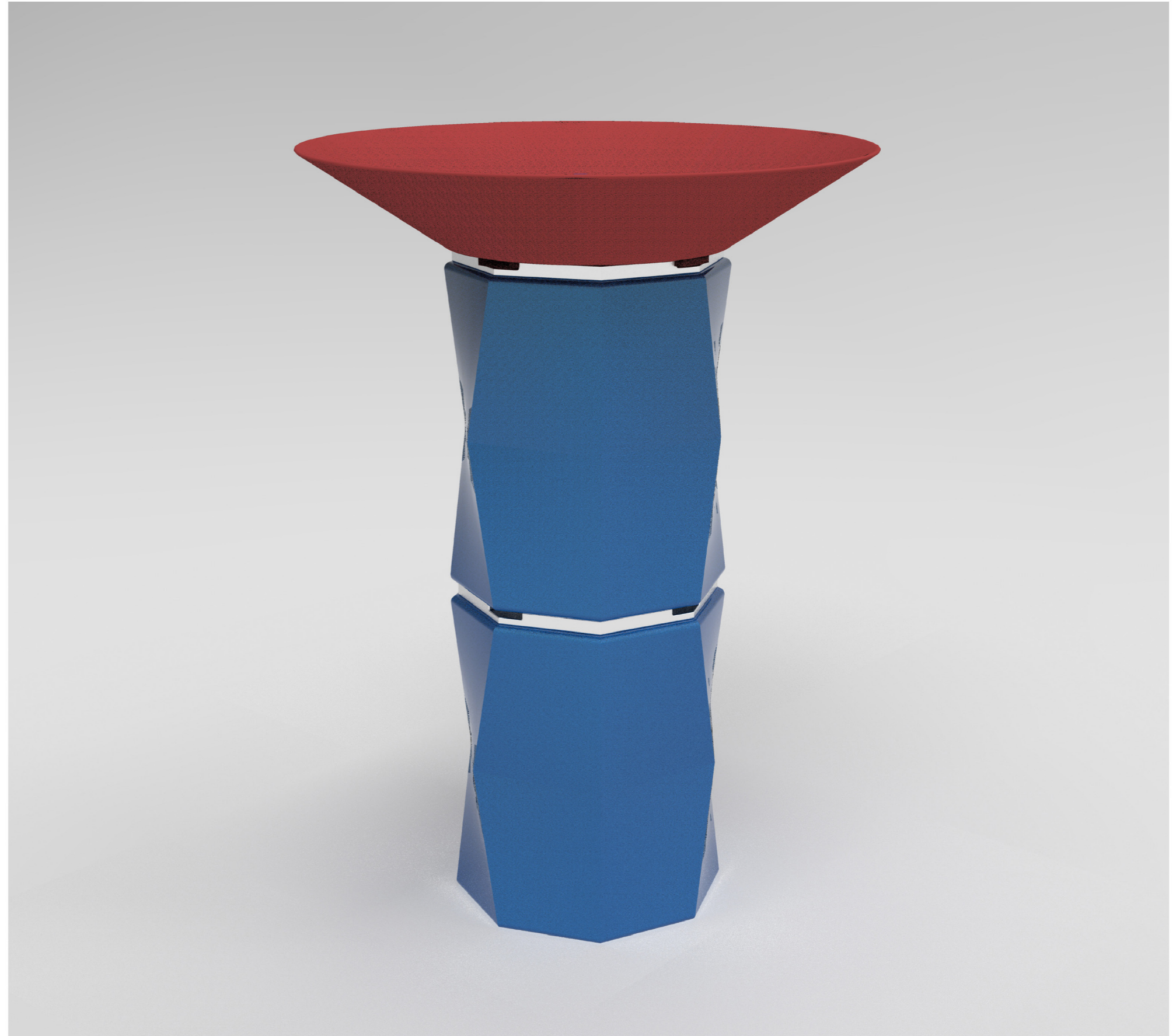
# le potager commun

espace de culture et de partage

plantes aromatiques, légumes

créer une vie de quartier et de  
nouveaux moyens de rencontre

accessibilité à une nourriture  
produite localement



