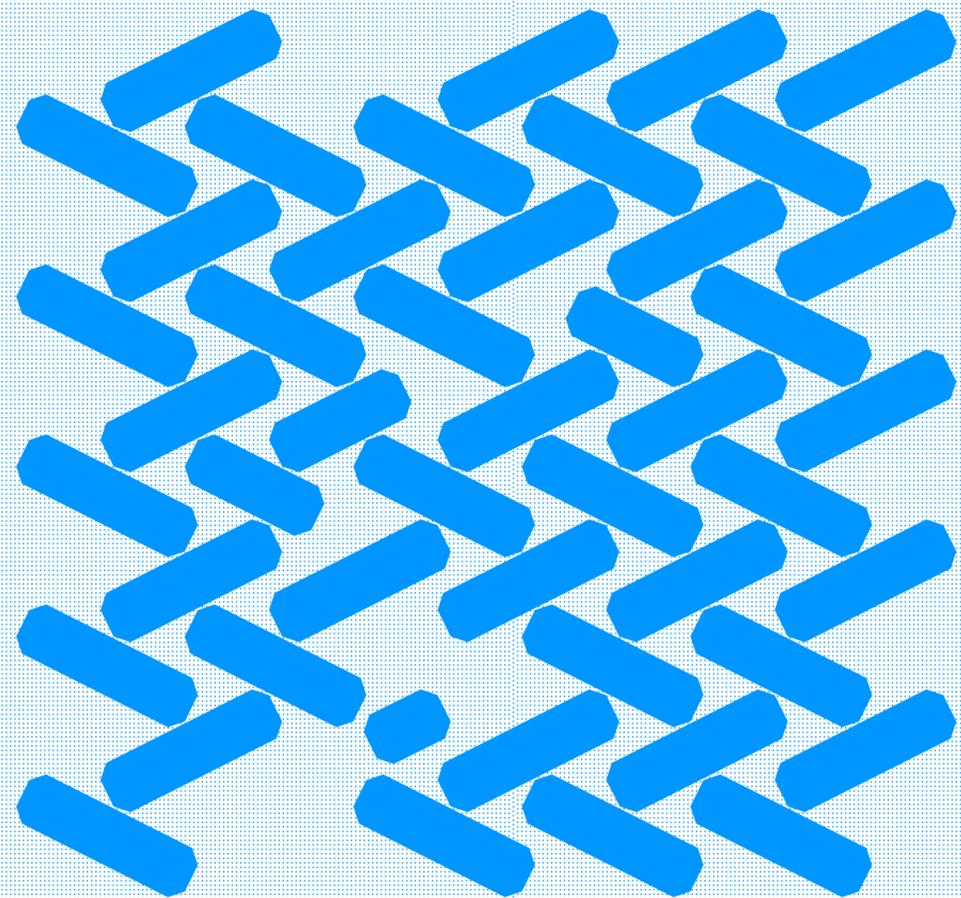


cycle préparatoire



foundation year

Le Cycle préparatoire

Le Cycle préparatoire est une formation initiale originale qui met la question du sens au cœur de sa pédagogie. Pendant cette année charnière, les étudiants mûrissent leur choix d'orientation (architecture, architecture intérieure, design, stylisme, communication visuelle, photographie, scénographie, illustration, design textile, ...), développent une singularité et acquièrent des compétences plastiques. Accueillis au Cycle pour leur vivacité, leur curiosité, leur sincérité et leur engagement, ils découvrent la liberté de voir, de dire, de penser et d'exprimer leurs idées.

Ils apprennent et ils expérimentent. Ils dessinent et ils fabriquent. Ils se construisent. Ils acquièrent les outils culturels et plastiques et les savoir-faire indispensables à l'élaboration d'un dossier pour candidater aux concours d'entrée des écoles supérieures d'arts appliqués ou d'architecture, nationales et internationales.

Nous nous employons avec passion à les accompagner, pour que chacun trouve, à l'issue de cette année de préparation, sa place dans l'enseignement supérieur.

The Foundation Year

The Foundation Year is a unique post-secondary training which sets sense and sensibility at the heart of its teaching culture. During this pivotal year, the students are given the opportunity to mature their course positioning (in architecture, interior architecture, design, fashion design, visual communication, photography, scenography, set design, illustration, textile design, ...) to develop their own singularity and acquire artistic skills. Admitted in the Foundation Year for their ability to display curiosity, candor, quick-wittedness and a sense of commitment, they then acquire a definite accuracy, to see, think and express their ideas. They learn and experiment. They design and build. They shape themselves. They acquire cultural and artistic tools, plus essential skills to help them formulate their application to architecture or apply arts schools, both on the national and international market.

