



Diplôme architecte  
d'intérieur - designer  
*Interior architect  
- designer degree*

MAU  
ÉCOLE  
CAMONDO

camondo  
paris

Établissement privé  
d'enseignement supérieur  
*Private school of higher education*



1 **Espaces pour demain**  
J. Logereau, S. Civita, C. Meneboo, 2019



2 **La pause de l'architecte**  
Julie Souchere, 2020



3 **Objets rêvés**  
Juliette Drouzel, 2020



5 **Formes libres**  
Anaïs Junger, 2019



4 **Centre Culturel Indien**  
Clémentine Baudon, 2020



6 **Atelier Campus**





# Devenir architecte d'intérieur en 5 ans *Becoming an interior architect & designer*

FR L'architecte d'intérieur-designer conçoit nos espaces de vie pour aujourd'hui et pour demain. Il imagine le cadre de vie, les usages et les expériences attendus des différentes fonctions et des espaces. Il pense de manière globale des univers et des ambiances, dans les domaines:

- de l'habitat et du travail;
- de l'hôtellerie, la restauration et des environnements commerciaux;
- des environnements de services, privés ou publics;
- de la scénographie et de la muséographie.

Humaniste et généraliste, il travaille de l'échelle de l'objet à celle de la ville. Maître d'œuvre, il réhabilite tout autant qu'il conçoit; il construit la matérialité sensible des environnements qu'il peut dessiner sur-mesure. Il convoque et connecte les savoirs et explore la culture des contextes dans lesquels il intervient. Attentif aux mutations sociétales et techniques, toujours en dialogue avec les autres, il sait répondre à des programmes inédits et inventer de nouveaux usages.

EN The Interior architect has a global vision of atmosphere and spaces, in domains that run the entire span of:

- the domestic sphere and the workplace;
- hotels, restaurants and retail;
- services, public or private;
- scenography and museography.

Both humanist and universal, the IA works on various scales, from the object to a whole city. As a craftsman and general contractor, he or she restores as much as he or she designs; the IA builds the perceptible materiality of the environment which he or she can draw, on demand. The IA convenes knowledge and skills and explores the cultural context of his or her intervention. Considerate of societal and technical transformations, always open to dialogue, the IA knows how to meet unprecedented programmes and come up with new functions.



© Charlie Abad

**Retrouvez toutes les dates-clefs  
sur notre site internet  
Find our key dates on our website**

**Contactez-nous / Contact-us  
École Camondo  
266 boulevard Raspail  
75014 Paris – France  
—  
+33 (0)1 43 35 44 28  
info@ecolecamondo.fr**

**ecolecamondo.fr**

## Données clefs Key Infos

- +700** → heures de cours en 1<sup>er</sup> cycle  
→ *bours during the 1<sup>st</sup> cycle*
- +450** → heures de cours en 2<sup>e</sup> cycle  
→ *bours during the 2<sup>nd</sup> cycle*
- 300** → un diplôme en 300 ETCS (European Credit Transfer System) compatible avec le système d'enseignement supérieur européen  
→ *a 300 ECTS degree (European Credit Transfer System) transferable into the European HE system*
- 50%** → des heures d'enseignement en ateliers de projet  
→ *of training through project-centered workshops*
- 6** → mois de stage dans des agences nationales ou internationales de design, d'architecture, d'architecture intérieure... encadrés, évalués et intégrés au programme pédagogique des 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années  
→ *months internship in national or international design, architecture or interior architecture companies... supervised, assessed and inserted in the curricular project of 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup> year students*
- 90 à 100%** → de taux d'insertion professionnelle  
→ *professionnal integration*
- 20%** → d'étudiants aidés: Bourses Crous et Programme Égalité des Chances  
→ *Students Grants program (Crous and Égalité des Chances)*
- 35** → partenariats avec des entreprises et institutions culturelles pour des programmes dédiés à la pédagogie  
→ *Partnerships with companies and cultural institutions for pedagogical programs*
- 10** → savoir-faire (pierre, bois, métal, verre, cuir...) découverts en ateliers et manufactures avec des séjours immersifs de deux journées organisés deux fois par an dans toute la France  
→ *savoir-faire (stone, wood, metal, glass, leather...) discovered throughout the curriculum, in workshops and in manufactures thanks to immersive two-days sojourns organized twice a year throughout France*
- 240** → heures de cours électifs en deux ans (niveau master)  
→ *heures de cours électifs en deux ans (masters level)*
- 75** → étudiants par promotion  
→ *students per class*

Mobilités étudiantes annuelles ouvertes entre Paris et Toulon.  
*Annual student mobilities are open between (Camondo Méditerranée) Toulon and (école Camondo) Paris.*

## Modalités d'inscriptions et tarifs

L'inscription au concours d'entrée est soumise à un droit de 50 €.