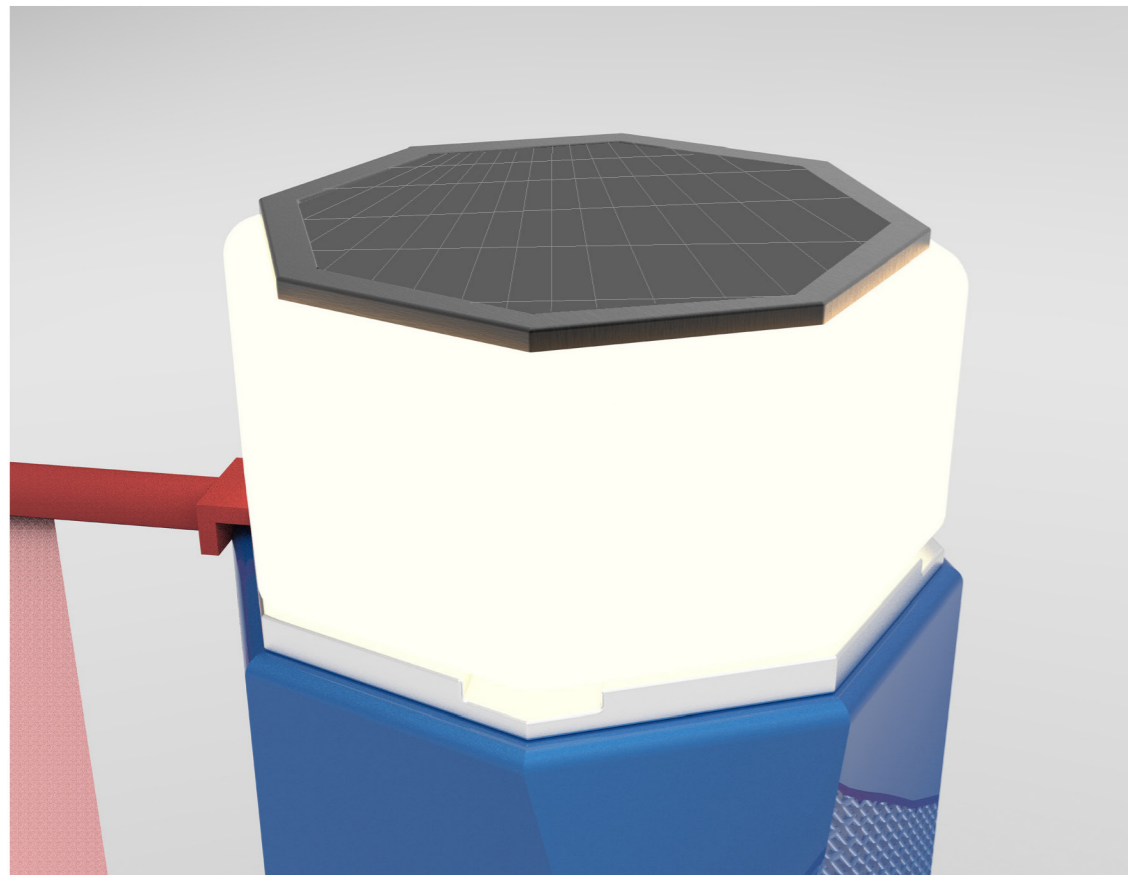


# les luminaires

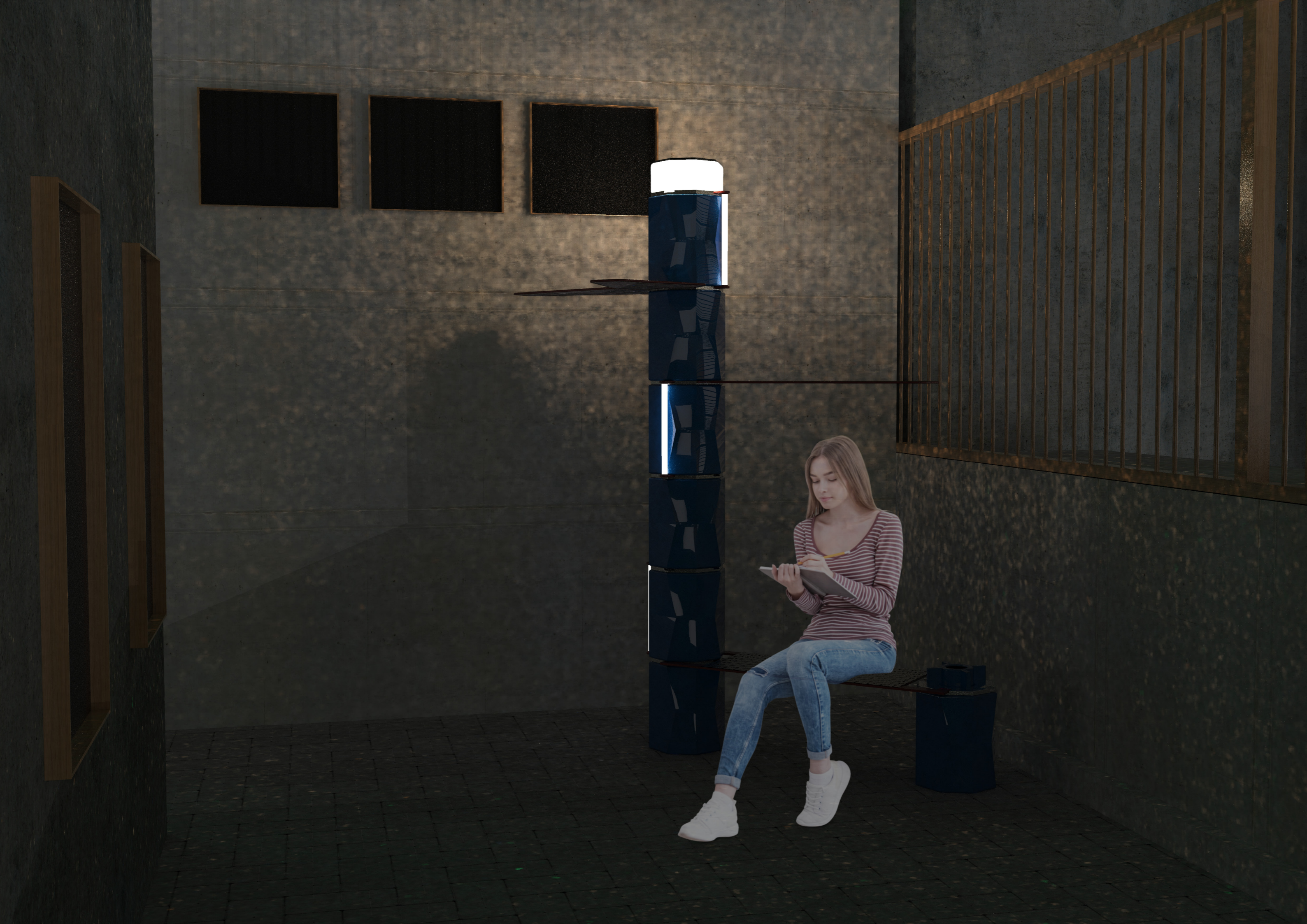
forme de signalétique

point de repère

panneau solaire

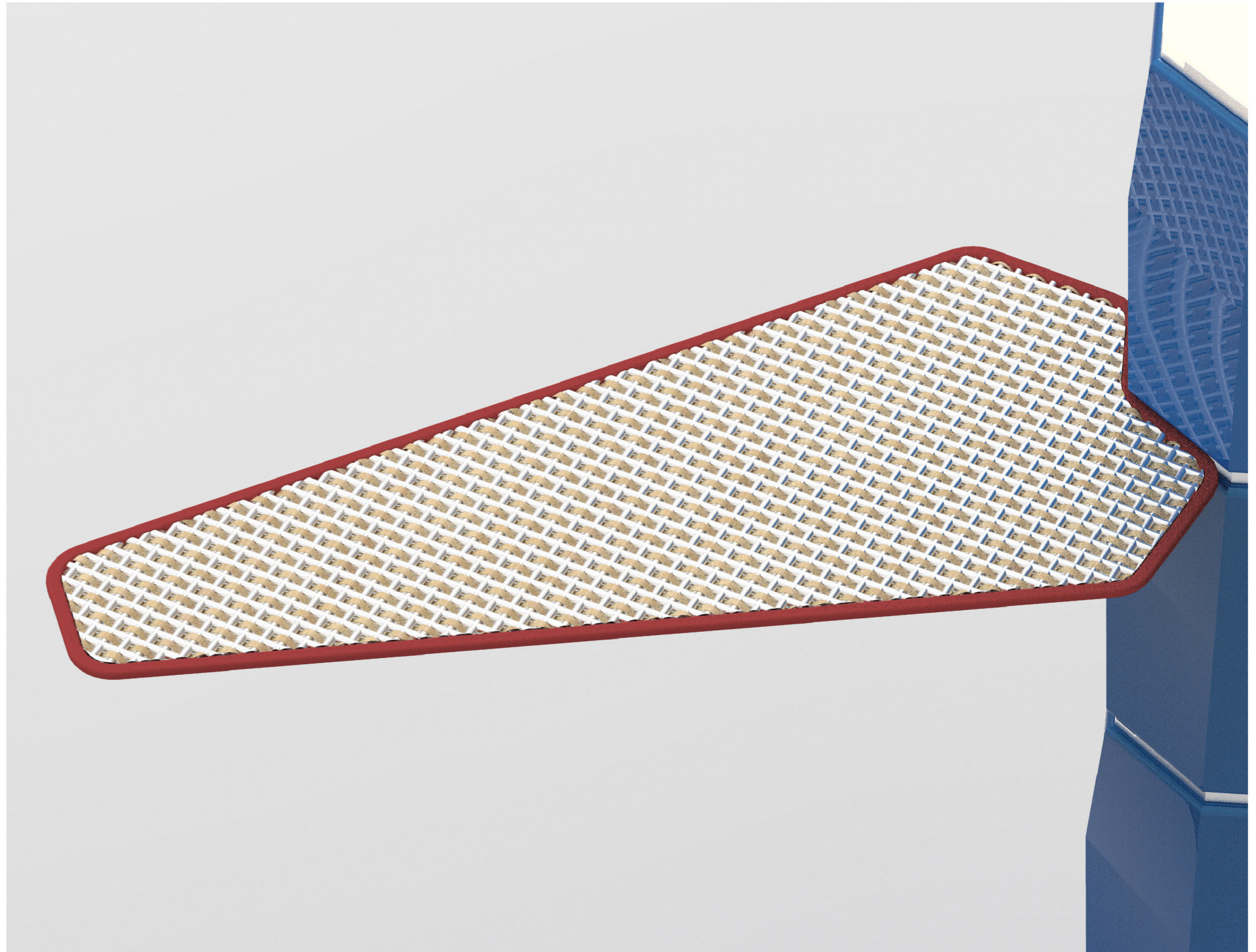
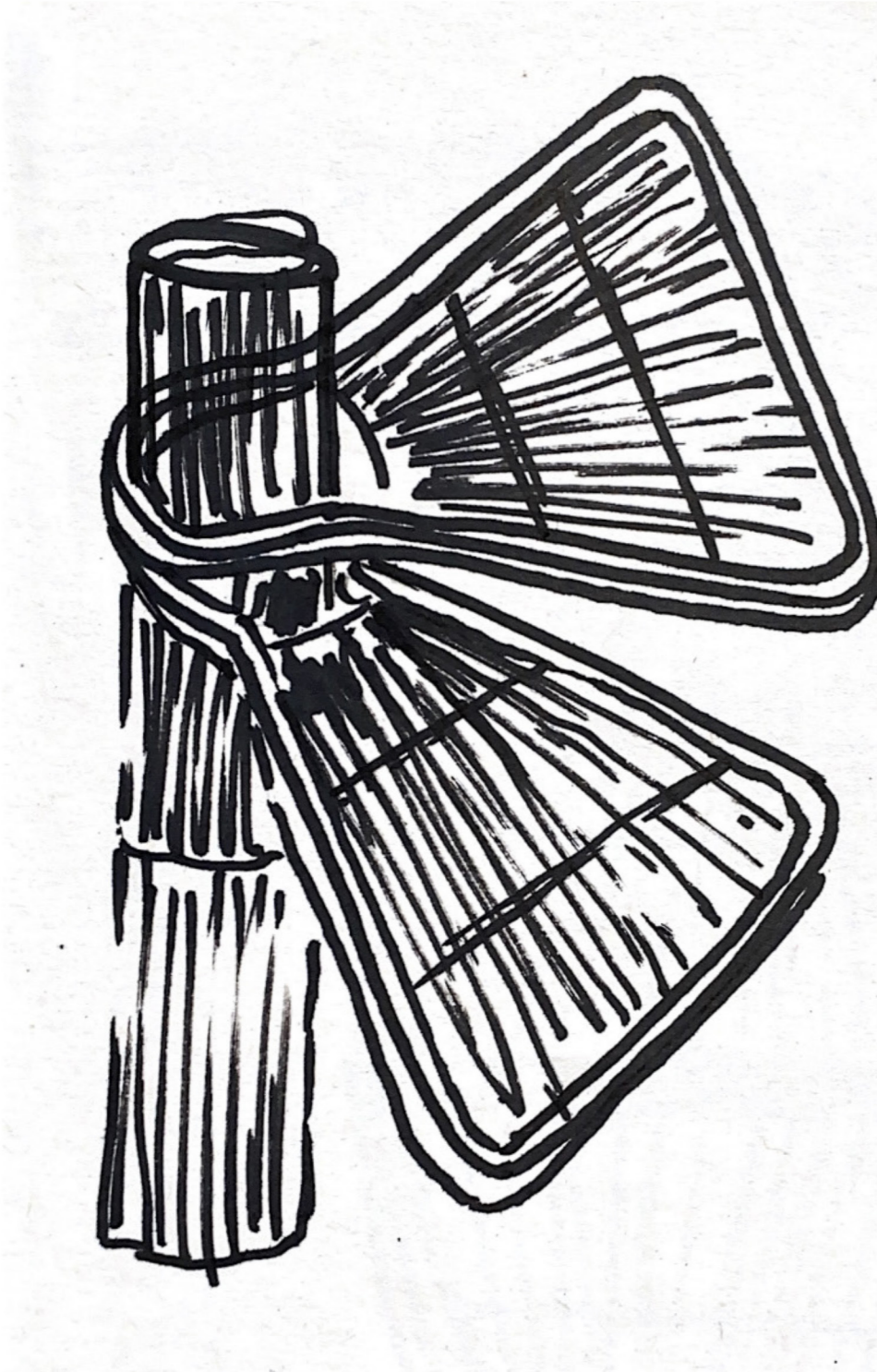






