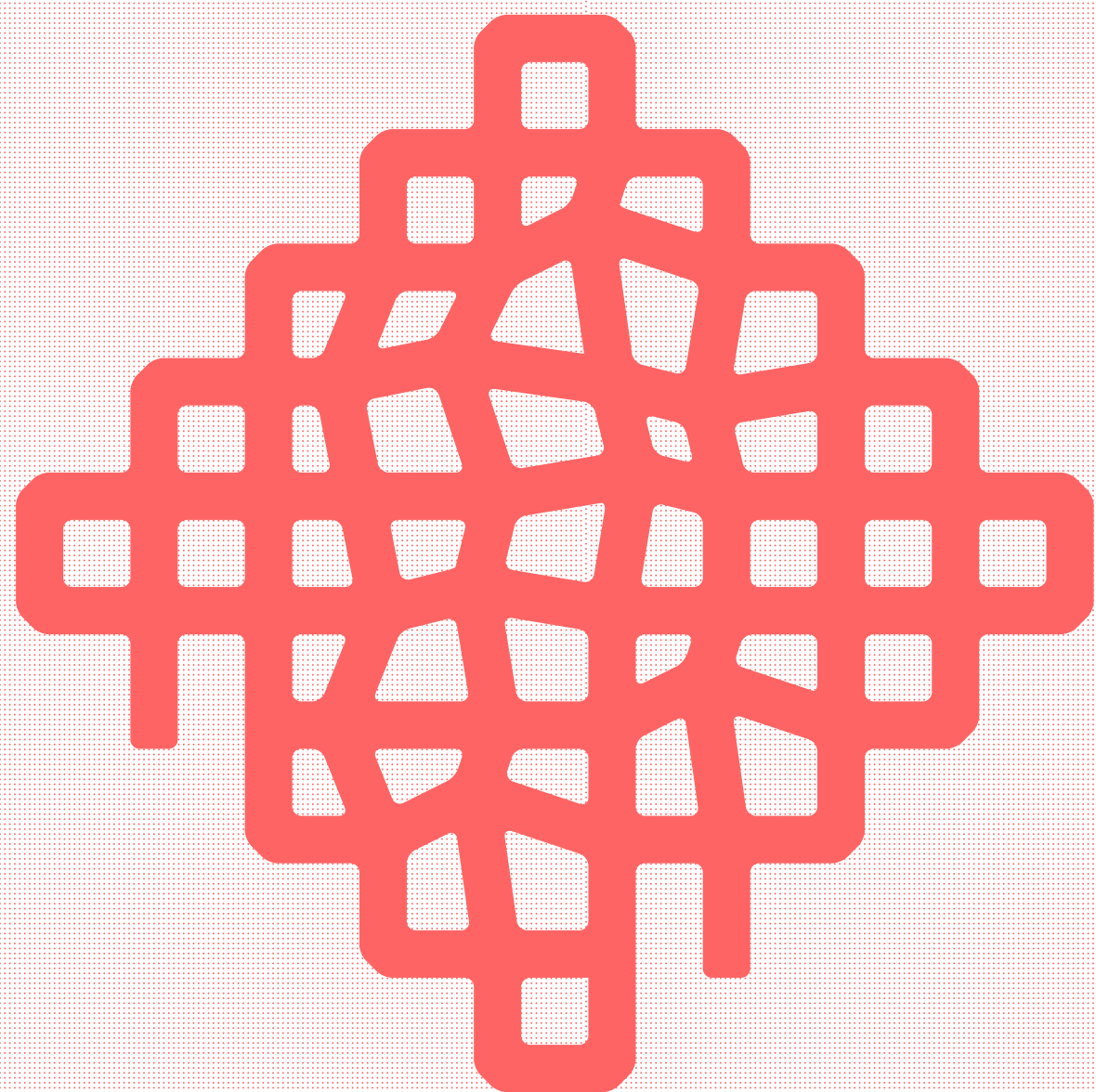


## diplôme architecte d'intérieur & designer



## interior architect & designer degree

## Devenir architecte d'intérieur & designer

L'Architecte d'intérieur-designer conçoit nos espaces de vie pour aujourd'hui et pour demain. Il imagine le cadre de vie, les usages et les expériences attendus des différentes fonctions et des espaces. Il pense de manière globale des univers et des ambiances, dans les domaines :