We passionately dedicate ourselves to guiding them through that process, so that, in the end, each student finds his or her appropriate path in Higher Education.

René-Jacques Mayer
Directeur de l'école Camondo
Head of école Camondo

Enseignants Teachers

Direction pédagogique Programme Director

MARGARET IRAGUI-LEJEUNE
Architecte d'intérieur
Interior architect

Architectes d'intérieur Interior architects

OLIVIER LELLOUCHE
Architecte d'intérieur
- designer
Interior architect
- Product designer

HÉLÈNE CHANGEUX
Architecte d'intérieur
- designer
Interior architect
- Product designer

Architectes Architects

SABINE GUTH
Architecte
Architect

FRÉDÉRIQUE HERVET
Architecte et plasticienne
Architect and Visual artist

ANNE DE ROBERT
Architecte et architecte
du patrimoine
Architect & architect
specialised
in cultural heritage

Scénographe Scenographer

YVETT ROTSCHEID
Scénographe
Scenographer

Designers graphiques Graphic designers

CENDRINE BONAMI REDLER
Designer graphique
Graphic designer

ANNE DENASTAS
Designer graphique
Graphic designer

SELINA KÖNIG
Designer graphique
Graphic designer

Plasticiens Visual artists

MARTA BUDKIEWICZ
Plasticienne
Visual Artist

SHAUNE NEILL
Plasticienne
Visual artist

LOÏC PERSON
Plasticien
Visual artist

VALÉRIE FRANTZ
Ecrivain et plasticienne
Author & Visual artist

Enseignants en sciences humaines Teachers in Humanities & social sciences

MANOLITA FRÉRET FILIPPI
Historienne de l'art
et de l'architecture
Art & architecture historian



Retrouvez toutes les dates-clefs
sur notre site internet
Find our key dates on our
website:
www.ecolecamondo.fr

Contactez-nous / Contact-us
École Camondo
266 boulevard Raspail
75014 Paris – France
—
+33 (0)1 43 35 44 28
info@ecolecamondo.fr

La pédagogie du Cycle préparatoire

L'accès aux formations supérieures en arts appliqués et architecture est sélectif. Le succès suppose maturité, affirmation d'une personnalité et savoir-faire spécifiques. Autant de qualités que les futurs candidats devront démontrer à travers un dossier de travaux personnels singuliers et une forte capacité à le défendre lors d'un entretien oral. Pour atteindre cet objectif, le Cycle préparatoire déploie trois principes pédagogiques complémentaires :

- 1 → La confrontation à une problématique lors de douze ateliers pluridisciplinaires successifs pour développer la réflexion et la créativité.
- 2 → La pratique hebdomadaire de quatre disciplines identifiées pour acquérir des savoirs et des savoir-faire.
- 3 → Un suivi individualisé pour développer un projet personnel, indispensable pour intégrer une bonne école supérieure et constituer les dossiers de concours adaptés aux différentes écoles visées.

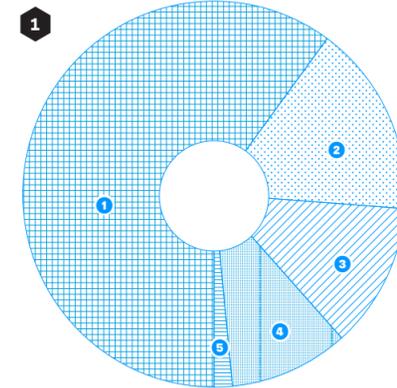
The Foundation Year's programme overview

Access to H.E. in applied arts and architecture is often selective. Success calls for maturity and the assertion of one's personality and specific skills. Those are the abilities expected from applicants through the assessment of their own creative approach based on their portfolio and their ability to articulate their intentions during an interview. In order to attain this goal, the Foundation Year exerts three complementary educational principles:

- 1 → Confronting a key question as part of twelve successive cross-curricular workshops in order to further intellectual engagement and creativity.
- 2 → The weekly practise of four well-identified courses in order to gain knowledge and skills.
- 3 → An individual follow-up in order to develop a personal project, compulsory to attend a proficient higher educational institution and to compose competitive exam records compatible with the various targeted schools.

