

« *La seule vraie désobéissance est celle qui permet d'inventer.* »

Michel Serres - Philosophe

NOM DU PROJET/COURS

- « AU BOUT DE LA JETÉE » - DE MAYOLÀ PIPADY - TOULON

PARTENAIRE

- TPM (Métropole Toulon Méditerranée)

ENSEIGNANTS

- **Margaret Iragui** - Architecte Intérieure - Directrice Camondo Méditerranée
- **Bernard Moïse** - Designer - Directeur Pédagogie Camondo Méditerranée

INTERVENANTS

- **India Mahdavi** - Architecte, Designer et Scénographe.

FORMAT DU COURS/ATELIER

- Atelier 7 heures x 13 semaines
- Individuel et en groupes de 3 et 5 étudiants

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

- Français

DESCRIPTIF DU COURS/PROGRAMME

Le projet se déroulera sur 13 semaines en 3 phases distinctes :

PHASE 1 : ETAT DE L'ART - « COMPRENDRE - OBSERVER - ANALYSER » :

- Durée : 3 semaines
- Travail individuel et en groupe de 3 à 5 étudiants
- Démarrage du projet : Vendredi 27 septembre 2019 - 9h30
- Rendu : Vendredi 18 octobre 2019 - 14h00

1 - « COMPRENDRE » :

Le projet démarrera par une phase d'observations pour bien comprendre l'histoire, le contexte et la situation sociale et culturelle du site et de son bâtiment.

Les étudiants, par groupe de trois, 6 sujet de recherche.

2 - « ANALYSER » :

En parallèle de l'étude du site (C1-A), les étudiants, par équipe de 3 (toujours les même groupe), feront un travail de repérage et d'observation du site.

3 - « OBSERVER » :

En parallèle de l'état des lieux (C1.D), il est demandé aux étudiants, individuellement, de porter un regard sensible sur le site et son environnement. Ce travail personnel doit s'inscrire dans une démarche plastique par le dessin et la photographie.

PHASE 2 : CONCEPT - «RÊVER» :

- Durée : 4 semaines
- Travail individuel
- Démarrage du projet : Vendredi 18 octobre 2019 - 9h30
- Rendu : Vendredi 15 novembre 2019 - 14h00

Chaque étudiant devra imaginer, rêver, fantasmer ce que pourrait être la vie d'un espace au bord de mer, en liens avec la ville et ses habitants.

Chaque étudiant dégagera un concept inventif et original sans aucune limite et contrainte. Tout au long du semestre les étudiants seront accompagnés par le Pôle Eco Design, dirigé par Yannick LE GUINER, afin d'intégrer toutes les questions environnementales.

PHASE 3 : DEVELOPPEMENT

Cette phase de travail permet de finaliser les projets tant dans la précision technique (plans, 3D, programme, maquette, ...) que dans les outils et supports de communication.

- Durée : 5 semaines
- Travail individuel
- Démarrage du projet : Vendredi 18 Novembre 2019 - 9h30
- Rendu : Vendredi 13 Décembre 2019 - 9H30

INFO : Pour plus de détails et de précisions sur le déroulement du projet : voir « Programme détaillé », ci-dessous.

OBJECTIFS

- Approfondir et prolonger les connaissances et les méthodes acquises durant vos 3 dernières années,
- Appréhender l'histoire de l'architecture et de la ville dans une dimension de plus en plus opérationnelle et de plus en plus liée au projet d'architecture et d'aménagement,
- Préparer les étudiants à la construction d'un projet et d'un discours personnels, dans la perspective des attentes de la cinquième année, entre autre l'exercice du mémoire et l'élaboration d'un sujet libre de diplôme.
- Favoriser une prise de conscience de la nature et de la qualité des bâtiments dans lesquels se conçoit le projet d'architecture intérieure,
- Développer l'autonomie intellectuelle et initier les étudiants aux méthodes de recherches documentaires (phase 1)
- Encourager la détermination et l'adoption de choix motivés, fondés, documentés et conscients.
- Démontrer des compétences tant en architecture intérieure qu'en design.
- Maîtriser, de la conception au développement, un projet en architecture intérieure dans ses complexités,
- Définir et maîtriser ses propres outils de conception,
- Définir et maîtriser une méthode de travail, de conception et de travail personnelle,
- Permettre aux étudiants de répondre à des enjeux importants autour d'un espace public (ou semi-public), en lien direct avec la cité.

Au travers différents points d'entrée :

- relation Intérieur/extérieur,
- rapport à la mer et au milieu marin,
- intégration au paysage et au littoral,
- attention à un univers sonore,

- rapport au point de vu, au paysage, à la perspective,....,
 - ergonomie des espaces,
 - communication du concept,
 - Capacité de représentation d'un projet d'espace à différentes échelles,
 - Qualité et originalité des modes de représentation visuelles et plastiques,
-

NATURE DES EXERCICES

Travail phasé où alternent des temps de correction individuelle et des moments collectifs, L'atelier de projet est organisé autour :

- **Une journée et demie/ semaine**, accompagnée par deux professeurs : Margaret Iragui et Bernard Moïse.

Ce rendez-vous est prévu :

- les jeudis après-midi : Margaret seule
- Vendredi matin : Margaret et Bernard
- Vendredi après-midi : Bernard seul.

Durant ces journées de travail, chaque étudiant est appelé à présenter l'avancement de ses travaux, sa recherche, ses questionnements.

Des réunions collectives, avec l'ensemble des étudiants pourront être organisées. Chacun pourra réagir pour apporter son regard, sa prise de recul et aider à avancer. Les enseignants participent à ce débat, l'animent et proposent leur expertise.

- **Une journée indépendante**, prévue dans la semaine (jour variable), où chaque étudiant s'organise seul pour développer son projet, en vue de la rencontre avec les professeurs et travailler sur son projet les jeudis et vendredi.

LE PROJET (si Projet d'Architecture intérieure & Design)

1. Introduction sur le lieu

Pour cette première entrée 2019, l'école Camondo Méditerranée et La Métropole TPM (Toulon Provence Méditerranée) s'associent pour redéfinir les usages d'un bâtiment emblématique de la ville de Toulon.

« Au bout de la jetée » est un projet d'aménagement d'un bâtiment qui a hébergé, durant plus de cinquante années, un lance-missiles qui protégeait les installations militaires du port de Toulon.

Les étudiants, en toute liberté, sont attendus pour apporter des réponses concrètes sur la reconversion à venir de ce bâtiment, tant sur ses usages que sur son aménagement intérieur et son aspect extérieur général.