- de l'habitat et du travail,
- de l'hôtellerie, la restauration et des environnements commerciaux,
- des environnements de services, privés ou publics,
- de la scénographie et de la muséographie.

Humaniste et généraliste, il travaille de l'échelle de l'objet à celle de la ville. Maître d'œuvre, il réhabilite tout autant qu'il conçoit ; il construit la matérialité sensible des environnements qu'il peut dessiner sur-mesure. Il convoque et connecte les savoirs et explore la culture des contextes dans lesquels il intervient.

Attentif aux mutations sociétales et techniques, toujours en dialogue avec les autres, il sait répondre à des programmes inédits et inventer de nouveaux usages.

## Becoming an interior architect & designer

The Interior architect has a global vision of atmosphere and spaces, in domains that run the entire span of:

- the domestic sphere and the workplace,
- hotels, restaurants and retail,
- services, public or private,
- scenography and museography.

Both humanist and universal, the IA works on various scales, from the object to a whole city. As a craftsman and general contractor, he or she restores as much as he or she designs; the IA builds the perceptible materiality of the environment which he or she can draw, on demand. The IA convenes knowledge and skills and explores the cultural contexts of his or her intervention.

Considerate of societal and technical transformations, always open to dialogue, the IA knows how to meet unprecedented programmes and come up with new functions.