### Entrée en 1<sup>re</sup> année

L'entrée en 1<sup>re</sup> année se fait par Parcoursup. Calendrier et modalités à venir. Pour plus d'informations sur l'École:  
→ [ecolecamondo.fr](mailto:ecolecamondo.fr)

### Entrée en 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> année

L'admission se fait sur dossier et entretien. Les inscriptions se font uniquement en ligne sur le site de l'École. Calendrier et modalités à venir. Pour plus d'informations:  
→ [admission@ecolecamondo.fr](mailto:admission@ecolecamondo.fr)

### Tarifs

50 € de frais de dossier; non remboursables, dus seulement lors de la première inscription dans le cursus; 9 000 € de frais de scolarité annuels pour le 1<sup>er</sup> cycle (années 1, 2, 3) et 12 000 € pour le 2<sup>e</sup> cycle (années 4 et 5), dus à l'inscription et remboursables en cas d'échec au baccalauréat et cas fortuits ou de force majeure; possibilité de paiements échelonnés.

### Statuts

Les étudiants bénéficient de tous les avantages du statut étudiant (Sécurité Sociale, prestations du Crous...) et du régime des bourses d'État (agrément du 22 novembre 1990 pour le Cursus de 5 ans). Ils peuvent également candidater à la bourse Égalité des chances de l'École.

### Étudiants étrangers

À la rentrée universitaire, les étudiants remettent une copie du titre de séjour faisant suite au visa pour études.

## Terms and conditions to attend

The inscription to the entrance examination is subject to a duty of 50€.

### Entrance in 1<sup>st</sup> year

The entrance in 1<sup>st</sup> year is through Parcoursup. Calendar and modalities to come. For more information about the school:  
→ [ecolecamondo.fr](mailto:ecolecamondo.fr)

### Entrance in 2<sup>d</sup>, 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> year

The admission is done on file and through an interview. The inscriptions are only online on the school's site. Calendar and modalities to come. For more information:  
→ [admission@ecolecamondo.fr](mailto:admission@ecolecamondo.fr)

### Fees and rates

A 50 € application fee; non-refundable, only due on first registration to our school. 9.000 € yearly tuition fees, for the 1<sup>st</sup> cycle (years 1, 2, 3) and 12.000 € for the 2<sup>nd</sup> cycle (years 4, 5) whatever the year you wish to attend. Deposit required on registration and refundable in case of failure at Baccalauréat and unforeseen or force majeure cases; time payment possible.

### Statuses

All Camondo students enjoy full student status in France (French Social Security, crous helps...) and French scholarship State grants (agreement terms of Novembre 22<sup>nd</sup>, 1990 for the whole curriculum at Camondo).

### Overseas students

At the start of the school year, overseas students are asked to provide a copy of their residence permit after acquisition of their student visa.



# La pédagogie en 5 ans

## *The five-year pedagogy*

**FR** Organisé en deux cycles, l'enseignement se déroule sur dix semestres et offre un apprentissage simultané et continu de l'architecture intérieure et du design.

### Programme en deux cycles

#### Le 1<sup>er</sup> cycle

L'apprentissage progressif et séparé de l'architecture intérieure et du design s'organise dans une approche de «soi vers les autres». Il permet à l'étudiant traitant progressivement des fondamentaux, de l'habitat, des lieux publics, en atelier de projet, d'engager ses projets dans des contextes spatiaux. Les enseignements d'amplification créative développent la culture des disciplines, le dessin, l'approche créative et plastique – format workshops –, la variété des outils de représentation et ouvrent le regard des étudiants sur le monde et ses grandes évolutions sociologiques. Chaque année permet de maîtriser et d'expérimenter les outils fondamentaux de construction, de morpho-structure et ceux des ambiances, couleur, lumière, son...

#### Le 2<sup>e</sup> cycle

À partir de la 4<sup>e</sup> année, le cursus Architecte d'intérieur-designer basé sur la transversalité et sur une pédagogie progressive fondée sur le projet laisse se déployer aussi le parcours individuel de l'étudiant correspondant à ses territoires d'intérêt et à ses cibles professionnelles. Le 2<sup>e</sup> cycle s'organise aussi autour de la production d'un mémoire de recherche. Pour favoriser un parcours individualisé, l'École propose un choix dans un portefeuille de cours, dix-huit enseignements électifs dispensés sur trois grands territoires:

- Nouveaux ensembleurs - Haute décoration;
- Scénographie(s);
- Espaces pour demain.