2. Le sujet

Dans le cadre de votre projet AID (Architecture Intérieur & Design), nous vous proposons pour la sessions 2019-2020, de réfléchir à un lieu, un bâtiment emblématique de l'histoire de Toulon.

Vous devrez :

- Définir le concept de votre projet au regard du site, de son histoire et de son environnement géographique, sociale, culturel, ...
- **Prendre en compte les dimensions de développement durable,**
- **concevoir le fonctionnement et les usages,**
- **aménager la totalité des espaces,**
- **penser le décor et les ambiances,**
- **dessiner un mobilier spécifique,**
- **Proposer une réhabilitation extérieur du bâtiment et de son environnement proche au regard du concept proposé.**

Votre démarche devra cultiver un **dialogue entre l'aspect patrimonial du site, les usages et activités locales et les enjeux environnementaux** que l'architecte d'intérieur ne peut plus ignorer.

Vous serez accompagné dans cette approche par le Pôle Eco design spécialisé sur ces questions de développement durable afin de proposer une réalisation « zéro carbone » sous tous ses aspects.

Vo tre proposition devra être **innovante, créative, radicale et personnelle.**

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Contrôle continu et présentation du projet abouti comprenant dessins, plans, 3D, maquettes successives, dossier de recherche et planches de synthèse.
 - Evaluation de la créativité et de la qualité du questionnement au regard de la proposition proposée.
-

ÉLÉMENTS DE RESTITUTION

Ce projet d'Architecture Intérieur & Design sera soutenu à l'oral devant un jury composé de vos enseignants ainsi que de membres extérieurs. Il prendra la forme d'une projection que vous devrez accompagner d'éléments papiers imprimés pour faciliter sa compréhension et augmenter sa pertinence pour emporter l'adhésion sur vos propositions (films, maquettes, etc.).

Il est aussi attendu :

- des plans et élévations colorées sur tous les espaces à l'échelle 1/50,
- des détails emblématiques à l'échelle 1/10,
- 4 vues perspectives max en 3D,
- 1 à 2 vues extérieures,
- Une planche couleurs/matériaux.
- 1 maquette en blanc.
- L'ensemble des éléments de relevé (plan, photo, dessins, 3D, ...) « B4 Analyser » :

Phase 1.

- Le relevé sensible : Phase 1 « Observer - B5 »
 - Un dossier collectif de corpus de l'ensemble de la recherche collective : Phase 1 - B3 « Comprendre » - De la Marine Nationale à l'âme du site »
-

PROGRAMME DÉTAILLÉ - PROJET « AU BOUT DE LA JETÉE » - DE MAYOL À PIPADY - TOULON



A - CONTEXTE

Pour cette première entrée 2019, l'école Camondo Méditerranée et La Métropole TPM (Toulon Provence Méditerranée) s'associent pour redéfinir les usages d'un bâtiment emblématique de la ville de Toulon.

« Au bout de la jetée » est un projet d'aménagement d'un bâtiment qui a hébergé, durant plus de cinquante années, un lance missiles qui protégeait les installations militaires du port de Toulon.

Les étudiants, en toute liberté, sont attendus pour apporter des réponses concrètes sur la reconversion à venir de ce bâtiment, tant sur ces usages que sur son aménagement intérieur et son aspect extérieur général.

A1 - LE SITE :

En bordure de la rade de Toulon, la Métropole TPM entreprend de requalifier l'espace urbain et paysager de près de 44 hectares.

Cette opération importante va modifier la ville de Toulon en profondeur et lui donner un nouveau visage.

Ce projet fait actuellement l'objet d'un appel d'offre de conception urbaine, architecturale et paysagère auprès d'architectes-urbanistes et de promoteurs, qui doivent se constituer en groupement opérateurs-investisseurs-architectes, pour 4 sites distincts :

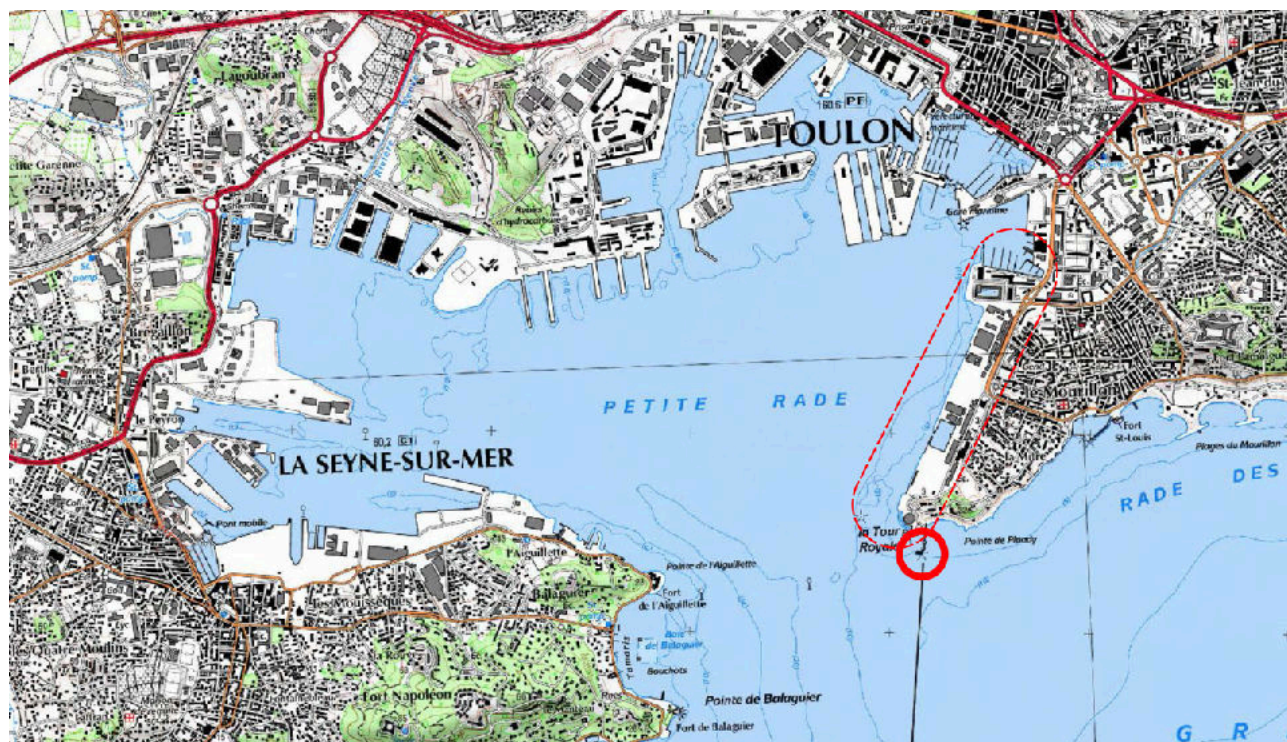
Site N°1 : Toulon Port 3.0.