**René-Jacques Mayer**  
Directeur de l'école Camondo  
Head of école Camondo

**Alexis Markovics**  
Directeur pédagogique  
Programme director

## Enseignants Teachers

### Les architectes d'intérieur & designers Interior Architects & designers

**EMMANUEL BÉNÉT**  
Architecte d'intérieur  
et architecte  
Interior architect & architect

**SÉBASTIEN BOISSARD**  
Architecte d'intérieur, architecte  
et designer / Interior architect,  
architect & designer

**BRUNO BORRIONE**  
Architecte d'intérieur  
Interior Architect

**MATHILDE BRETILLOT**  
Architecte d'intérieur et designer  
Interior architect & designer

**TANIA COHEN-GUEZ**  
Architecte d'intérieur et designer  
Interior architect & designer

**AKI COOREN NAOI**  
Architecte d'intérieur et designer  
Interior architect & designer

**MARIE CHRISTINE DORNER**  
Architecte d'intérieur et designer  
Interior architect & designer

**MARGARET IRAGUI-LEJEUNE**  
Architecte d'intérieur et designer  
Interior architect & designer

**BRUNO LACOUR-VEYRANNE**  
Architecte d'intérieur  
et architecte  
Interior architect & architect

**PAUL MARCHESSEAU**  
Architecte d'intérieur et designer  
Interior architect & designer

**PHILIPPE MIRAILLER**  
Architecte d'intérieur  
Interior architect

**RODOLPHE PARENTE**  
Architecte d'intérieur et designer  
Interior architect & designer

**JAMES TINEL**  
Architecte d'intérieur et designer  
Interior architect & designer

**EVANGELOS VASILEIOU**  
Architecte d'intérieur, architecte  
et designer / Interior architect,  
architect & designer

**LÉA PADOVANI**  
Architecte d'intérieur et  
designer / Interior architect  
& designer

**SOPHIE RASSE**  
Architecte d'intérieur  
Interior architect

**CHARLES ZANA**  
Architecte d'intérieur  
Interior architect

### Architectes Architects

**ANNABELLE BLIN**  
Architecte  
Architect

**FLORENCE CLAUSEL-BOREL**  
Architecte / Architect

**JEAN-PIERRE CORNUET**  
Architecte / Architect

**ANTOINE FRAYSSE**  
Architecte / Architect

**DIDIER GHISLAIN**  
Architecte / Architect

**ANNE-SOPHIE HARNISCH**  
Architecte / Architect

### CHRISTIAN MORANDI

Architecte / Architect

**DENIS PEGAZ-BLANC**  
Architecte et plasticien  
Architect & visual artist

**RAPHAËLLE-LAURE PERRAUDIN**  
Architecte et urbaniste  
Architect & urban planner

**ANNE DE ROBERT-NOIR**  
Architecte du patrimoine  
Architect specialized  
in cultural heritage

**OLIVIER VÉDRINE**  
Architecte et designer  
Architect & designer

### Designers

**JEAN-BAPTISTE AUVRAY**  
Designer

**MARTINE BÉDIN**  
Designer et architecte  
Designer & architect

**PIERRE BRICHET**  
Designer

**PHILIPPE COSTARD**  
Designer

**ROMAIN CUVELLIER**  
Designer

**JEREMY EDWARDS**  
Designer

**JEAN-BAPTISTE FASTREZ**  
Designer

**JOSÉ FERREIRA**  
Designer, plasticien et auteur  
Designer, visual artist & writer

**PAULE GUERIN**  
Designer

**ERIC JOURDAN**  
Designer

**AÏSSA LOGEROT**  
Designer

**MARCO MENCACCI**  
Designer, architecte  
et architecte d'intérieur  
Designer, architect &  
interior architect

**CAROLA MOUJAN**  
Designer et chercheur  
Designer and lecturer  
& researcher

**BERNARD MOÏSE**  
Designer

**PATRICK NADEAU**  
Designer et architecte  
Designer & architect

**CHARLOTTE POUPON**  
Designer et chercheur  
Designer and lecturer  
& researcher

**MARIE-AURORE  
STICKER-MÉTRAL**  
Designer

**XAVIER TIRET**  
Designer et ingénieur  
Designer & engineer

**VINCENT TORDJMAN**  
Designer et scénographe  
Designer et scenographer

**ANNE XIRADAKIS**  
Designer

**CAROLINE ZIEGLER**  
Designer

### Designers graphiques Graphic designers

**MARC DUMAS**  
Designer graphique  
et photographe  
Graphic designer  
& photographer

**SÉLINA KÖNIG**  
Designer graphique  
Graphic designer

**JULIE LINOTTE**  
Designer graphique  
Graphic designer

**THANH-PHONG LÉ**  
Designer graphique  
Graphic designer

### Plasticiens Visual artists

**BÉATRICE DUPORT**  
Plasticienne / Visual artist

**DOMINIQUE DEHAIS**  
Plasticien / Visual artist

**SHAUNE NEILL**  
Plasticienne / Visual artist

**ARNOLD PASQUIER**  
Cinéaste / Cinematographer

**LOÏC PERSON**  
Plasticien / Visual artist

### Scénographes Scenographers

**NATHALIE CRINIÈRE BOIZET**  
Scénographe  
Scenographer

**MURIEL DELAMOTTE**  
Scénographe et designer  
costume  
Scenographer

### Concepteurs lumière & son Light & sound designers

**PHILIPPE ALMON**  
Concepteur lumière  
Light designer

**ANTOINE CHARON**  
Designer son / Sound designer

### Maquettiste Model maker

**LAURENT KALADJIAN**  
Maquettiste / Model maker

### Enseignants en sciences humaines Humanities

**THIERRY DE BEAUMONT**  
Journaliste / Journalist

**ANNE BONY**  
Historienne du design  
Design historian

**CÉCILE BOUILLOT**  
Comédienne / Actor

**JEAN-PIERRE CONSTANT**  
Historien de l'art / Art historian

**LORENZO DELESGUES**  
Sociologue et Anthropologue  
Sociologist & Anthropologist

**VÉRONIQUE FELLOUS**  
Enseignante en Anglais  
English teacher

**MANOLITA FRÉRET-FILIPPI**  
Historienne de l'art,  
de l'architecture et chercheur  
Art and architecture historian  
lecturer and researcher

