

Année 2	Sem 2	<b>ARCHITECTURE INTERIEURE</b>	6 ECTS	52 heures
---------	-------	--------------------------------	--------	-----------

#### **NOM ET QUALITE DU OU DES ENSEIGNANTS**

**Raphaëlle-Laure Perraudin**, architecte, urbaniste

**Bruno Lacour-Veyranne**, architecte d'intérieur

**Emmanuel Benet**, architecte d'intérieur

**Bruno Borrione**, architecte d'intérieur

#### **FORMAT DU COURS**

Atelier – 4hx14 semaines

4 groupes

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **DESCRIPTIF DU COURS / PROGRAMME**

Etude de cas parmi la production architecturale contemporaine

- étude d'un ensemble de logements superposés sur au moins trois niveaux dans une situation urbaine précise : système morphologique, distributions...

- projet d'un groupe de trois logements présentant des mitoyennetés horizontales et verticales

- approfondissement d'un fragment du logement : organisation spatiale, principes d'ouverture, cloisonnement et mobilier, matières, couleurs...

#### **OBJECTIFS**

Découvrir et appliquer une méthodologie de conception, à travers : des notions de structure, d'usage, etc.

A l'occasion d'un projet d'ensemble d'habitat, en continuité du travail sur la cellule du premier semestre

Le travail de projet sur un fragment significatif de l'espace d'habitat

La maquette comme outil de conception

Les croquis perspectifs

La représentation géométrale.

#### **NATURE DES EXERCICES**

La méthodologie est appliquée à l'ensemble du projet, dans une démarche cumulative.

Le processus d'élaboration insiste sur les échelles de réflexion menant au projet.

2 exercices de 7 semaines organisés en plusieurs phases de travail : exploration préliminaire, mise en commun, atelier, synthèse.

Atelier hebdomadaire

#### **MODALITES D'EVALUATION**

Pendant toute la durée du travail, les corrections sont faites en alternance collectivement puis individuellement.

À l'issue de chaque exercice, il est demandé un dossier personnel, complété par une ou plusieurs planches de synthèse et des maquettes successives.

Le contrôle tient compte de la conception et de la qualité des espaces, ainsi que de leur représentation.