

Année 1	Sem 2	<b>COULEUR</b>	3 ECTS	24 heures
---------	-------	----------------	--------	-----------

### **NOM ET QUALITÉ DES ENSEIGNANTS**

**Dominique Dehais**, plasticien,  
**James Tinel**, architecte d'intérieur, plasticien

### **FORMAT DU COURS**

Atelier de 4h x 6 semaines  
Classe entière

### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

### **DESCRIPTIF DU COURS / PROGRAMME**

Elaborer des signifiants spatiaux qualifiés par la couleur appliquée et se confronter aux différents principes de la phénoménologie chromatique acquise lors du premier semestre dans un environnement lumineux déterminé et un espace maîtrisé.

Sur la base d'une composition plane orthogonale «all over» considérée comme l'élévation d'un espace fluide et orienté. Définition du ton local et organisation des plans correspondant à la géométrie de la composition plane dans la lumière naturelle.

Réalisation d'une maquette tridimensionnelle par la définition d'un point de vu qui permette de reconstituer l'espace représenté par la composition plane.

### **OBJECTIFS**

- Evaluation de l'altération chromatique dans la lumière naturelle environnante.
- Etude du ton local et observation des phénomènes colorés dans l'espace selon les orientations, la distance, la réfraction.
- Maîtrise des principes constructifs et des choix spatiaux envisagés dans l'obtention des effets colorés désirés.
- Formation à la psychométrie de la couleur

### **NATURE DES EXERCICES**

- Maquette soignée, réalisée individuellement, en carton et à la gouache.
- Approche spontanée et expérimentale
- Approche spontanée et expérimentale

### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Contrôle continu et rendu final

- Suivi continu d'un cahier personnel où les remarques, constatations, recherches seront exprimées.
- Soins et qualité d'exécution de la maquette
- Correction suivie et continue en atelier
- Assiduité
- Analyse individuelle, recul et autonomie dans les choix de l'étudiant.