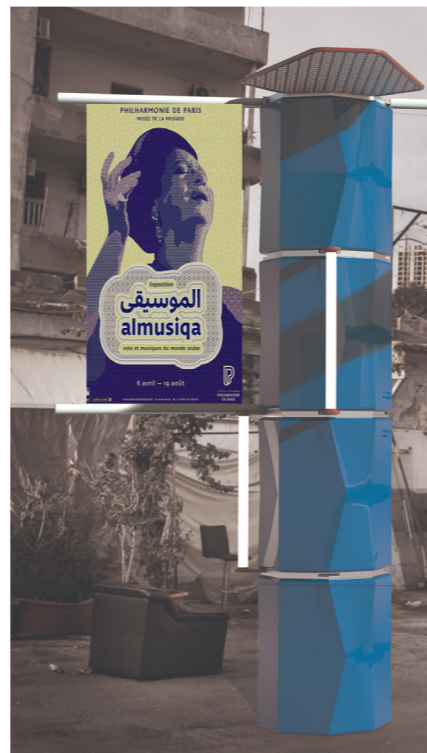
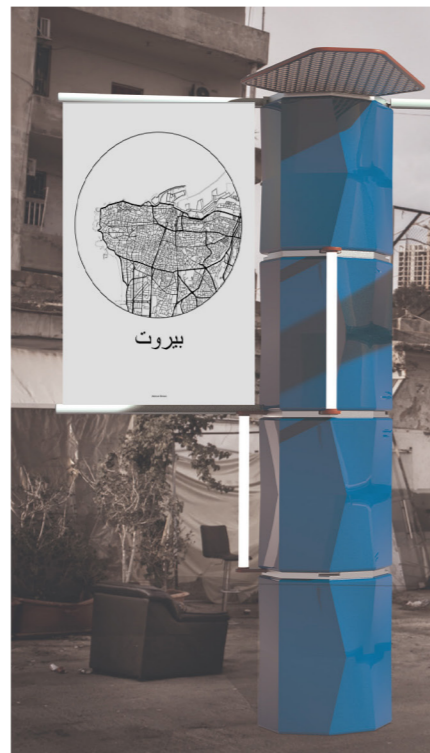
# le pare-soleil