Site N°2 : îlot Pipady, ancien môle des Torpilles.

Site N°3 : Bâtiment de la Direction Départementale des Territoires et de la Mer.

Site N°4 : Secteur Service d'Incendie et de Secours (SDIS) / bâtiment « 113 ».

Le projet d'aménagement s'inscrit précisément sur le site N°2 : îlot Pipady, ancien môle des Torpilles, renommé pour l'occasion de ce projet : « Au bout de la jetée - De Mayol à Pipady ».





Ci-joint l'appel à projet avec le cahier des charges, lancé par la Métropole TPM pour le site de Mayol à Pipady : [. Ainsi que le lien vers l'actualité des **3 candidats retenus** pour l'étude urbaine :](#)



A2 - L'AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR :



Le bâtiment est situé au bout d'une jetée, construit au dessus du niveau de la mer, porté par de larges piliers en béton, ancrés au fond de la mer. Sa construction est une structure en béton armé «poutre-pilier-plancher », habillée en façade par des murs en parpaing. L'intérieur du bâtiment est « dans son jus » et va être entièrement rénové dans le cadre de la recalcification de la zone.

Des ouvertures peuvent être envisagées en respectant la structure béton.

Ce bâtiment a toujours servi à des usages militaires : poste d'observation, stockage et lance torpilles. Ces dernières années (alors que le bâtiment était fermé), le site a accueilli des événements exceptionnels, tels que défilés de mode, shooting photo, soirées, ...

Sa surface intérieure total au sol (niveau 1) est **d'environ 600 m²**, avec une hauteur sous plafond de 7 mètres. Des dépendances, sur un niveau intermédiaire, sont situés sur un des côtés de la grande salle. Une toiture, en toit plat, peut être aménagée en terrasse.

A3 - LES ENJEUX DU DÉVELOPPEMENT DURABLE :

Les élus des territoires, les entreprises et tous les acteurs qui dessinent nos villes, nos quartiers et l'ensemble des espaces publics doivent anticiper les nouveaux comportements sociétaux afin de mieux appréhender les desseins qui vont permettre de bâtir les espaces et les constructions de demain. De nouvelles lois et réglementations vont contraindre de plus en plus fortement les projets des architectes, des designers et des architectes d'intérieur. Il est important d'intégrer aujourd'hui de nouvelles démarches et approches de réflexion et de conception.

Au travers d'une réflexion prospective sur le thème des nouveaux modes de vie, en accord avec les grands défis du XXI^e siècle : démographie, mobilité vertueuse, protection de la planète, sauvegarde du littoral, énergies renouvelables, production locale, intégration numérique et intelligence artificielle, ... notre environnement et nos modes de relation sociale et personnelle mais aussi professionnelle et inter-générationnelle évoluent, et se transforment.

L'étude de ce projet doit donc être portée par le développement soutenable et durable qui concentre à lui tout seul toutes les questions de l'habitat, des espaces privés et collectifs, de la relation au territoire et à la ville, mais aussi des mobilités et des transports, des énergies, et de l'usages de l'eau et de son recyclage, des flux et des déplacements des personnes, ...

Par sa responsabilité directe sur les pollutions urbaines et la qualité de nos modes de vie, il nous appartient de concevoir des projets responsables, en proposant des aménagements de demain dans un cycle de construction vertueux qui prend en compte tous les paramètres économiques, techniques, écologiques, ... dans leur construction mais dans son fonctionnement et son évolution.

La conception de nos espaces publics (et privés) doit proposer des lieux de relation. L'acte de bâtir est générateur de liens; il est l'expression de la culture des hommes.

A4 - L'INNOVATION DANS L'ESPACE PUBLIC :

Comment vivrons-nous demain ? Quelles seront nos relations au bâti, à l'espace intérieur et extérieur, à la mer, à l'espace public, ... « au bout de la jetée » ? Que seront nos déplacements, nos mobilités dans nos villes et nos quartiers ? ... Nous nous devons d'anticiper pour imaginer nos espaces de demain, **les relations entre les citoyens**. Il est indispensable d'être **à l'écoute, d'observer, d'analyser, de créer, d'innover** et de proposer de nouvelles formes de lieu, de vivre ensemble. Nous devons nous adapter aux nouveaux besoins et usages, aux évolutions, et aux ruptures en cours, pour proposer de nouvelles formes d'espace de vies privés et collectifs, de mobilité et d'aménagement.

A5 - S'ENGAGER PAR LE PROJET :

Face à ces défis du monde contemporain, ce projet est une belle opportunité pour les étudiants en architecte intérieure de l'Ecole Camondo Méditerranée. Quelle est la place du citoyen et du vivre ensemble ? Comment se développer dans un monde respectueux de son environnement ? Dans un monde de réseaux, de la communication connectée, quel seront le rôle et la place des espaces que nous dessinons ?

EDF vient de lancer une offre d'accompagnement aux entreprises pour la production d'énergie locale et individuelle; quel sera le système énergétique et la relation à celle-ci demain ?

L'architecte d'intérieur, le designer doivent être aujourd'hui dans une démarche volontaire de soutenir une éthique et une créativité « audacieuse » soutenue par le développement durable. Il doit faire appel à un regard critique, une envie de faire évoluer les espaces de vie d'aujourd'hui et de demain.

L'architecte d'intérieur et le designer doivent être acteur de cette mutation.

B - ETAT DE L'ART - « COMPRENDRE - OBSERVER - ANALYSER »

Durée : 3 semaines

PHASE 01

- DÉMARRAGE DU PROJET : Jeudi 26 septembre 2019 - 9h00

Cette journée de démarrage du projet est une entrée en matière permettant d'aborder l'ensemble des problématiques du projet. Elle comprend la rencontre avec le/les partenaire/s qui mobilisera/ont des interventions-experts pour enrichir la connaissance sur le sujet.

09h00 : Présentation du sujet par Bernard Moïse et Margaret Iragai + méthodologie de travail.

10h00 : Présentation de la consultation d'urbanisme par le partenaire TPM par Madame Manon Fortias - Responsable du Service enseignement Supérieur et Recherche.