**OLIVIER GABET**  
Conservateur et Directeur  
du Musée des Arts  
Décoratifs / Curator & head  
of the Musée des Arts Décoratifs

**ARNAUD LANIEPCE**  
Enseignant en anglais  
et architecte  
English teacher & designer

**AURÉLIEN LEMONIER**  
Conservateur au MNAM  
et architecte  
Curator at the MNAM & architect

**ALEXIS MARKOVICS**  
Historien de l'architecture  
et chercheur  
Architecture historian,  
lecturer & researcher

**FABIEN PETIOT**  
Historien d'art et designer  
Art historian & designer

**FRÉDÉRIC ROSSI-LIEGIBEL**  
Enseignant chercheur  
Humanities

**CÉLINE SARAIVA**  
Journaliste et critique  
d'architecture  
Journalist & architecture critic

**YANN SILIEC**  
Directeur artistique et journaliste  
Art director & journalist

**CENDRINE DE SUBIELLE**  
Directrice de projet

**ALEXANDRA VAGNAUX**  
Sémioticienne / Semiotics

**ELIZABETH WAUTLET**  
Professeur d'anglais  
English teacher

# Un Coursus de 5 ans en deux temps

Organisé en deux cycles, l'enseignement se déroule sur 10 semestres et offre un apprentissage simultané et continu de l'architecture intérieure et du design :

→ Un 1<sup>er</sup> cycle en 3 ans

Architecture intérieure / Design / Amplification créative.

→ Un 2<sup>e</sup> cycle en 2 ans

Approche transversale en architecture intérieure et design / Parcours individualisé.

Un cursus qui affirme sa transversalité  
Une pédagogie progressive fondée sur le projet, qui laisse se déployer aussi le parcours choisi par l'étudiant correspondant à ses territoires d'intérêt et ses cibles professionnelles.

## A 5-year curriculum in two stages

Organised around two cycles, our teaching spans over 10 semesters and offers a simultaneous and continuous learning process both in interior architecture and object design:

→ 1<sup>st</sup> – a 3 year cycle

Interior Architecture / Design / Creative Development.

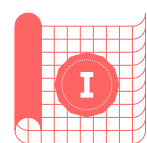
→ 2<sup>nd</sup> – a 2 year cycle

Cross-disciplinary approach in Interior Architecture and Design / Individual Educational Journey.

Cross-disciplinary approach's curriculum  
A progressive teaching method based on the project itself, which let the student develop his or her own path, according to his or her concerns and professional targets.

# Les Atouts de l'École Our School's assets

1



### Un Diplôme reconnu en 5 ans (3+2)

→ Au terme des 3 années d'étude du 1<sup>er</sup> cycle, l'École délivre un certificat d'établissement crédité de 180 ECTS qui peut être produit pour une poursuite d'étude (accords d'équivalence avec des universités en France et à l'international).

→ Au terme des 5 années d'étude, le Diplôme d'architecte d'intérieur-designer, délivré au nom de l'État et crédité de 300 ECTS, est visé par le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

### A valued and acknowledged 5 year-degree (3+2)

→ At the end of the 1<sup>st</sup> cycle (3 years – equivalent to a Bachelor), our school issues an official certificate guaranteeing 180 ECTS credits which can be transferred for pursuance in France or abroad.

→ At the end of our 5 year curriculum, a Degree in Interior Architecture and Design is delivered on behalf of the State and awarded with 300 ECTS credits. This diploma is officially valued by the Ministry of Education and of Higher Education and Research.