tissage

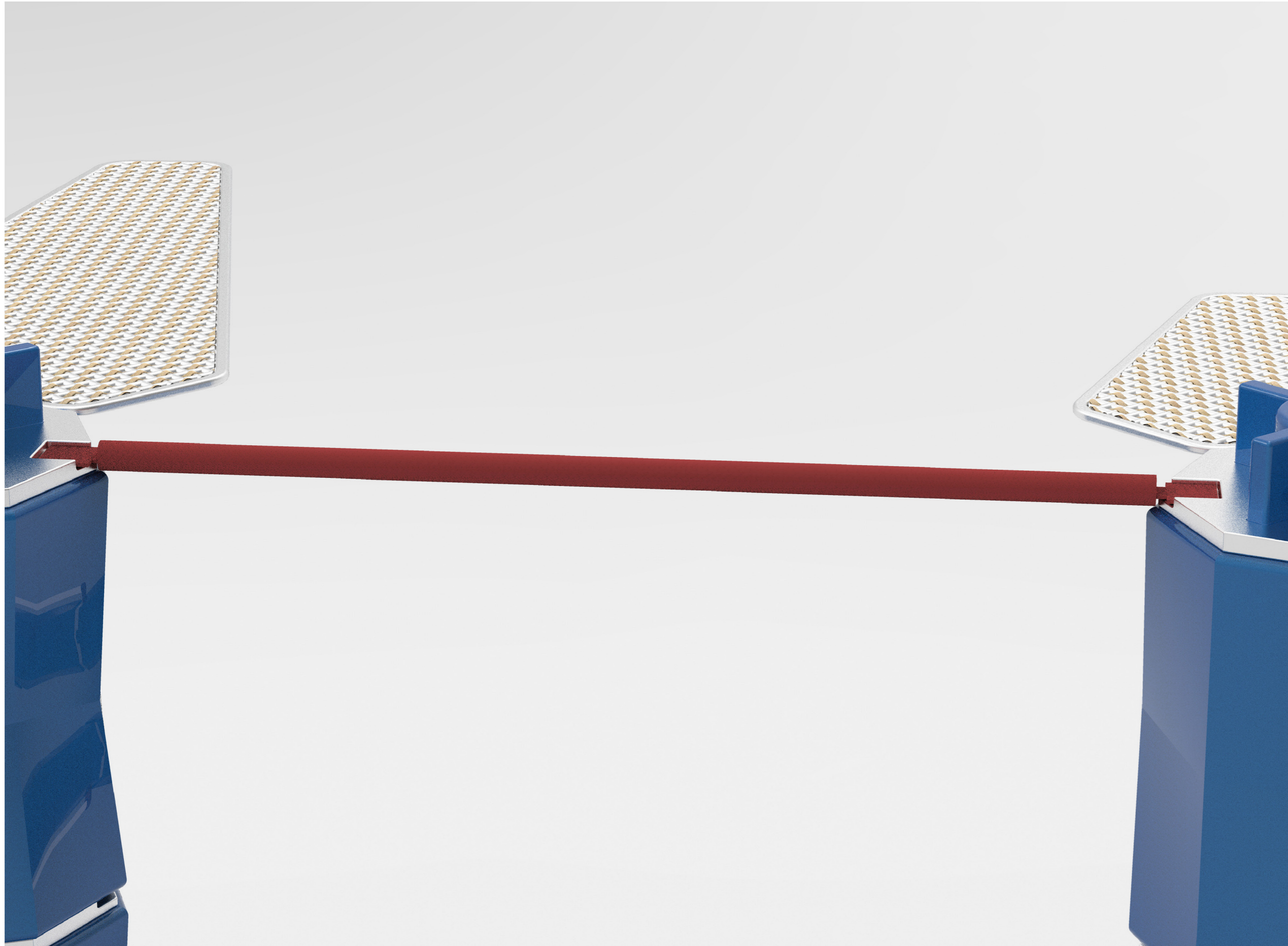


# l'affichage

un affichage modulaire



# la barre de tractions



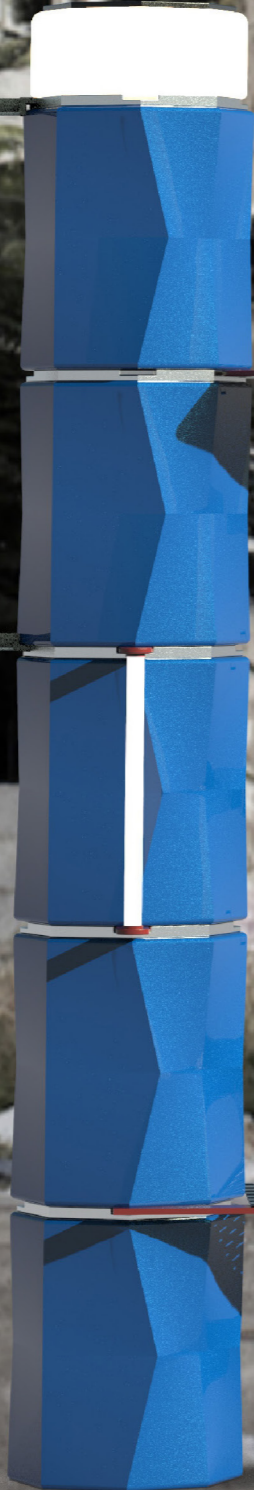
أجسام طويلة الجورتة اللسانية

# AIR LIBAN



BEYROUTH · DAMAS  
BAGDAD · ISTAMBUL · GOLFE PERSIQUE  
LE CAIRE · JEDDAH · ALEP · JERUSALEM







# Collection Mousaddas

Fanny Grunewald

Marina Zuli

Tahina Ewald

Madelaine Dhavernas

Lufei Qian

# Mousaddas

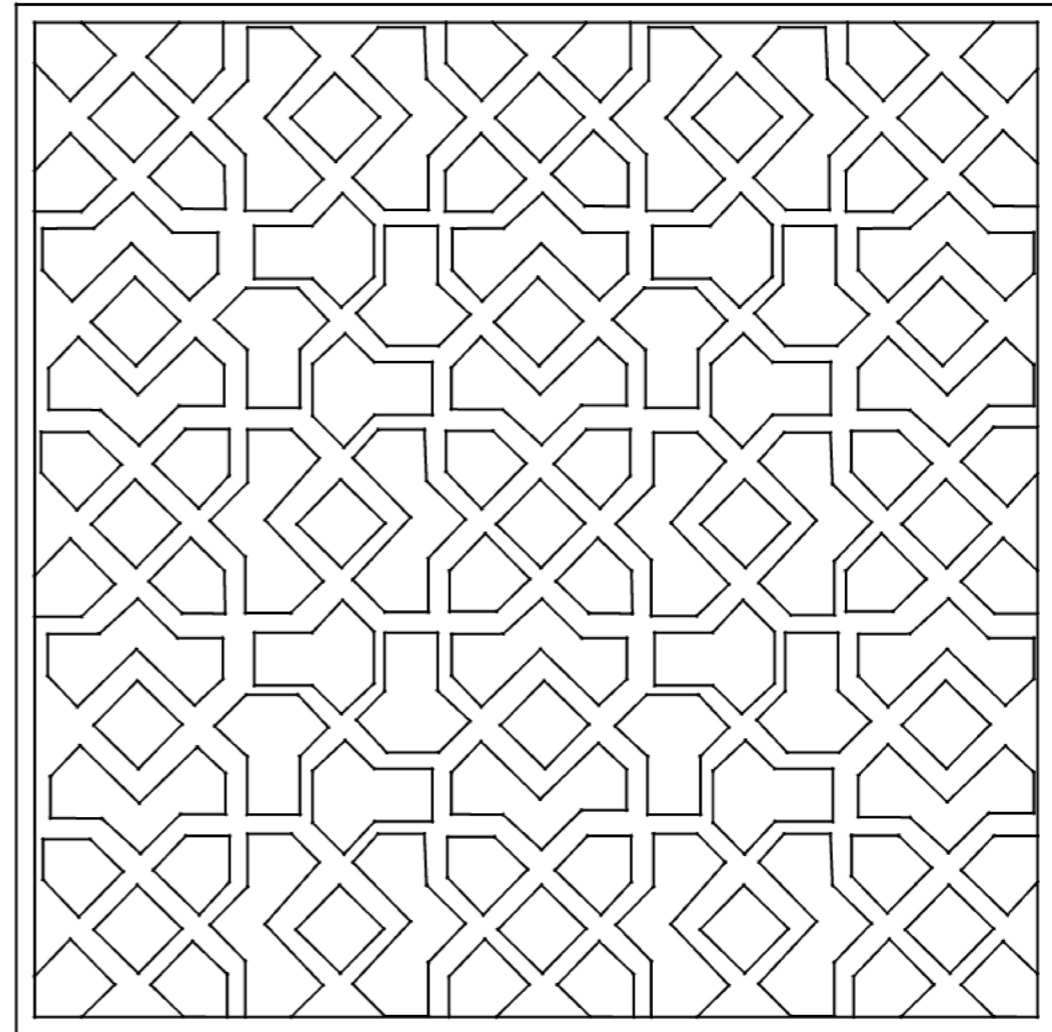
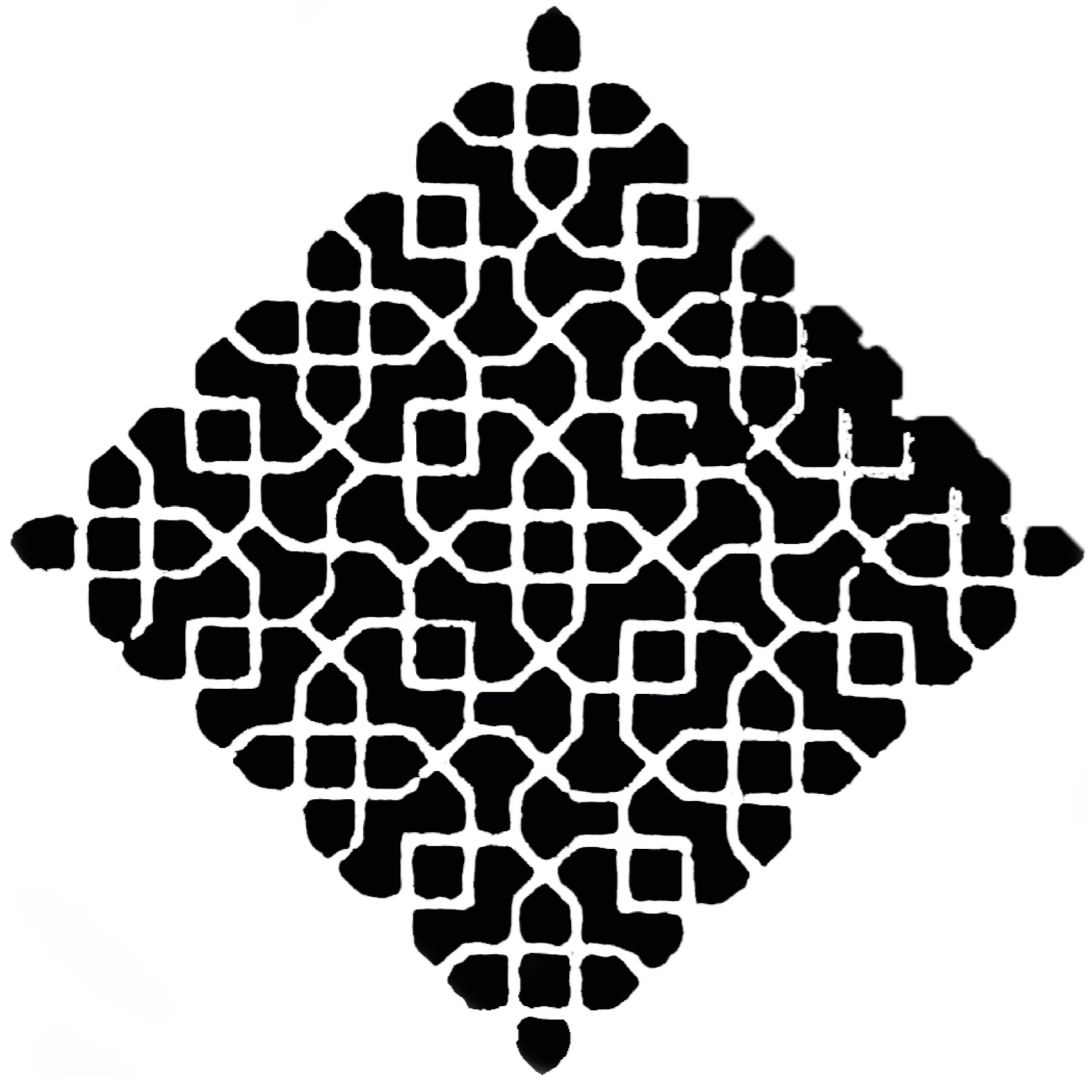
La gamme de mobilier urbain Mousaddas souhaite perpétuer le mouvement d'entraide s'étant créé à Beyrouth après l'explosion du 4 août 2020, en renforçant le lien social et intergénérationnel dans le quartier de Geitawi et dans Beyrouth. Mousaddas est constituée d'un lampadaire-poubelle, d'un kiosque-fontaine et d'un banc pare-soleil végétalisé. La gamme reprend toujours le même motif et s'en inspire pour retenir une forme hexagonale qui est l'identité de la collection.