Margaret Iragui – Lejeune
Directrice pédagogique
Programme director

Les atouts du Cycle préparatoire The Foundation Year's assets



Un taux de réussite élevé

Chaque année, chaque étudiant trouve, à l'issue du Cycle préparatoire, sa place dans l'enseignement supérieur, public ou privé (ex. École Camondo, Écoles supérieures d'architectures, EnsAD, Écoles supérieures d'art et design, École de design Nantes Atlantique, Design Academy Eindhoven, Écal, École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, Central Saint Martins, ...).

A high success rate

Every year, once the Foundation Year rounded off, our students have access to H.E., whether in private or public institutions (ex. École Camondo, Architecture schools, EnsAD, Interiors & design schools, École de Design Nantes Atlantique, Design Academy Eindhoven, Écal, École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre, Central Saint Martins, ...).

Résultats d'admission aux concours Our results to entrance examinations

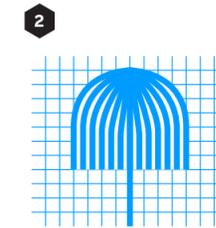
- 1** **60%**
**Écoles d'architecture intérieure
Interior architecture schools**
- École Camondo (dont 2% admis en 2^e année et 2% en 3^e année)
 - École Bleue
 - École de design Nantes Atlantique
 - The Sustainable Design School, Nice

- 2** **16%**
**Écoles d'arts appliqués nationales
National Applied Arts schools**
- HEAR, Strasbourg
 - EnsAD
 - ESADSE, Saint-Étienne

- 3** **12%**
**École d'arts appliqués internationaux
International Applied Arts schools**
- Chelsea College of Art, London
 - Central Saint Martins, College of Art and Design, London
 - University of Coventry
 - École Nationale supérieure des Arts visuels de La Cambre, Belgique
 - Esaa St-Luc, Belgique
 - Écal, Lausanne
 - Design Academy Eindhoven
 - Paris Design Academy

- 4** **10%**
**Écoles d'architectures
Architecture schools**
- Ensa Paris-Val de Seine
 - Ensa Paris-Malaquais
 - École d'Architecture de la Ville et des Territoires de Marne-la-Vallée

- 5** **2%**
Autre
- Institut Glion, Suisse

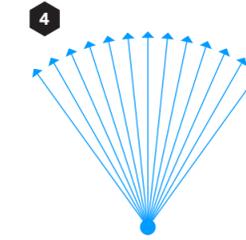


Un encadrement attentif

Le Cycle préparatoire accueille une promotion à taille humaine (environ 60 étudiants), divisée en deux ou trois groupes selon les enseignements. Elle propose un suivi individualisé et, à la fin de chaque semestre, une période intensive est consacrée à l'entraînement aux concours.

Thoughtful management

Our Foundation year is a human-sized class (about 60 students), divided into 2 to 3 groups depending on courses. We offer our students an individual follow-up and guidance. At the end of each semester, an intensive phase is dedicated to training for competitive entrance exams.

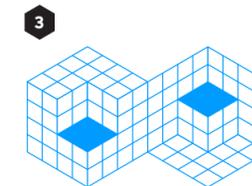


Une information ouverte

Des journées d'information sur les formations supérieures, publiques ou privées, ainsi que des rencontres avec des professionnels, permettent aux étudiants d'affiner leur projet.

Regular information

During the first semester, an information campaign is organised to advise our students on possible H.E. and career paths thanks to the support of professionals.

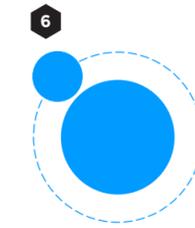


L'atelier, moteur de la pédagogie

L'enseignement collaboratif est la marque pédagogique de l'École. Cours fondamentaux et ateliers de projet, forment des esprits ouverts et créatifs.

The workshop, a driving force in our teaching methods

Concerted and cooperative pedagogy is the beacon of our teaching methods. Masterclasses and project workshops forge open-minded and creative students.

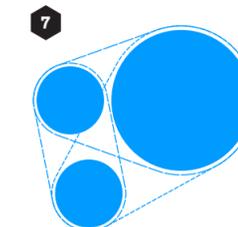


Un lien unique avec l'institution MAD

Situation unique en Europe, l'école Camondo est une composante de l'institution culturelle MAD. Les étudiants du Cycle bénéficient d'accès privilégiés aux collections, à la bibliothèque, aux événements culturels organisés par l'institution (expositions, conférences, ...) qui servent aussi de supports dynamiques à la pédagogie. Les enseignements ont lieu à l'École Camondo, au musée des Arts Décoratifs et au musée Nissim de Camondo.