2

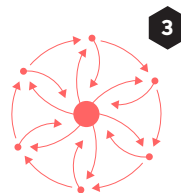


### Une forte insertion professionnelle

90% des diplômés trouvent du travail dans les 6 mois après l'obtention de leur diplôme dans le champ d'activité auquel forme l'École. L'insertion professionnelle s'appuie sur un réseau étendu de Camondiens (près de 1800 alumni) qui constituent une communauté active de recrutements (stages et emplois).

### An active network of employment opportunities

90% of our alumni find work within 6 months following graduation, in the fields for which they were trained. Professional integration rests upon a broad network of "Camondians" (nearly 1800 alumni), who are an active community in terms of recruitment both for internships and the labor market.



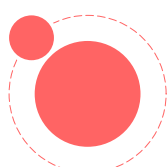
### Mobilité et ouverture internationale

L'École encourage la mobilité de ses étudiants avec l'enseignement de l'anglais dans une perspective professionnelle et de validation d'un niveau minimum obligatoire B2; des échanges sont proposés en 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année (ex. l'Université de Montréal, l'Université Belgrano de Buenos Aires, ESA Saint-Luc Bruxelles, la School of Art de Glasgow, le Politecnico de Milan, Hong Kong Design Institute, IED de Madrid et de Barcelone...). Depuis 2016, l'École adhère au réseau international des écoles d'arts appliqués (Cumulus) et au réseau de promotion des écoles d'art à l'étranger (Campus France).

### Mobility and International orientation

Camondo school supports its students mobility thanks to English courses centered on a professional perspective – we validate a mandatory B2 minimal level (European standards – CEFR) – and through foreign exchange programmes (Université de Montréal, University of Belgrano in Buenos Aires, ESA Saint-Luc in Brussels, Glasgow School of Arts, Politecnico di Milano, Hong Kong Design Institute, IED de Madrid et de Barcelone...). Since 2016, our School has been applying to *Cumulus*, the international network of applied arts schools, and to *Campus France*, a programme which promotes French schools of art abroad.

4



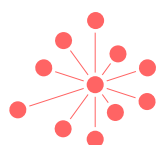
### Un lien unique avec l'institution MAD – Paris

Situation unique en Europe, l'école Camondo, créée en 1944, est une composante de l'institution culturelle MAD. Les étudiants bénéficient d'un accès privilégié aux collections, à la bibliothèque, aux événements culturels organisés par l'institution (expositions et conférences...) qui servent aussi de supports dynamiques à la pédagogie.

### An unparalleled bond with the institution of MAD – Paris

Our position is unique in Europe: our School, since 1944, is one of the components of the cultural institution that MAD encapsulates. Our students benefit from a privileged access to the Museum's collections, its library, its cultural events – exhibitions and conferences – all of which contribute to enriching our student's educational culture.

5



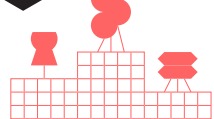
### Atelier Campus

Un programme inédit de sensibilisation et d'immersion des étudiants de l'école aux savoir-faire d'excellence français, traditionnels et contemporains. Chaque étudiants découvre tout au long de sa scolarité 10 savoir-faire appliqués à l'architecture intérieure et au design. Ce projet pédagogique est réalisé grâce au soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, mécène fondateur du programme.

### Atelier Campus

An original immersive program aiming to raise the students awareness to the excellence know how of french craftsmanship, both traditional and contemporary. Each student, throughout his curriculum, will discover 10 major skills, applied to interior architecture and design. This pedagogical initiative was founded with the support of Bettencourt Shueller, founder sponsor of this program.

6



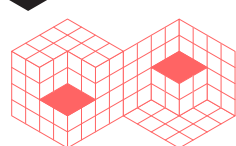
### Des partenariats École / Entreprise

Associés à l'histoire de l'École, industriels, éditeurs, distributeurs et collectivités publiques participent à la qualité de la formation en proposant des sujets pédagogiques ancrés dans la réalité du monde professionnel, tant en architecture intérieure qu'en design. Ces collaborations donnent lieu à des jurys pédagogiques et professionnels.