Maryam Tourikian, 26 ans, se rend au bureau et décide de fumer une cigarette avant de travailler. Une fois sa cigarette terminée, elle va la jeter dans une poubelle accrochée à un lampadaire.

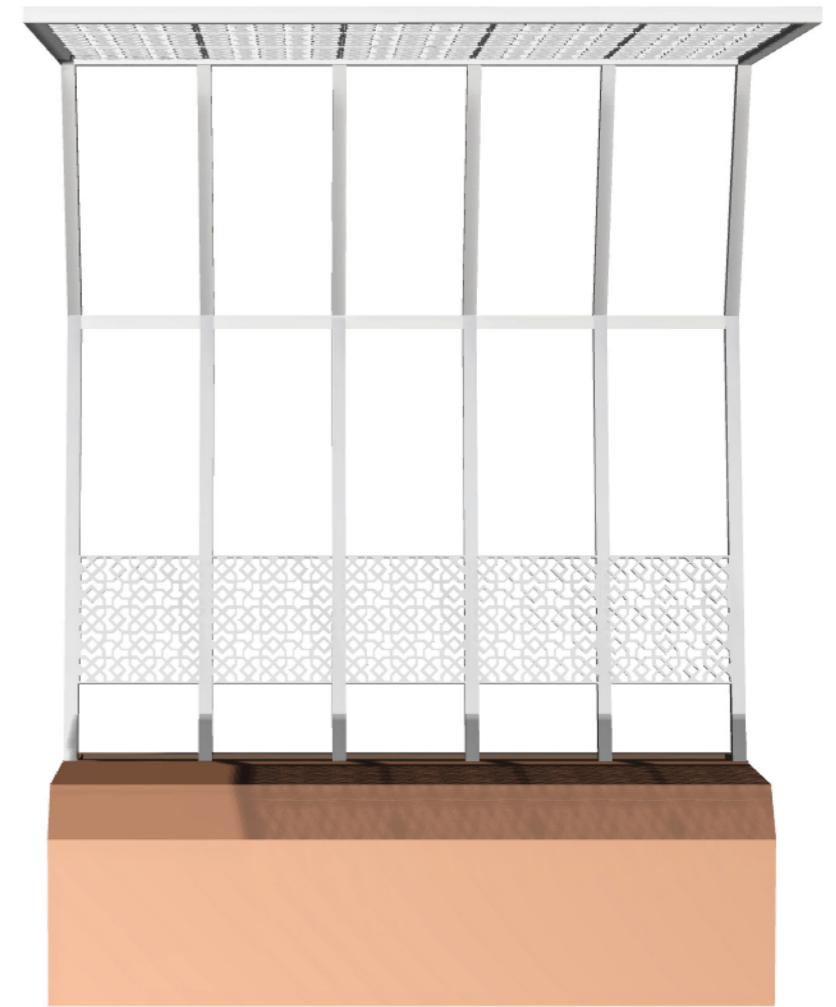
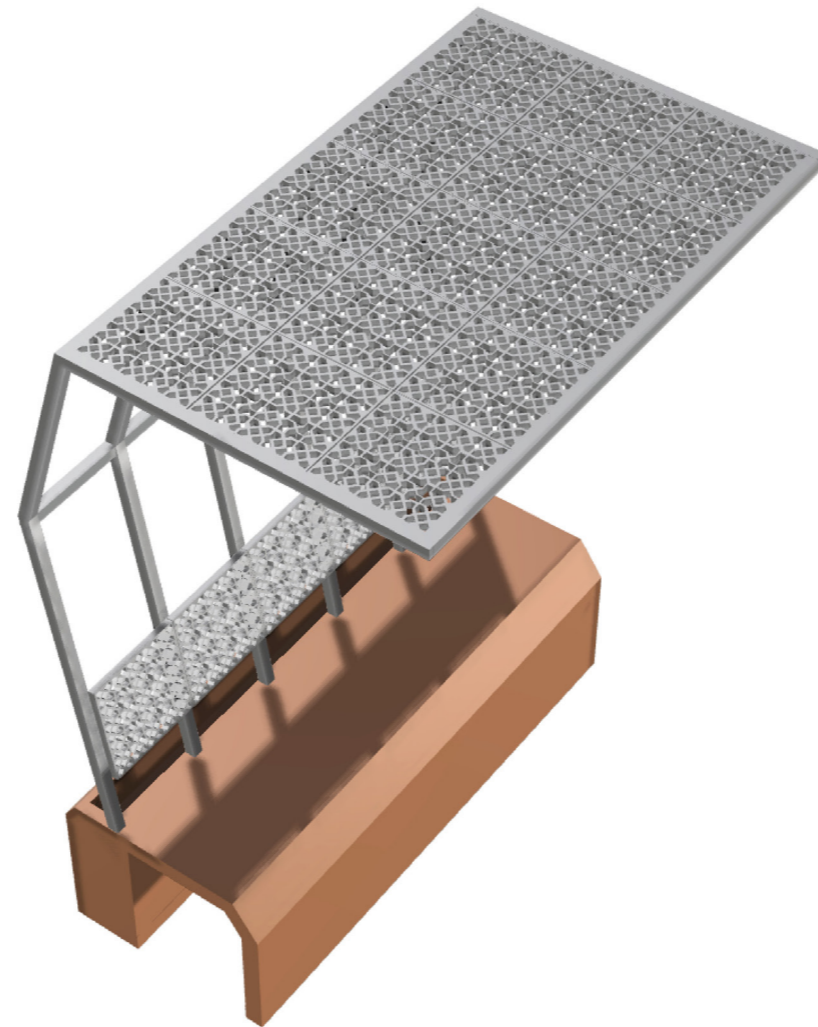
À l'heure du déjeuner, Maryam se rend au kiosque de l'association Beit El Baraka pour prendre un déjeuner gratuit distribué par cette association. Il fait chaud donc elle décide de s'asseoir sur le banc à côté, qui dispose d'un pare-soleil végétalisé pour la protéger du soleil. Une fois son repas terminée, elle va jeter les emballages à la poubelle et retourne travailler.

En sortant du travail, elle décide de souffler un peu et retourne s'asseoir sur le banc, à côté de deux collégiens qui sortent de l'école. Sa pause terminée, elle rentre chez elle avant d'aller à une soirée. Le soir tard, elle rentre de sa soirée à pieds. Pour passer le temps, elle allume une cigarette et la fume en marchant. Son chemin est éclairé par une série de lampadaires. Elle jette sa cigarette dans une des poubelles accrochées aux lampadaires qui les éclairent, et rentre chez elle.