**EN** Organized in two cycles, the teaching is carried out on ten terms and gives a simultaneous and continuous traineeship of interior design and of design.

### Program in two cycles

#### The first cycle

The progressive and separated teaching of interior design and design structures itself in a «oneself towards others» approach. It allows the students to become aware of the world around them and to commit to projects in spatial contexts. The teachings of creative amplification develop the culture of disciplines, drawing, the creative and plastic approach – workshops format –, the variety of representation tools and open the students' eyes on the world and on its major sociological evolutions. Each year allows to master and to try out fundamental tools of construction, of morpho-structure and those of the «Ambiances».

#### The second cycle

From the 4<sup>th</sup> year, the curriculum Interior designer-designer based on the transversality and on a progressive pedagogy founded on the project allows the student's individual course corresponding to his fields of interest and to his professional targets to develop. The second cycle also organizes itself around the production of a research paper. In order to promote an individualized academic career, the school offers a choice in a portfolio of courses; 18 elective courses given on three grand fields:

- New Assemblers - High Decoration;
- Scenography(ies);
- Spaces for Tomorrow.

# Premier cycle

## *Undergraduate program*

| 1 Les fondamentaux<br><i>The fundamentals</i>  |  | 2 Habiter<br><i>Living spaces</i>   |  | 3 Espaces partagés<br><i>Shared spaces</i>   |  |
|--|--|---|--|--|--|
| Projet   | Project <span>208h</span>  | Projet  | Project <span>224h</span>  | Projet   | Project <span>336h</span>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Architecture intérieure<br/>Atelier de projet</li> <li>Design<br/>Atelier de projet</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Interior Architecture<br/>Project studio</li> <li>Product Design<br/>Project studio</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Architecture intérieure<br/>Atelier de projet</li> <li>Design<br/>Atelier de projet</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Interior Architecture<br/>Project studio</li> <li>Product Design<br/>Project studio</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Architecture intérieure<br/>Atelier de projet</li> <li>Design<br/>Atelier de projet</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Interior Architecture<br/>Project studio</li> <li>Product Design<br/>Project studio</li> </ul>  |
| Expérimentation et amplification créative  | Experimentation & creative amplification <span>256h</span>   | Expérimentation et amplification créative   | Experimentation & creative amplification <span>277h</span>   | Expérimentation et amplification créative  | Experimentation & creative amplification <span>230h</span>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ambiances: théories et pratiques de la couleur</li> <li>Dessin: langages plastiques et visuels</li> <li>Arts plastiques et visuels (workshop)</li> <li>Morphostructure</li> <li>«Atelier Campus»: initiation aux savoir-faire</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Atmospheres: theory and practices of colour</li> <li>Drawing class: artistic and visual langages</li> <li>Artistical and visual expressions (workshop)</li> <li>Morphostructure</li> <li>“Atelier Campus”: craftsmanship discovery visits</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ambiances: design lumière</li> <li>Dessin: langages plastiques et visuels</li> <li>Arts plastiques et visuels (workshop)</li> <li>Morphostructure</li> <li>«Atelier Campus»: initiation aux savoir-faire</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Atmospheres: lighting design</li> <li>Drawing class: artistic and visual langages</li> <li>Artistical and visual (workshop)</li> <li>Morphostructure</li> <li>“Atelier Campus”: craftsmanship discovery visits</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ambiances: design sonore</li> <li>Dessin: langages plastiques et visuels</li> <li>Arts plastiques et visuels (workshop)</li> <li>Workshop projet à l'étranger</li> <li>«Atelier Campus»: initiation aux savoir-faire</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Atmospheres: sound design</li> <li>Drawing class: artistic and visual langages</li> <li>Artistical and visual (workshop)</li> <li>Workshop abroad</li> <li>“Atelier Campus”: craftsmanship discovery visits</li> </ul>                                      |
| Outils et savoirs  | Tools & knowledge <span>255h</span>  | Outils et savoirs   | Tools & knowledge <span>214h</span>  | Outils et savoirs  | Tools & knowledge <span>164h</span>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Sociologie prospective et sémiotique</li> <li>Histoire de l'architecture, de l'architecture intérieure et du design</li> <li>Représentation du projet<br/>→ Représentation codée<br/>→ Perspective</li> <li>Communication visuelle et graphique</li> <li>Outils de graphisme: InDesign et Phostoshop</li> <li>Initiation à la maquette</li> <li>Construction</li> <li>Anglais (selon niveau)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Prospective sociology and semiotics</li> <li>Architecture, interior architecture and product design history</li> <li>Graphic representation of design projects:<br/>→ Coded representation<br/>→ Perspective drawing</li> <li>Graphic and visual communication</li> <li>Indesign and Photoshop programs</li> <li>Model making initiation</li> <li>Construction</li> <li>English language (according to acquired level)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Histoire de l'architecture, de l'architecture intérieure et du design</li> <li>Représentation du projet:<br/>→ Dessin vectoriel Autocad<br/>→ Modélisation Rhinoceros<br/>→ Images de synthèse C4D</li> <li>Communication visuelle et graphique</li> <li>Outils de graphisme: Illustrator</li> <li>Construction</li> <li>Anglais (selon niveau)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Architecture, interior architecture and product design history</li> <li>Graphic representation of design projects:<br/>→ Autocad vectorial drawing program<br/>→ Rhinoceros modelisation program<br/>→ C4D imagery program</li> <li>Graphic and visual communication</li> <li>Construction</li> <li>English language (according to acquired level)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Histoire de l'architecture, de l'architecture intérieure et du design</li> <li>Représentation du projet:<br/>→ Image de synthèse et rendus</li> <li>Atelier d'écriture et de recherche documentaire</li> <li>Communication visuelle et graphique</li> <li>Construction</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Architecture, interior architecture and product design history</li> <li>Graphic representation:<br/>→ C4D imagery and rendering</li> <li>Writing studio and documentary research</li> <li>Graphic and visual communication</li> <li>Construction</li> </ul> |