### Student's individual educational pathway

Longstanding partners of our School's history, industrialists, manufacturers, brands and public authorities have been helping us improve our training skills by suggesting projects deeply rooted in the professional realms of interior architecture and object design. This collaboration with acknowledged practitioners leads to juries which are both educational and professional.

7



### L'atelier, moteur de la pédagogie

L'Enseignement collaboratif est la marque pédagogique de l'École. De la 1<sup>re</sup> année au diplôme, un juste équilibre entre cours fondamentaux, ateliers de projet, workshops et cours électifs forme des esprits ouverts et aptes à s'insérer dans la vie professionnelle. Le croisement des disciplines amplifie l'approche créative du projet. École de taille humaine (400 étudiants), elle délivre pourtant chaque année près de 65 diplômés, exerçant une activité professionnelle dans leur champ d'enseignement. L'École organise la majorité de ses cours selon leur spécificité, par groupe de 12 à 20.

### The workshop, a driving force in our teaching methods

Collaborative teaching is the beacon of our educational method. As soon as year 1 and until year 5, a fair balance is established between pure research, masterclasses, project studios, individual or group workshops and elective courses, thus training open minds ready to join the workforce and quickly adapt. Our cross-disciplinary practice develops our students' creative skills in their project's approach. As a human-sized school (400 students), nearly 65 graduates are fanned out each year into the professional activity corresponding to their training. Our School organises most of its courses, depending on certain specificities, around groups of 12 to 20 student

8



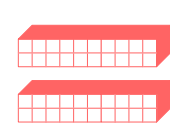
### Le Parcours de l'étudiant au cœur de la pédagogie

A partir de la 4<sup>e</sup>ème année, le cursus basé sur la transversalité et sur la pédagogie progressive fondée sur le projet laisse se déployer aussi le parcours individuel de l'étudiant correspondant à ses territoires d'intérêt et à ses cibles professionnelles. Pour favoriser ce parcours, l'école propose un choix dans un portefeuille de cours: 18 enseignements électifs dispensés sur 3 grands territoires: Nouveaux ensembleurs/ Haute décoration, Scénographies, Espaces pour demain.

### Student's individual educational pathway

Starting in year 4, the interior architect-object designer's programme is based on cross-disciplinary courses and a progressive training method where project workshops are being tutored to let our students explore their own pathway in accordance with their interest, tastes and career prospects. In order to improve our student's individual educational pathway, our school offers a wide variety of subjects: 18 elective courses spanning over 3 great territories: New Interior Designers/High-end decoration, Scenographies, Spaces for tomorrow.

9



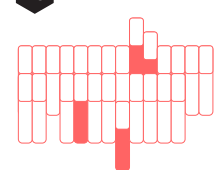
### Des bourses Camondo pour la diversité sociale

Le programme «Égalité des Chances» de l'École vise à promouvoir la diversité sociale et géographique, source essentielle de richesse. Créé en 2008, il s'est fortement développé et permet aujourd'hui à des étudiants à faible niveau de ressources, d'être financés à hauteur de 25, 50 ou 100% de leurs droits sur toute la durée de la scolarité. Notre ambition: accueillir gratuitement 10% d'étudiants français et internationaux.

### Camondo scholarships to promote social diversity

Our "Equal Opportunities" programme aims at promoting social and geographical diversity, which leads to more richness. Created in 2008, our programme has recently developed so much so that students with low income can see their tuition fees financed 25%, 50% and even 100%, all throughout their education at Camondo. Our next ambition: to welcome in 10% of French and international students free of charge.

10



### Des ressources au service des étudiants

L'École propose aux étudiants un accès privilégié dans les musées des Arts Décoratifs, un atelier maquette, une bibliothèque offrant près de 14000 références, des ressources numériques accessibles à distance, un lieu d'exposition à Paris, un programme de conférences annuelles (Le Chaudron), des conférences à l'école par des professionnels (My Camondo Pro), un séminaire de recherche en architecture intérieure, un parc informatique en libre service.