# Le motif

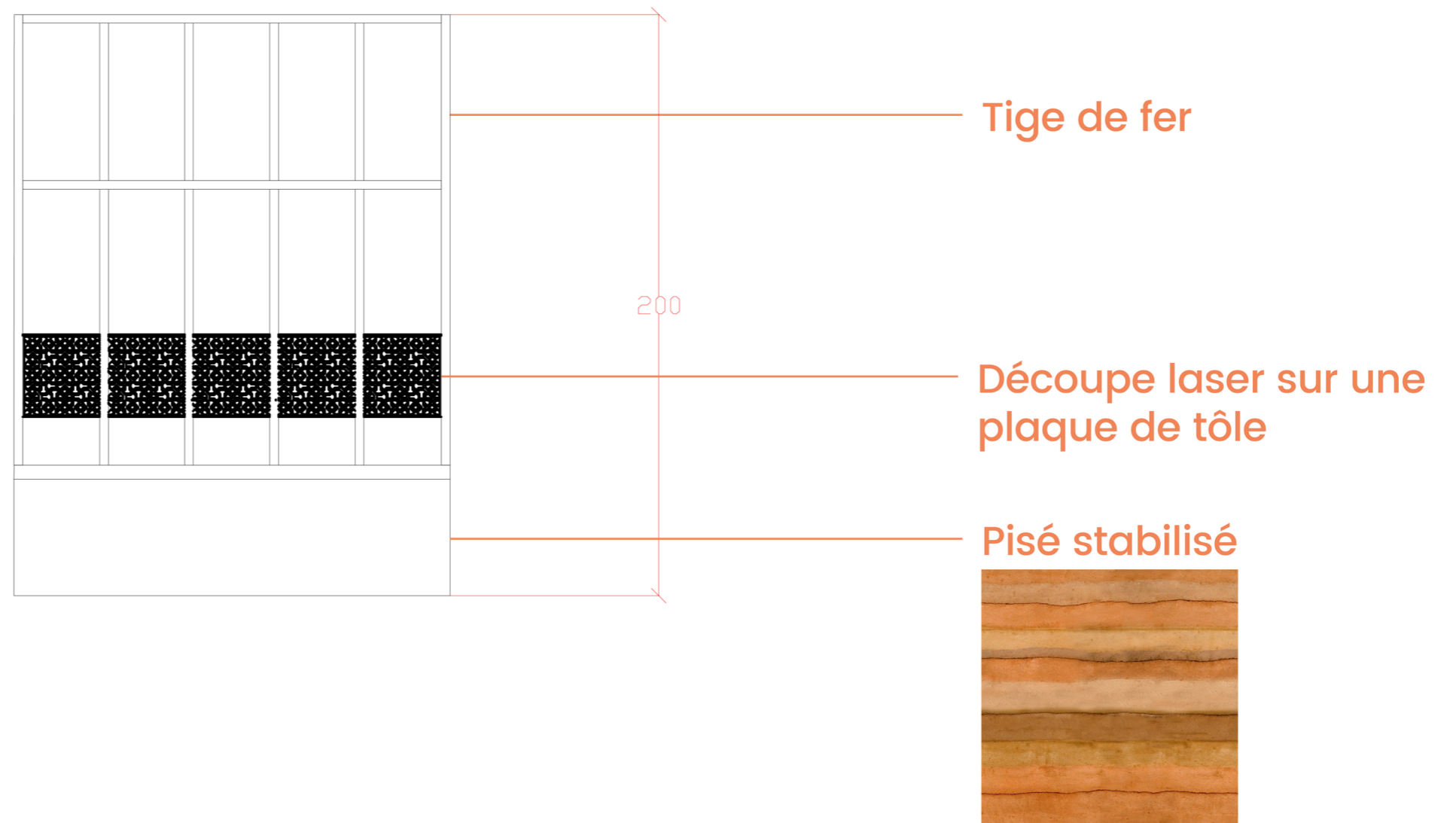
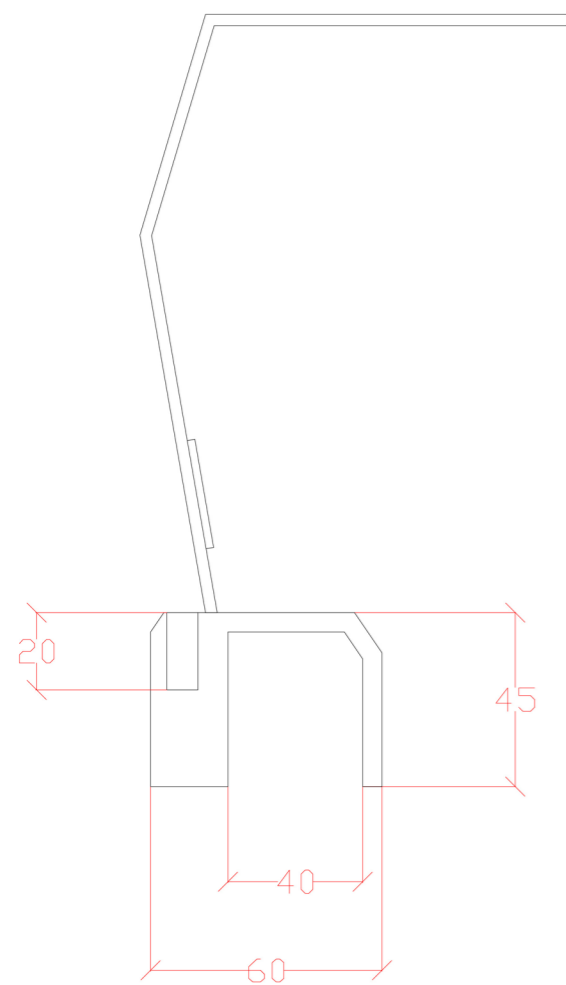