An unparalleled bond with the institution of MAD – Paris

Our position is unique in Europe: our School is one of the components of the cultural institution that MAD encapsulates. Our F.Y. students benefit from a privileged access to the Museum's collections, its library, its cultural events – exhibitions and conferences – all of which contribute to enriching our student's educational culture. Courses are displayed at École Camondo, Museum of decorative arts and Nissim de Camondo museum.

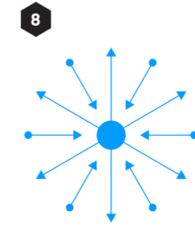


Une communauté forte

Le Cycle préparatoire est une offre pédagogique de l'école Camondo. Ses étudiants sont intégrés à part entière dans la vie de l'École, qu'elle soit pédagogique, administrative ou étudiante et partagée entre étudiants, enseignants, communauté des Camondiens et des professionnels du secteur. Les étudiants délégués du Cycle sont invités aux conseils pédagogiques. Tous peuvent devenir membre du Bureau des Élèves et participer à la vie communautaire de l'École.

A dynamic community

The Foundation Year is an educational offer of Camondo. Its participants are full-fledged students who are part of the School's life and events, whether administrative, educational or student-life centered. Students, teachers and practitioners are all part of what we like to call the "Camondians". The F.Y. class reps sit on the School's Educational committee. All can become a member of the Student Union and therefore take an active part in our School's community life.

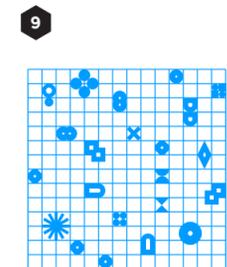


Une ouverture internationale

Le Cycle préparatoire accueille des étudiants étrangers. Ils peuvent, pendant cette année, se familiariser avec le système d'enseignement supérieur français tout en préparant leurs concours. Un bon niveau de langue (français) est cependant requis.

Mobility and International orientation

The Foundation Year welcomes foreign students. It helps them become familiar with the French H.E. system while getting prepared for the competitive exams they contemplate. However, proficient knowledge of French is mandatory.



Des bourses Camondo pour la diversité sociale

Le programme «Égalité des Chances» de l'École vise à promouvoir la diversité sociale et géographique, moteur de créativité. Créé en 2008, il s'est fortement développé et permet aujourd'hui à des étudiants à faible niveau de ressources, d'être financés à hauteur de 25, 50 ou 100% de leurs droits de scolarité. Notre ambition: accueillir gratuitement 10% d'étudiants français et internationaux.

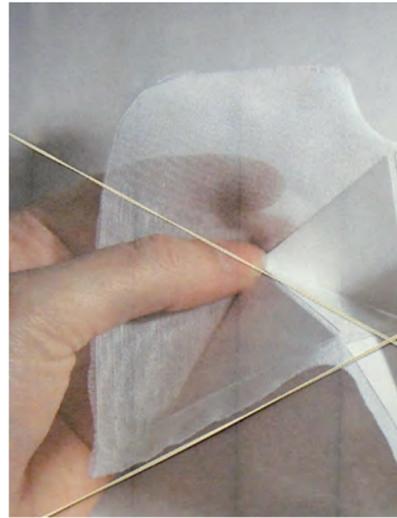
Camondo scholarships to promote social diversity

Our "Equal Opportunities" programme aims at promoting social, cultural and geographical diversity. Created in 2008, our programme has recently developed so that students with low income can see their tuition fees financed up to 25%, 50% and even 100% of their tuition fees. Our next ambition: to welcome in 10% of French and international students free of charge.

Semestre #1 → du corps aux pratiques quotidiennes

First semester
→ from body
to daily routines

6 ateliers de projet thématiques | 6 thematic studios 144h



1 Le tactile, volume
et matière
The Haptic, volume
and material



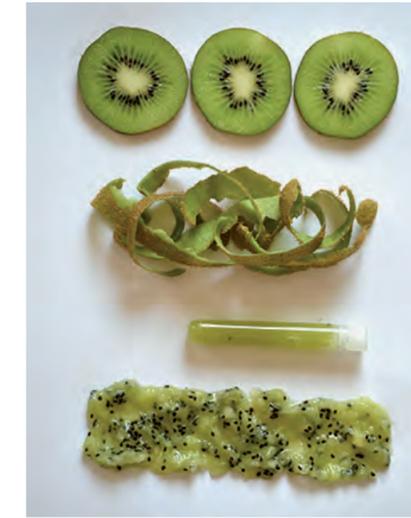
2 Le visible, couleur
et composition
The Visible, colour
and composition