### Resources in the service of our students

Our School provides a privileged access to the Musée des Arts Décoratifs, a model workshop, a library featuring almost 14000 references, remote access to digital data, an exhibition hall in Paris, a yearly programme of conferences (Le Chaudron and My Camondo Pro), a research seminar in interior architecture and an open access to the IT stock.

## Chiffres clefs Key figures

+700 → heures de cours en 1<sup>er</sup> cycle  
→ hours during the 1<sup>st</sup> cycle

+450 → heures de cours en 2<sup>e</sup> cycle  
→ hours during the 2<sup>nd</sup> cycle

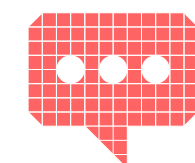
300 → un diplôme en 300 ECTS (European Credit Transfer System) compatible avec le système d'enseignement supérieur européen.  
→ a 300 ECTS degree (European Credit Transfer System) transferable into the European HE system

50% → des heures d'enseignement en ateliers de projet  
→ of training through project-centered workshops

6 → mois de stage dans des agences nationales ou internationales de design, d'architecture, d'architecture intérieure... encadrés, évalués et intégrés au programme pédagogique des 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années  
→ months internship in national or international design, architecture or interior architecture companies... supervised, assessed and inserted in the curricular project of 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup> year students

100% → de taux d'insertion (enquête 2016-2017)  
→ professional integration (2016-2017 official surveys)

17% → d'étudiants aidés: Bourses Crous et Programme Égalité des Chances.  
→ Students Grants program (Crous and égalité des Chances)



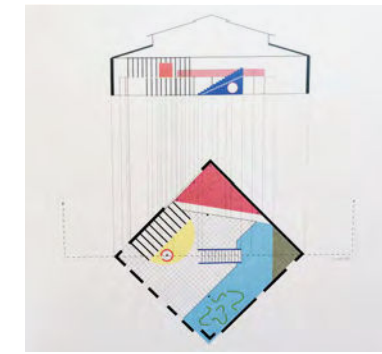
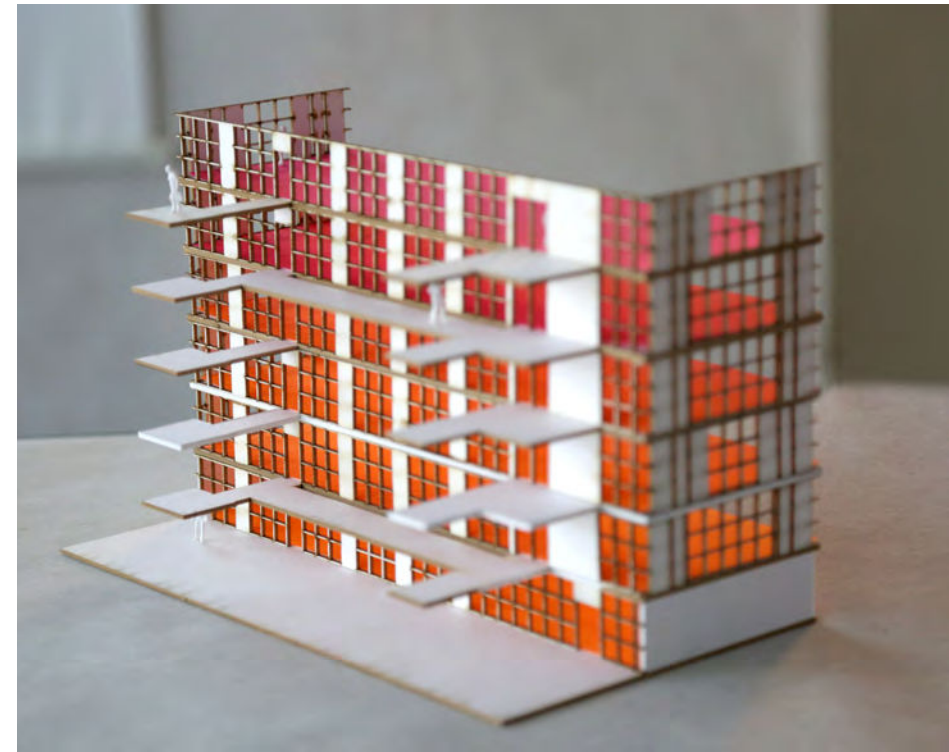
Retrouvez toutes les dates-clefs sur notre site internet  
Find our key dates on our website:  
[www.ecolecamondo.fr](http://www.ecolecamondo.fr)