# Le banc pare-soleil



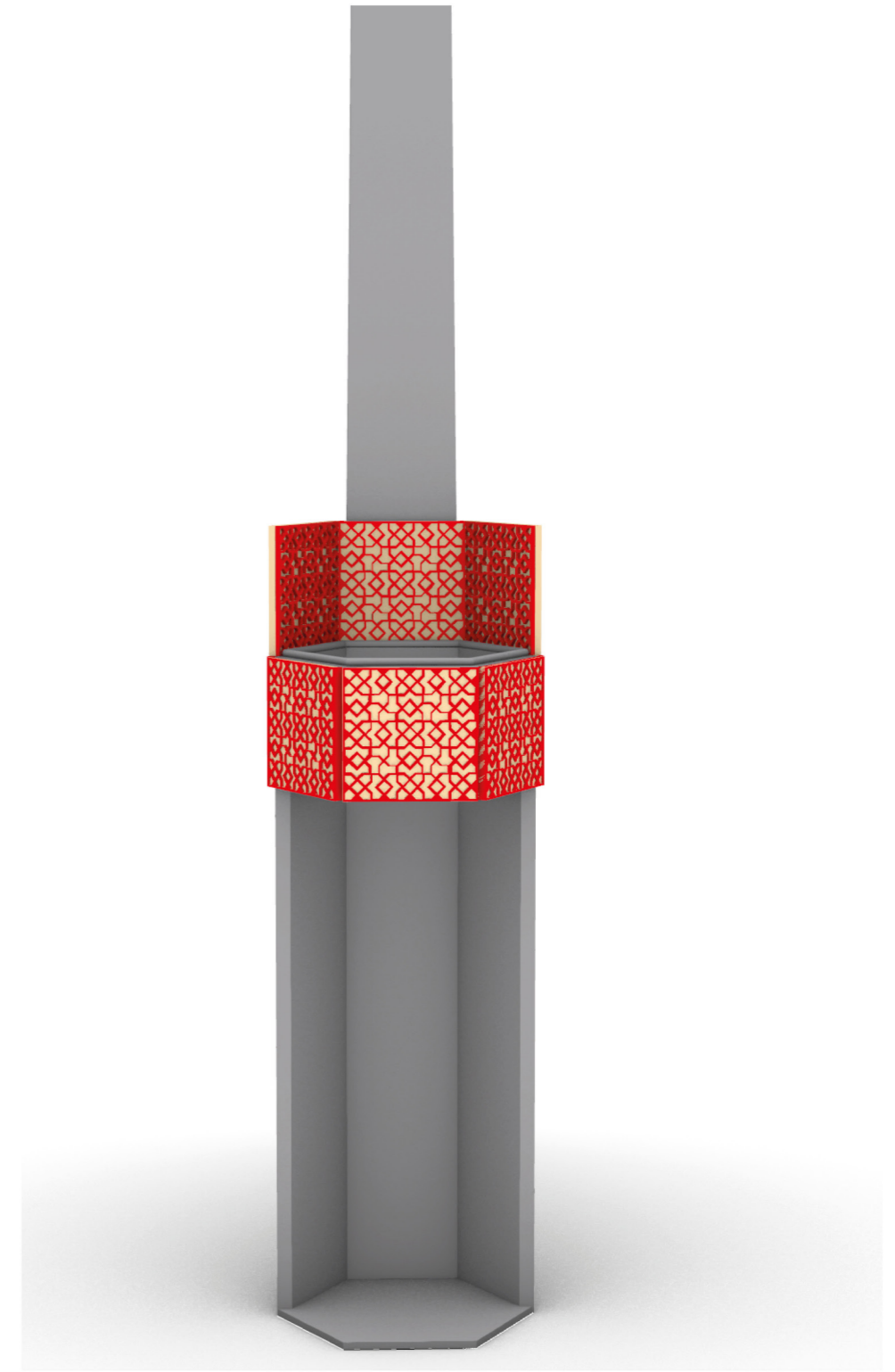
# Le banc pare-soleil

## Fiche technique



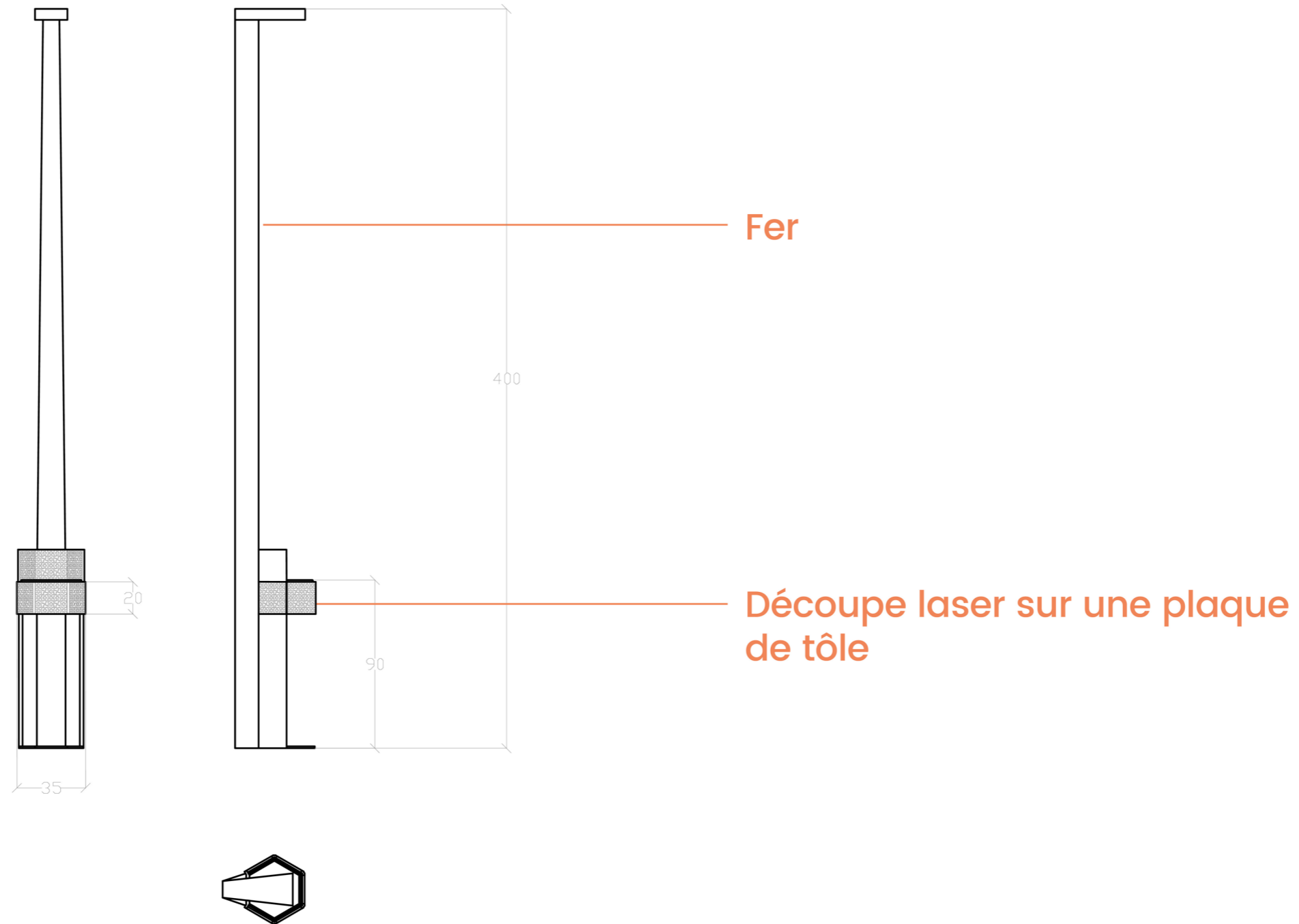
Le banc est un lieu de repos et de rencontre: les ombres créées par le pare-soleil attirent les habitants. L'air est plus frais grâce à l'ombre et surtout grâce à la végétation. En effet des plantes grimpantes sont présentes pour rafraîchir l'air. Trois personnes peuvent s'y asseoir.