11h00 : Présentation/conférence du site par Alexis Villemin DGA TPM domaines port, transports, parking, motilité, énergie, grands projets.

12h30 : Présentation d'une sélection d'ouvrages liés aux problématiques du sujet par Bertrand Ehrhart, bibliothécaire de Camondo.

13h00 : Départ à pied vers Pipady (prévoir pique-nique).

14h00 : Visite du site - relevé

Sur site :

B1 - « ANALYSER » - Relevé des lieux & compréhension du bâtiment :

En parallèle de l'étude du site, les étudiants, individuellement et en groupe, feront un travail de repérage et d'observation du site.

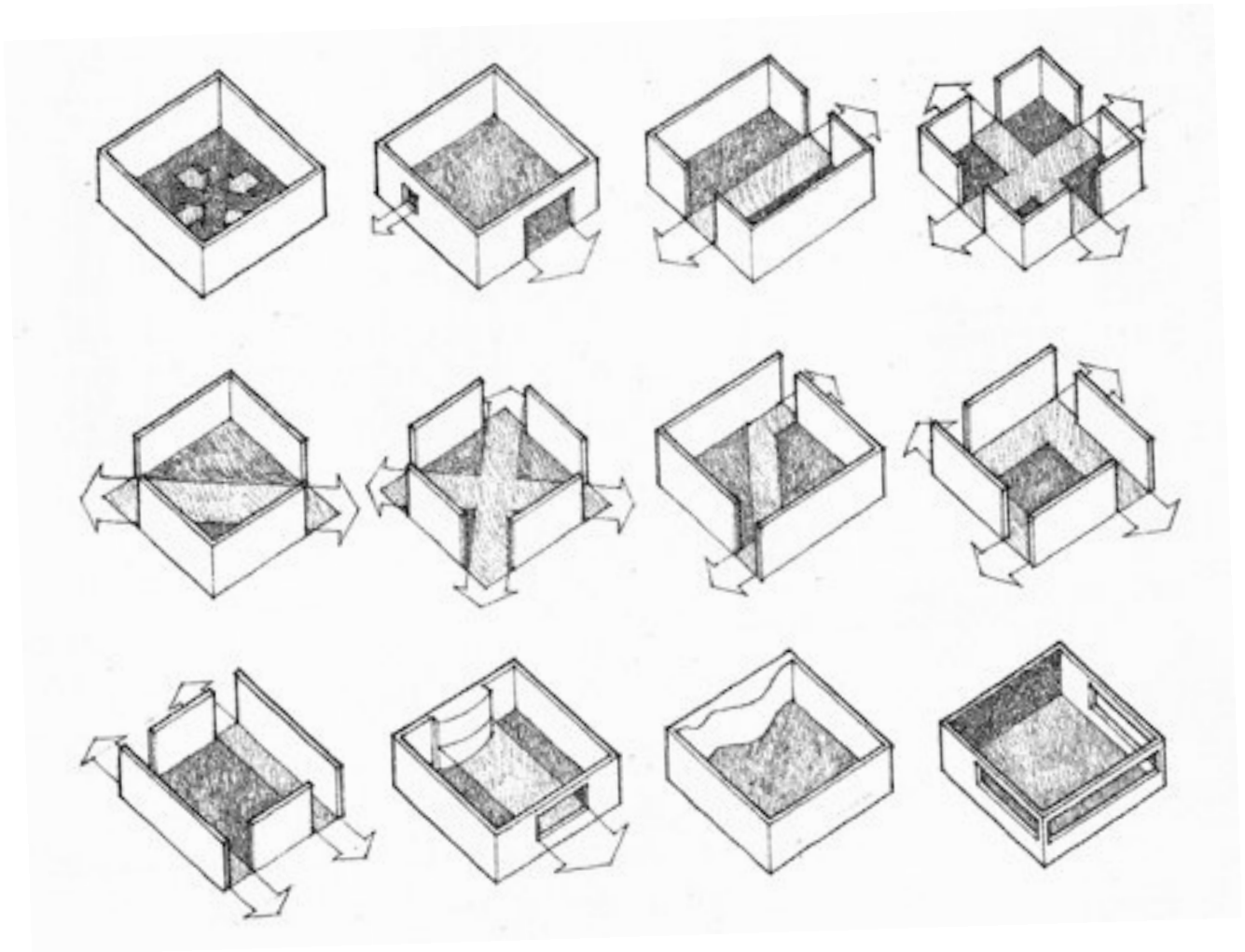
Un relevé des lieux, dimensionnel et photographique, précis sera réalisé de l'intérieur et de l'extérieur pour comprendre l'architecture, sa structure primaire en béton armé, ...

Il devra comprendre :

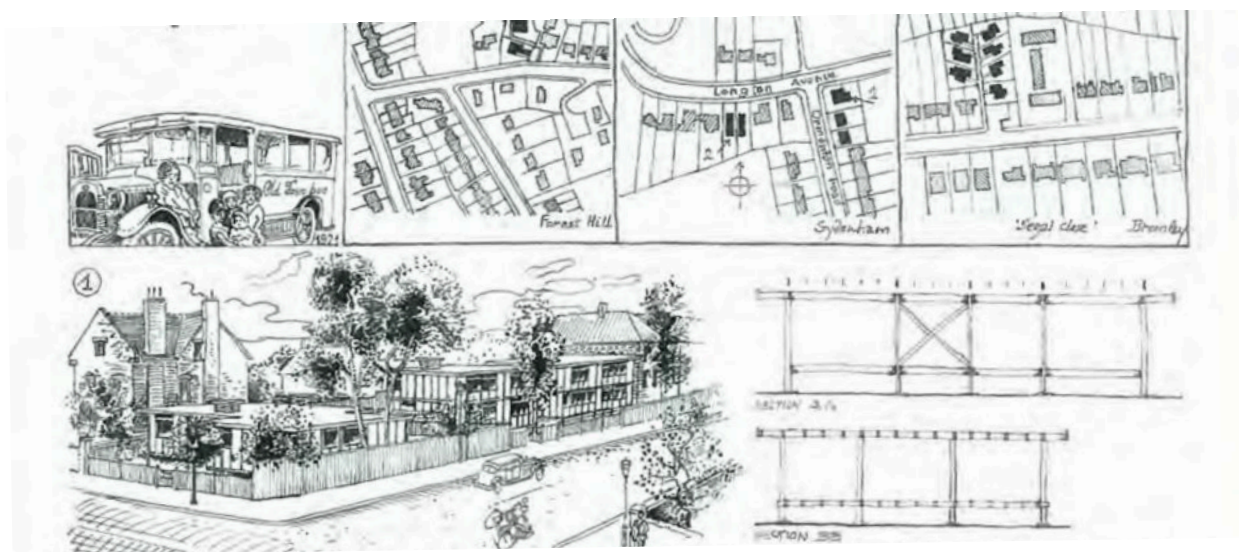
1 - CROQUIS - AXONOMETRIE - VOLUME :

A la main (crayon, feutre, bic, ...), afin de s'appropriier les lieux, chaque étudiant analysera le bâtiment par le dessin et le croquis.

