

<b>Année 3</b>	<b>Sem 1</b>	<b>METHODOLOGIE</b>	<b>3 ECTS</b>	<b>24 heures</b>
----------------	--------------	---------------------	---------------	------------------

#### **NOM ET QUALITE DU OU DES ENSEIGNANTS**

Thierry de Beaumont, journaliste  
Manolita Filippi, historienne de l'Art, chercheure  
Alexis Markovics, historien de l'architecture, chercheur  
Mayalène Guelton, historienne de l'architecture  
Julien Verhaeghe, critique d'Art

#### **FORMAT DU COURS**

Atelier 3h x 8 semaines - 5 groupes

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **DESCRIPTIF DU COURS / PROGRAMME**

Chaque groupe est suivi par un enseignant qui propose 5 thématiques de réflexion autour du design et de l'architecture intérieure. Les étudiants, par sous-groupes de 4 à 5 commencent à rassembler les informations et à débattre du thème. Ensuite, chaque étudiant doit individuellement parvenir à poser les bases d'une réflexion personnelle et élaborer la structure de l'article qu'il écrira au second semestre.

Le temps de cours se partage en : développements théoriques portant sur les thèmes de recherche, conseils méthodologiques généraux, travail d'écriture, discussion collégiale.

#### **OBJECTIFS**

S'orienter dans les différents types de texte, notamment des textes à usage professionnel (note d'intention, lettre de motivation, descriptif technique...) en repérant les particularités et les statuts de chacun

Comprendre ce qui constitue une réflexion théorique : qu'est-ce qu'un axe de recherche? Qu'est-ce qu'une hypothèse ? Qu'est-ce qu'une problématique, un argument? Qu'est-ce qu'un terrain ? Qu'est-ce qu'un corpus ? Qu'est-ce qu'une méthode ?

Construire la structure d'une réflexion théorique à partir d'une thématique donnée, choisir un axe de recherche pertinent, formuler des hypothèses, poser une problématique ; personnaliser un raisonnement, définir un champ d'investigation, utiliser à bon escient un corpus, choisir les outils de collecte de l'information, déterminer une méthode adaptée, choisir un outil de communication ou d'expression adapté, argumenter, défendre une réflexion face à un public, diffuser son propos.

#### **MODALITES D'EVALUATION**

En début de semestre, test d'écriture et de syntaxe (devoir sur table), portant sur l'actualité du design et de l'architecture intérieure. En fin de semestre, remise d'un plan rédigé, construit et documenté exposant le but et les moyens mis en oeuvre. Prise en considération de l'investissement personnel.