# Le lampadaire-poubelle



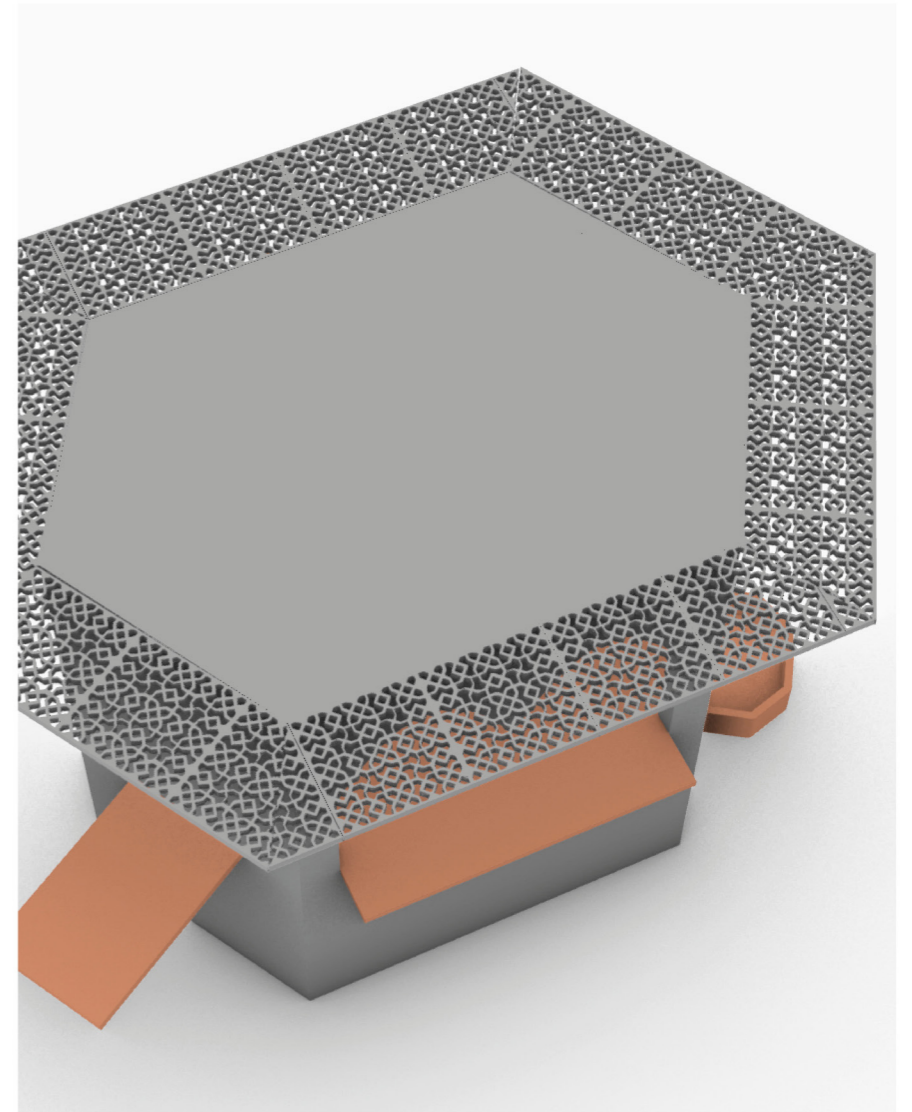
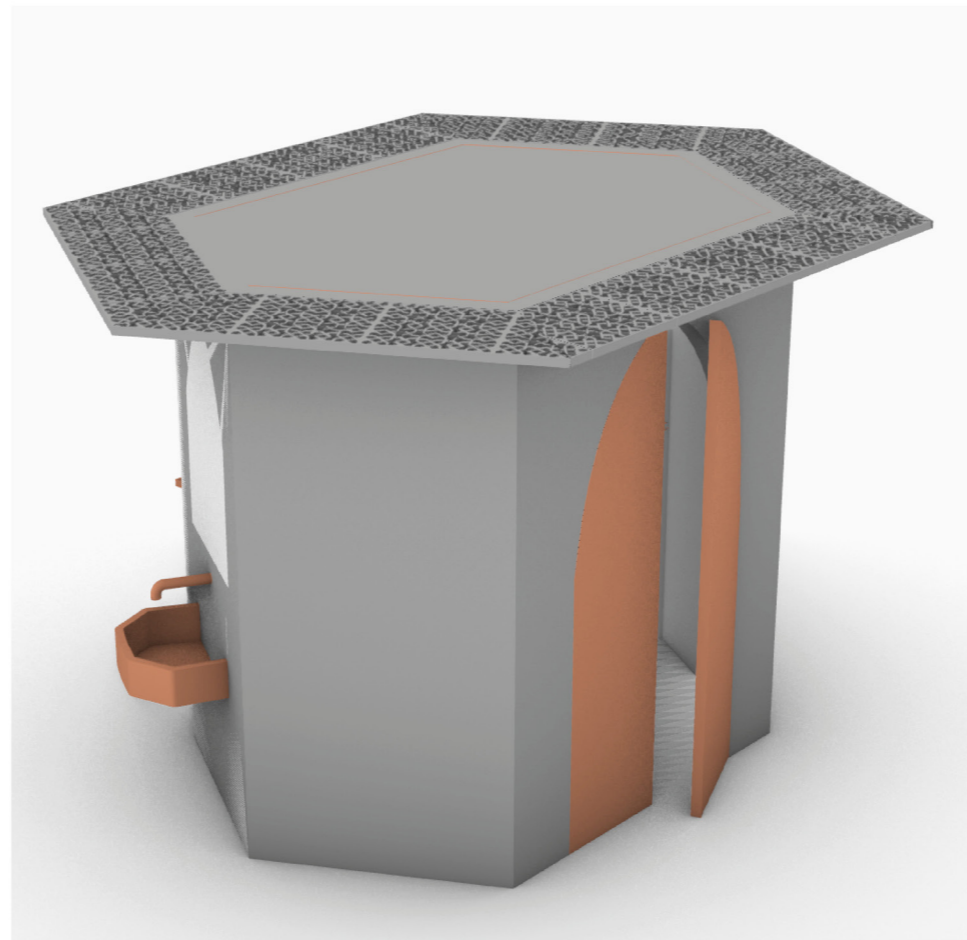
# Le lampadaire-poubelle

## Fiche technique



Le lampadaire-poubelle est un élément régulier de la rue. Les poubelles sont illuminées et nombreuses. La poubelle s'enlève par le bas pour plus de facilité pour les employés. La poubelle est décorée de carreaux de ciment. Nous nous sommes inspirées du panier de basket pour rendre ludique et plus attractive l'action de jeter.

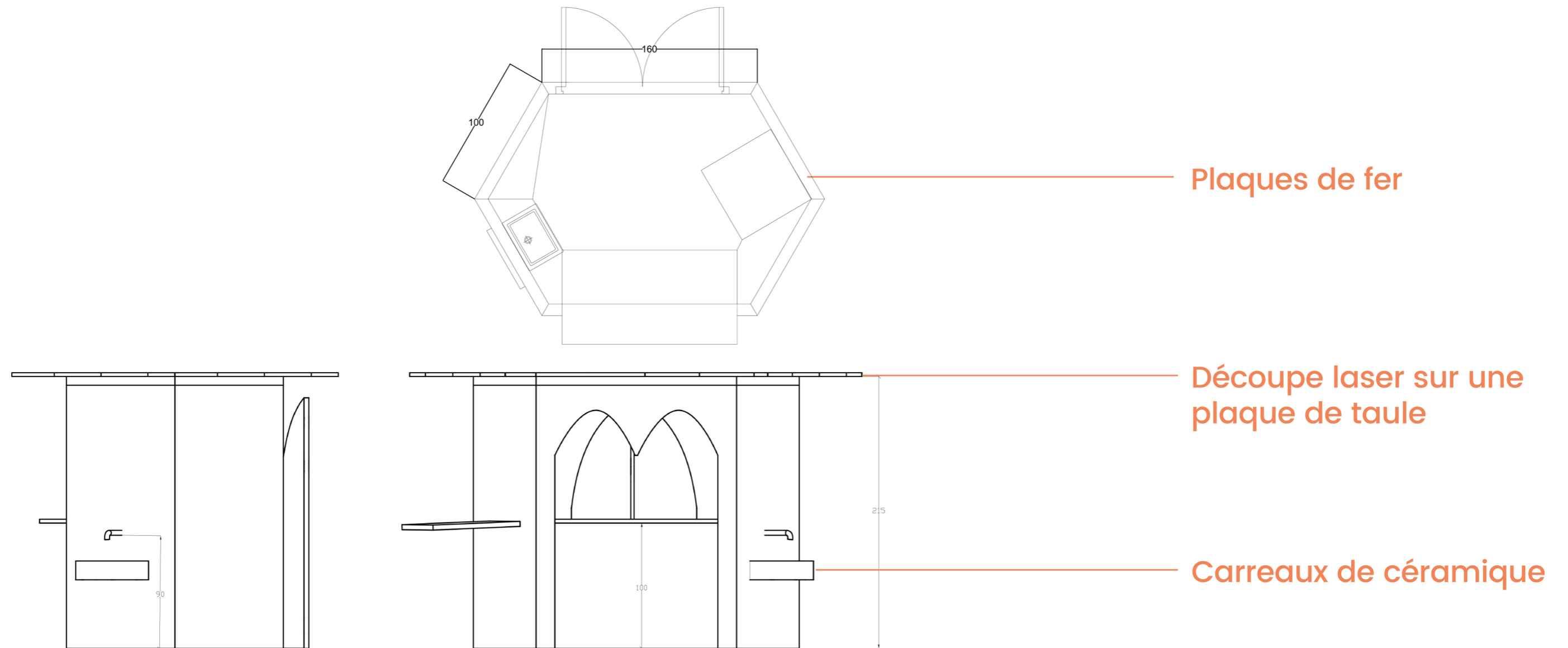
# Le kiosque fontaine





# Le kiosque fontaine

## Fiche technique



Le kiosque fontaine crée du lien social et renforce la notion d'entraide. L'association Beit El Baraka distribue de la nourriture gratuitement depuis ce kiosque aux habitants de Geitawi. Une fontaine d'eau potable est à disposition, ainsi qu'une table amovible pour manger. La nourriture peut être stockée et réchauffée à l'intérieur du kiosque. Pour rafraîchir l'ensemble, le toit est végétalisé et le kiosque peut accueillir un ventilateur ou une climatisation. Une partie du kiosque est ouverte vers l'extérieur pour servir à manger. Le module de forme hexagonale peut se multiplier dans l'espace pour former un marché.