- **Rendu** : Carnet de croquis dédié au projet
- **Durée** : 2 heures
- **Travail individuel**



Analyse typologique : Francis DK Ching



Analyse morphologique : Walter Segal

B2 - « OBSERVER » - UNE APPROCHE SENSIBLE DU SITE :

En parallèle de l'état des lieux (C1.D), il est demandé aux étudiants, individuellement, de porter un regard sensible sur le site et son environnement.

De la relation au paysage (de par la mer et la terre), aux points de vu, de la couleurs aux matières, de la lumière à l'environnement sonore, ... chacun aura la liberté de porter un regard personnel et singulier avec sa propre sensibilité.

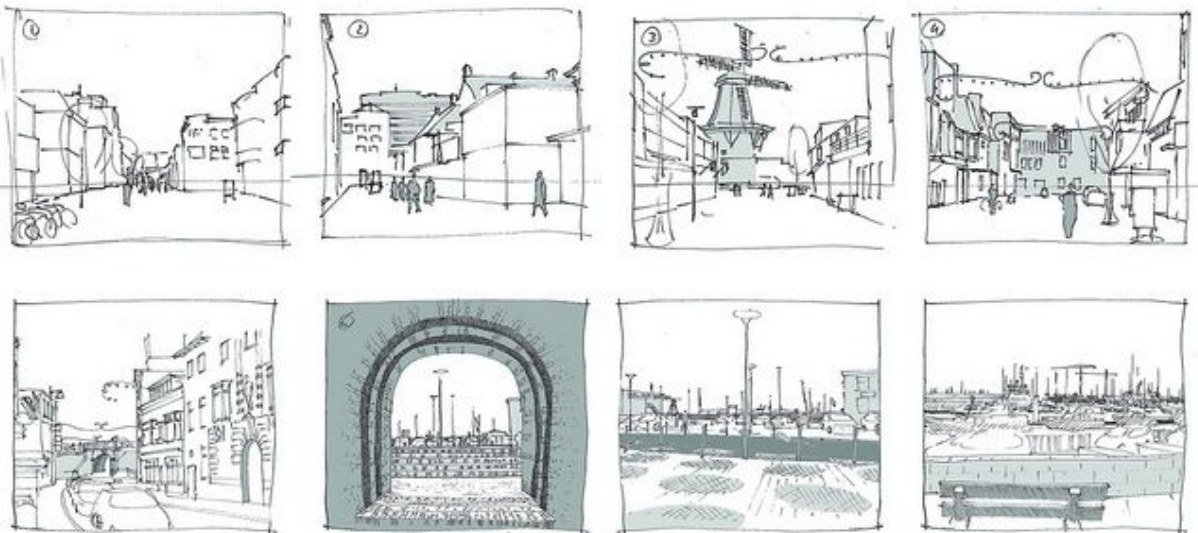
De plus, il devra permettre de mettre en place ses propres outils de pensée et d'élaboration du projet, devant mener à un prise de position personnelle.

Ce travail personnel doit s'inscrire dans une démarche plastique par le dessin et la photographie.

- **Rendu** : « cahier d'esquisses » et une série de 10 photographies. Ce cahier pourra intégrer les dessins/croquis de l'analyse des lieux (phase 1 - Croquis - Axonométrie - Volume)

- **Durée** : 1 journée (+ 3 semaines).

- **Travail individuel**



Analyse séquentielle : Gordon Cullen

- **DÉMARRAGE DU PROJET** : **Vendredi 27 septembre 2019 - 9h00**

Rendez-vous sur le site de Pipady :

B3 - DESSINER - MESURER :