3 L'auditif, espace
et son
The Audible, space
and sound



4 L'olfactif, effluves
et couleur
The Olfactory, smells
and colour



5 Le gustatif, textures
et usages
The Gustatory, textures
and practices



6 Ambiances, perceptions
des espaces intérieurs
Atmospheres,
perception of interior
spaces

5 cours «filants»: pratiques et savoirs | 5 ongoing classes: practices & knowledge 144h



1 Dessin
Drawing



2 Modèle vivant
Live model



3 Communication visuelle
Visual communication

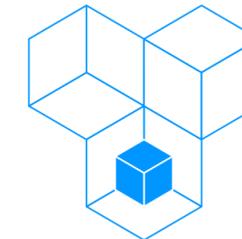


4 Projet personnel
Personal project



5 Culture des arts contemporains
Contemporary art culture class

3 temps forts | 3 key moments 125h



- 1** Intensif projet personnel
Personal project intensive session
- 2** Information écoles et métiers
Information about schools and trades
- 3** Bilan semestre 1
1st semester review

Semestre #2

→ de chez soi
à la ville monde

Second semester

→ from home
towards global city

6 ateliers de projet thématiques | 6 thematic studios 144h



1 Passages et transitions, d'un univers à l'autre
Passages and Transitions, from a world to another



2 Territoires familiers, cartographie de son quartier
Familiar Territories, mapping one's neighborhood



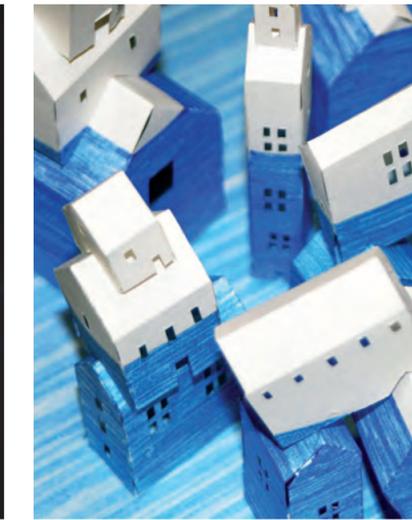
3 La ville rêvée, entre prospective et utopie
Dream City, between prospective and utopia



4 Diagrammes, codes de représentation
Diagrams, representation codes



5 Les réseaux, flux et connexions
Networks, flows and connexions



6 Paysage de la ville, carnet de voyage urbain
Urban Landscape, carnet de voyage urbain

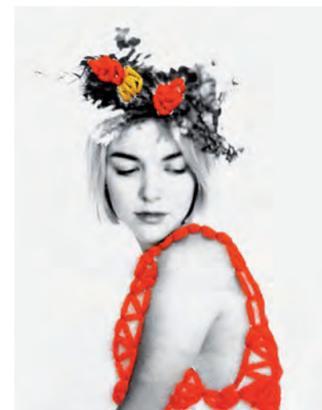
5 cours « filants » : pratiques et savoirs | 5 ongoing classes: practices & knowledge 144h



1 Dessin
Drawing



2 Modèle vivant
Live model



3 Communication visuelle
Visual communication

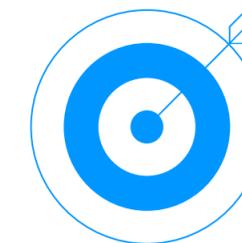


4 Projet personnel
Personal project



5 Culture des arts contemporains
Contemporary art culture class

3 temps forts | 3 key moments 99h



- 1 Intensif dossier de concours**
Portfolio intensive session
- 2 Concours blancs**
Practice exams
- 3 Bilan semestre 2**
2nd semester review

L'École Camondo est une entité de l'institution MAD, association reconnue d'utilité publique. Elle est reconnue par décret du ministère de l'Éducation nationale, comme établissement privé d'enseignement supérieur. Son diplôme est enregistré au niveau I du répertoire national des certifications professionnelles et visé par le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

École Camondo is an entity of "MAD", a french state approved cultural institution. Recognized by the French Ministry of education as a Higher Education private institution, École Camondo delivers a diploma that is accredited by the French Ministry of Higher Education and Research and has obtained the highest ranking in the French national professional directory.