Stage de 2 mois en agence entre la 3<sup>e</sup> et la 4<sup>e</sup> année  
2 months internship between 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> year

# Deuxième cycle

## *Graduate program*

| 4 Hybridation • De l'espace à l'objet<br><i>Hybridisation • From space to object</i>   |   | 5 Diplôme • autonomie et positionnement<br><i>Graduation project • posture and autonomy</i>   |   |
|--|---|---|---|
| Projet   | Project <span>307h</span>   | Projet  | Project <span>238h</span>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Architecture intérieure et design d'espace: Approche globale / Atelier de projet</li> <li>Intensifs projet – Workshops partenaires au choix: Graphisme et signalétique d'environnement / Scénographie et mise en espace d'un matériau / Nouveaux services et nouveaux usages</li> <li>Intensifs projet – Workshops au choix: Éco-conception / Arts plastiques et visuels / Workshop à l'étranger</li> <li>Mémoire de recherche</li> <li>Intensif d'Anglais</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Interior architecture and space design: Global approach / Project studio</li> <li>Professional partners intensive workshops, to pick in a choice of topics: Graphic and signage design / Scenography and material spatialization / News practices and services / Retail</li> <li>Intensive workshops, to pick in a choice of topics: Eco-conception / Visuals arts / Workshop abroad</li> <li>Research paper</li> <li>English</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Sujet imposé: Atelier de projet Architecture intérieure et design d'espace</li> <li>Sujet libre: Atelier de projet Architecture intérieure ou design ou architecture intérieure et design</li> <li>Mémoire de recherche</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Given topic: Project studio Interior architecture and space design</li> <li>Personal topic: Project studio Interior architecture or product design or a combination of both</li> <li>Research paper</li> </ul> |
| Outils et savoirs  | Tools & knowledge <span>292h</span>   | Outils et amplification créative  | Skills and creative enhancement <span>130h</span>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Communication du projet</li> <li>«Atelier Campus»: initiation aux savoir-faire</li> <li>Dessin: langage plastique et visuel</li> <li>«Atelier Campus»: workshop matière</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Project communication</li> <li>“Atelier Campus”: craftsmanship discovery visits</li> <li>Drawing: plastic and visual language</li> <li>Atelier Campus: Workshop</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Communication du projet</li> <li>«Atelier Campus»: Initiation aux savoir-faire</li> <li>Représentation du projet</li> <li>Journées d'insertion professionnelle</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Project communication</li> <li>“Atelier Campus”: craftsmanship discovery visits</li> <li>Project representation</li> <li>Professional days: meetings and conferences</li> </ul>                                |

Retrouvez les cours électifs et enseignements d'ouverture (6 électifs au choix sur 2 ans)  
*Find the electives courses (completion of 6 during 2 years)*

→ [ecolecamondo.fr](http://ecolecamondo.fr)

INTERNSHIP

INTERNSHIP

Stage de 4 mois en agence post-jury  
4 months internship after graduation jury