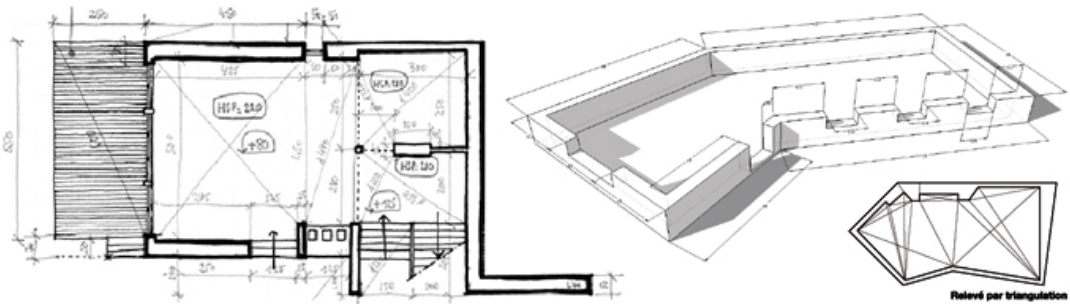
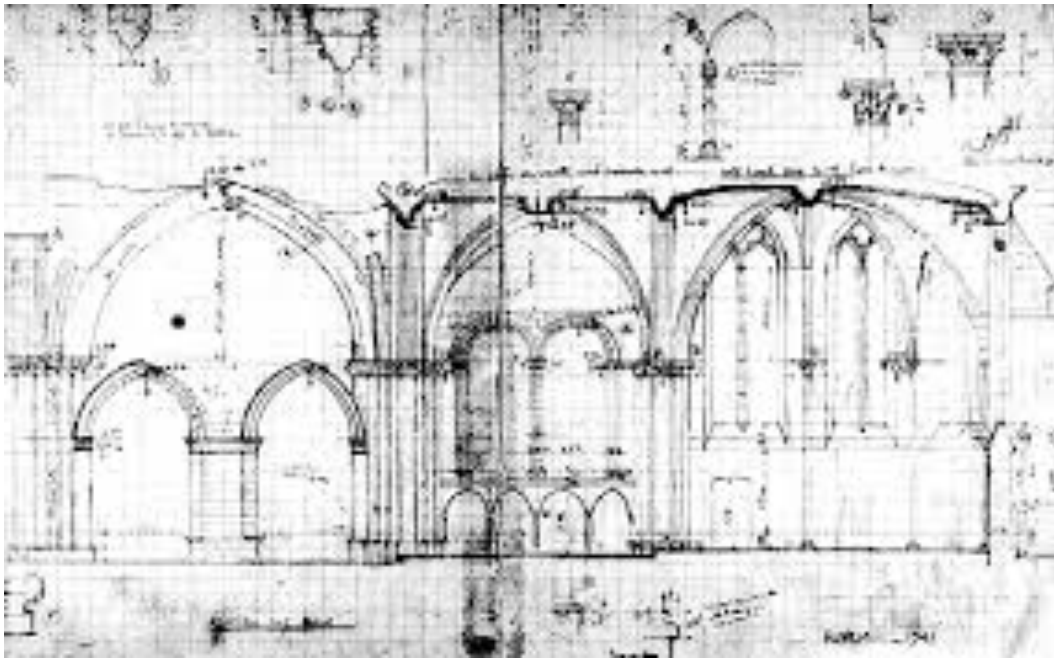
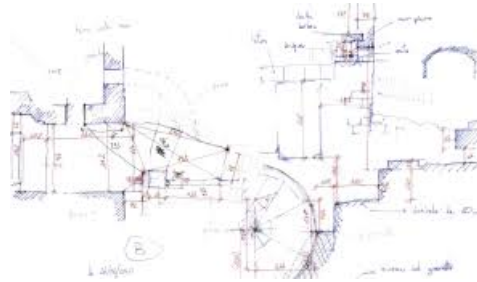
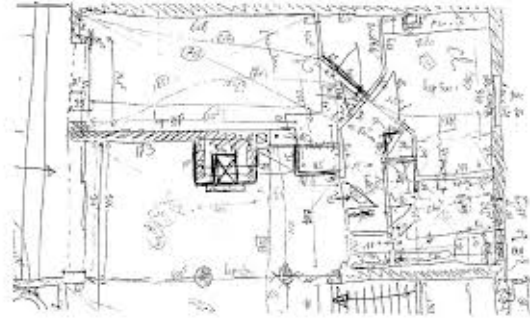
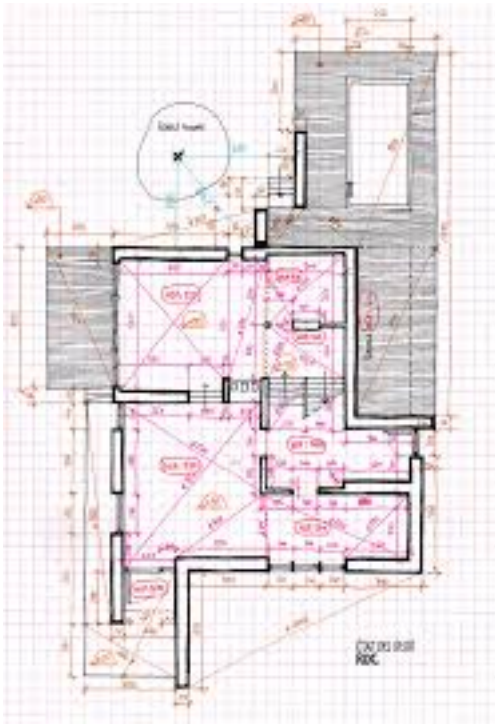
Afin de mesurer l'ensemble des dimensions du bâtiment, chaque groupe d'étudiants dessineront les plans et les élévations (intérieur et extérieur) de l'ensemble du bâtiment. Ces documents (fonds de plan) permettront de noter précisément tous les relevés métriques.

Des feuilles de calques papier peuvent permettre de dissocier la nature des informations. Ce premier travail de couches (calques papier) doit permettre d'anticiper les calques du document informatiques sur Autocad.

- **Rendu** : Note A3 feuilles papier e calques,

- **Durée** : 3 heures

- **Travail groupe de 5/6** (voir ci-dessous la composition des groupes)



Pour le rendu de la Phase 1 (Vendredi 18 octobre 2019 :

B4 - « COMPRENDRE » - DE LA MARINE NATIONALE À L'ÂME DU SITE :

Le projet démarrera pas une phase de documentation et d'enquête pour bien comprendre l'histoire, le contexte et la situation sociale et culturelle de la ville, du site et son environnement ainsi que de son bâtiment.

Les étudiants, par groupe de trois, se répartiront la recherche :

- GROUPE 1 :

- o Sujet 1A : L'histoire du site et de l'architecture du bâtiment,
- o Sujet 1B : L'évolution du port
- o Le port et la Marine Nationale, ...

- GROUPE 2 :

- o Sujet 2A : Etat de l'art des réaménagements des bords de mer,
- o Sujet 1A : Regard sur la lois du littorale,
- o Sujet 2A : La mer, la Faune, La flore : Relation à la nature et au développement durable.

- GROUPE 3 :

Sujet 3A : Analyse de la presse locale : animation de la ville, tissus associatifs, les événements, attentes, les succès, difficultés locales, ...

Sujet 3B : Relation aux habitants : interviews, micro-trottoir, ...

Cette réflexion doit mettre en lumière les enjeux et des objectifs du sujet : culture, contexte, légitimité, implications, acteurs, etc.

- **Rendu** : Deux mode rendu es demandé :
- Un rapport/livre. Chaque groupe sera en charge d'une « chapitre.
- Une présentation vidéo-projection.

- **Durée** : 3 semaines.

- **Travail** : 3 groupes de 5/6 étudiants (voir ci-dessous la composition des groupes)

3 - COULEURS - MATIÈRES :

Les étudiants devront relever couleurs/matières, sous forme de planche de matières,

- **Travail** : Individuel

4 - RÉALISATION DES FICHIERS NUMÉRIQUES :

- **A3a** : EN PLAN :

A partir de l'ensemble des documents réalisés sur le site, chaque équipe devra s'organise pour constituer un document numérique de l'ensemble du bâtiment, en plan/élévation et en 3D.

Le groupe devra partager une méthode rigoureuse de dessin afin de pouvoir construire et partager le fichier en commun. Il devra pris en compte :

- les différents calques du fichier : couleur, épaisseurs de plumes, point d'origine, ...

- La nature des informations : trame, structure primaire, circulation verticale, cloisonnement portes, ouvrages métallique (propre au bâtiment), ...

- une nomenclature des calques.

- **Rendu** : Impression pour présentation rendu (A définir)

- **Travail groupe de 5** (voir ci-dessous la composition des groupes)

- A3b - VUES 3D :

A partir des géométraux réalisés en groupe, chaque étudiant devra proposer des vues 3D intérieur et extérieur du bâtiment.

- **Rendu** : Impression pour présentation rendu (A définir)

- **Travail individuel**

5 - MAQUETTE EN BLANC - VOLUME - ECHELLE 1/50e :

A partir de l'ensemble des documents réalisés (plans, élévations, 3D) chaque équipe réalisera une maquette en plan (carton), partiellement démontable.

Cette maquette devra respecter les logiques constructives du bâtiment (structure, cloisonnement, pilier, ...).

- **Rendu** : Maquette échelle 1/50e, en blanc,

- **Travail groupe de 5 étudiants** (voir ci-dessous la composition des groupes)

B4 - RENDU : VENDREDI 18 OCTOBRE 2019 - 14H00

- Eléments de présentation :

Si le mode de rendu est libre (.ppt, revue, poster, maquette, ...), il devra permettre la lecture complète de toute la recherche, afin d'enrichir le travail de conception de chacun (dessin, photographie, mais aussi maquettes d'études, échantillons, ...)

India Mahdavi, architecte, designer et scénographe, sera la Grande Intervenante sur ce projet. Elle sera présente à cette présentation et apportera un focus particulier sur le rôle et l'importance d'un programme dans un projet d'architecture et d'architecture intérieure.

C - CONCEPT - « RÊVER »

Durée : 4 semaines

C1 - DÉMARRAGE DU PROJET : VENDREDI 18 OCTOBRE 2019 - 9h30

C2 - « RÊVES » :

Le créateur qu'est l'architecte d'intérieur a cette capacité de « rêver les pieds sur terre ». Ce trait de caractère lui permet de proposer des réponses créatives et originales tout en ayant la capacité de les mettre en forme et de les faire exister.

Chaque étudiant devra imaginer, rêver, fantasmer ce que pourrait être la vie d'un espace au bord de mer, en liens avec la ville et ses habitants.

Chaque étudiant dégagera un concept inventif et original sans aucune limite et contrainte.

Les étudiants pourront, ensemble, s'organiser pour échanger/débattre. Ils réaliseront ce travail personnel en toute liberté, avec leur propre sensibilité et leur propre langage.

Cet exercice doit être une prise de position créative engagé, sans tabou ni contrainte pour faire valoir l'imagination et la capacité d'innover.

Au-delà des idées convenues (que tout un chacun imagine en venant sur le site : restaurant avec terrasse, hôtel, ...), chaque concept/piste de travail/... devra avoir du sens et être le point de départ de situations/propos/positionnements/regards/scénarios originaux.

C3 - PHASE 3 - UN PARTIS-PRIS ET UN CONCEPT :

Les étudiants devront repérer développer un concept à partir de faisceau de désirs et à la relation sensible mais aussi aux nouveaux modes de vie, aux liens et aux relations, parfois même à l'éveil des consciences.

Il est demandé d'être à l'écouter de ses propres envies, les siennes mais aussi celle de son entourage, ... jusqu'à repérer dans le désordre, les idées qui permettront de construire un projet dans la justesse des ambitions du projet.

Il est demandé de se laisser aller à la sérendipité, de prendre des chemins de traverse où la/ les surprises provoquent des rencontres et des situations inattendues. Il est important de s'attacher à des (micros) détails de la vie quotidienne, car, c'est bien de ces manifestations anodines, sans intérêts apparentes, que naissent de nouvelles formes de relations. Plus l'acte est petit, plus il révèle de nouvelles formes de comportements révélateurs.

Et puis, il y a dans la vie de tous les jours, des rituels auxquels nous participons tous et qui nous construisent, nous stabilisent dans notre sphère sociale, familiale et intime. Le passage d'un seuil d'une entrée ? la relation à une lumière particulière ? l'orientation et la disposition d'un espace, ... ? Les formes changent selon la culture et le territoire mais cette nécessité du rituel perdure. L'expression de cette multitude de petites choses construit nos espaces de vie privés et collectifs, les intérieurs de notre quotidien.

C4 - POUR UN PROJET DURABLE ET SOUTENABLE :

Tout au long du semestre les étudiants seront accompagnés par le Pôle Eco Design, dirigé par Yannick LE GUINER, afin d'intégrer toutes les questions environnementales.

Au travers des propositions/réflexions/idées/ ... les étudiants mettront en œuvre et en application, testeront, valideront/invalident, s'approprient/ mixeront/ ... l'approche de l'éco-conception qui leurs auront été enseignée pour définir plus précisément leurs concepts et leurs pistes de travail.

D'un nouveau espace collaboratif de demain à un lieu adapté aux fortes chaleurs estivales, d'une inspiration des règles du vivant à une station de mobilité partagée autonome en énergie, ... Ces interventions dans le projet devraient permettre d'apporter une valeur supplémentaire fondamentale, plus durable et plus soutenable.

C5 - RENDU : VENDREDI 15 NOVEMBRE 2019 - 9H30

- Éléments de présentation :

A partir des propositions émises, les étudiants présenteront clairement leur concept sous forme de programme, de scénario d'usages, de maquette, de vues 3D, ...

Cette présentation se fera sous forme de ppt. et de maquette.

C6 - MODE DE TRAVAIL :

Individuel.

D - DEVELOPPEMENT

Durée : 5 semaines

D1 - DÉMARRAGE DU PROJET : VENDREDI 18 NOVEMBRE 2019 - 9h30

D2 – DÉVELOPPEMENT DES PROJETS :

Cette phase de travail permet de finaliser les projets tant dans la précision technique (plans, 3D, programme, maquette, ...) que dans les outils et supports de communication.

Finalisation de l'implémentation dans l'espace et des approches formelles afin d'exposer le parti-pris du projet en terme d'usages et de relations : interaction - matière - espace intérieur, ...

D3 - FINALISATION

Il sera demandé les éléments de présentation suivants :

- DU CONCEPT :

Une présentation du concept général sous forme de texte, scénario, vidéo, photos, ...

- DU « PROGRAMME » / SERVICES :

Le programme et les services, liés à l'usage du nouveau bâtiment, devront être présentés sous forme de scénario d'usages, de dessins de présentation, de planches d'univers et de références, ...

Qu'est-ce qu'un programme ? Comment établir un programme ? Avec quels intervenants ? Quelles questions doit-on se poser, en accord avec le maître d'ouvrage ? Comment impliquer la municipalité, TPM et l'ensemble des acteurs du projet ?

- Etat de l'art :

Suite à la rencontre le 18 octobre 2019, avec India Madhavi qui aura fait comprendre l'importance d'un programme dans un projet et la place de l'architecte d'intérieur dans ce dispositif, les étudiants devront définir leurs propre programme au regard de leurs orientation, leurs positionnement et leur concept développé.

Ce programme doit permettre de faire ressortir les points forts et les points faibles des projets et de les mettre en perspective au regard de la situation du site.

- DE L'AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR :

En accord avec le concept et le programme de la proposition, le projet devra être représenté à différentes échelles et devra comporter :

- Les plans masses et élévations intérieures et extérieures,
- Les plans de détail,
- Les vues 3D les plus représentative du projet et de l'esprit architectural,
- Un texte « manifeste » (non descriptif) du projet, de son intention, ses valeurs

éthiques, spéciale, architecturale, ...

- DE L'ASPECT EXTÉRIEUR DU BATIMENT :

Si la proposition d'architecture intérieure proposée par l'étudiant a une incidence sur l'aspect extérieur du bâti (ouverture de fenêtre, extension, démolition, ...), les étudiants devront présenter des vues 3D extérieurs du bâtiment et de son environnement proche. L'abord du lieu devra être attentivement pris en compte, en lien avec le projet d'urbanisme visant à restituer le bord de mer au public (arrivée, digue, petites plages, ...)

D4 - RENDU : VENDREDI 13 DECEMBRE 2019 - 9H30

- PRÉ-JURY :

Une soutenance intermédiaire (pré-jury) sera organisée la 11e semaine d'atelier, le vendredi 6 décembre 2019. L'étudiant fait une présentation complète de l'avancement de son travail en situation de jury devant ses deux enseignants (Margaret et Bernard).

- JURY :

Soutenance orale devant un jury et réalisation collective de tous les étudiants pour une exposition de plusieurs jours. Lieu à définir.

Le projet sera évalué à la fin du semestre par un jury composé des enseignants ayant accompagnés les étudiants et d'un membre extérieur à l'école, autorité sur le sujet ou parti prenante.

Ce jury évalue le projet présenté, le note et lui fait un commentaire.

D5 - MODE DE TRAVAIL :

Travail individuel.

E - ORGANISATION

E1 - ENSEIGNANTS :

- **Margaret Iragui** - Architecte d'intérieur - Directrice de l'école Camondo Méditerranée
- **Bernard Moïse** - Designer & architecte d'intérieur - Directeur Pédagogique de l'école Camondo Méditerranée
- **Andrea Aanner** - Designer graphique
- **Yannick Le Guenec** - Designer - Directeur du Pôle Eco Design
- **India Mahdavi** - Architecte, Designer et Scénographe

E2 - GROUPE DE TRAVAIL DE 5/6 ETUDIANTS :

- GROUPE A5 (6 étudiants) :

- Camilo Bernal Acosta
- Eun Ji Won
- Blanche Mijonnet
- Coralie Demoulin
- Marion Corbic
- Pauline Michallet

- GROUPE B5 (5 étudiants) :

- Cécile Ruet
- Camille Lachal
- Alizée Legrain
- Flora Daurès
- Mathias Anoyega

- GROUPE C5 (6 étudiants) :

- Michel Szmul
- Elisa Taieb
- Flora Leicarrague
- Marine Pigeon
- Jun Xu
- Marc Foumenteze

E3 - ETUDIANTS :

- | | |
|----------------------------------|---|
| 01 - Mathias Anoyega | - Camondo Paris / Toulon sem 1 |
| 02 - Camilo Bernal Acosta | - Camondo Paris / Toulon sem 1 |
| 03 - Marion Corbic | - 1er Cycle / Pennighen - Paris (Nouvelle entrante) |
| 04 - Coralie Demoulin | - 1er Cycle Ville et Territoires (Nouvelle entrante) |
| 05 - Flora Daurès | - Camondo Paris / Toulon sem 1 |
| 06 - Marc Foumenteze | - 1er Cycle/l'Ecole Bleue - Paris (Nouvelle entrante) |
| 07 - Camille Lachal | - 1er Cycle/école Bellecourt - Lyon (Nouvelle entrante) |
| 08 - Flora Leicarrague | - 1er Cycle/IMMACONCEPT - Bordeaux (Nlle. entrante) |
| 09 - Alizée Legrain | - 1er Cycle / l'ESADTPM - Toulon (Nouvelle entrante) |
| 10 - Pauline Michallet | - 1er Cycle / l'ESADTPM - Toulon (Nouvelle entrante) |
| 11 - Blanche Mijonnet | - Camondo Paris / Toulon sem 1 |

12 - Marine Pigeon	- 1er Cycle / Ecole de Condé - Lyon (Nouvelle entrante)
13 - Cécile Ruet	- Camondo Paris / Toulon 2ème Cycle
14 - Elisa Taieb	- Camondo Paris / Toulon sem 1
15 - Eun Ji Won	- 1er C. à l'Université de Hongik-Corée (Nelle. entrante)
16 - Jun Xu	
17 - Michel Szmul	

E4 - FORMAT ET DESCRIPTIF DE L'ATELIER :

- 7 heures x 13 semaines
- 1 groupe de 16 étudiants, répartis en 5 groupe de 3 étudiants, lors de certains exercices (relevé des lieux, ...)

L'atelier de projet est organisé autour :

- **UNE JOURNÉE ET DEMIE/SEMAINE**, accompagnée par deux professeurs : Margaret Iragui et Bernard Moïse.

Ce rendez-vous est prévu les jeudis après-midi : Margaret seule - Vendredi matin : Margaret et Bernard : Vendredi après-midi : Bernard seul. Durant ces journées de travail, chaque étudiant est appelé à présenter l'avancement de ses travaux, sa recherche, ses questionnements.

Des réunions collectives, avec l'ensemble des étudiants pourront être organisées. Chacun pourra réagir pour apporter son regard, sa prise de recul et aider à avancer. Les enseignants participent à ce débat, l'animent et proposent leur expertise.

- **UNE JOURNÉE INDÉPENDANTE**, prévue dans la semaine (jour variable), où chaque étudiant s'organise seul pour développer son projet, et vue de la rencontre avec les professeurs et travailler sur son projet les jeudis et vendredi.

F - COURS INTÉGRÉS AU PROJET AID

Certains cours, lors de certains semestres/projets peuvent être associés directement au projet AID pour mieux intégrer les connaissances pratiques et théoriques spécifiques. C'est ainsi que 2 cours sont associés au projet :

- **Communication & Projet** - Andrée Anner - Enseignante-Graphiste
- **Durable et soutenable** - Yannick Le Guenec - Pôle Eco Design
(Voir fiche de cours)