Contactez-nous / Contact-us  
**École Camondo**  
**266 boulevard Raspail**  
**75014 Paris – France**  
—  
**+33 (0)1 43 35 44 28**  
**info@ecolecamondo.fr**

Maquette  
pédagogique  
2017-2018  
Vue synoptique

Educative structure  
2017-2018  
Synoptic view

## Premier cycle | Undergraduate program



### 1 Les fondamentaux The fundamentals

Projet	Project
<ul style="list-style-type: none"> <li>Architecture intérieure Atelier de projet</li> <li>Design Atelier de projet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interior Architecture Project studio</li> <li>Product Design Project studio</li> </ul>
<b>Expérimentation et amplification créative</b>	<b>Experimentation &amp; creative amplification</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ambiances : théories et pratiques de la couleur</li> <li>Dessin : langages plastiques et visuels</li> <li>Arts plastiques et visuels (workshop)</li> <li>Morphostructure</li> <li>« Atelier Campus » : initiation aux savoir-faire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atmospheres : theory and practices of colour</li> <li>Drawing class: artistic and visual languages</li> <li>Artistical and visual expressions (workshop)</li> <li>Morphostructure</li> <li>“Atelier Campus”: craftsmanship discovery visits</li> </ul>
<b>Outils et savoirs</b>	<b>Tools &amp; knowledge</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sociologie prospective et sémiotique</li> <li>Histoire de l'architecture, de l'architecture intérieure et du design</li> <li>Représentation du projet → Représentation codée → Perspective</li> <li>Communication visuelle et graphique</li> <li>Outils de graphisme: InDesign et Photoshop</li> <li>Initiation à la maquette</li> <li>Construction</li> <li>Anglais (selon niveau)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prospective sociology and semiotics</li> <li>Architecture, interior architecture and product design history</li> <li>Graphic representation of design projects: → Coded representation → Perspective drawing</li> <li>Graphic and visual communication</li> <li>Indesign and Photoshop programs</li> <li>Model making initiation</li> <li>Construction</li> <li>English language (according to acquired level)</li> </ul>

### 2 Habiter Living spaces

Projet	Project
<ul style="list-style-type: none"> <li>Architecture intérieure Atelier de projet</li> <li>Design Atelier de projet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interior Architecture Project studio</li> <li>Product Design Project studio</li> </ul>
<b>Expérimentation et amplification créative</b>	<b>Experimentation &amp; creative amplification</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ambiances : design lumière</li> <li>Dessin : langages plastiques et visuels</li> <li>Arts plastiques et visuels (workshop)</li> <li>Morphostructure</li> <li>« Atelier Campus » : initiation aux savoir-faire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atmospheres: lighting design</li> <li>Drawing class: artistic and visual languages</li> <li>Artistical and visual (workshop)</li> <li>Morphostructure</li> <li>“Atelier Campus”: craftsmanship discovery visits</li> </ul>
<b>Outils et savoirs</b>	<b>Tools &amp; knowledge</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Histoire de l'architecture, de l'architecture intérieure et du design</li> <li>Représentation du projet: → Dessin vectoriel Autocad → Modélisation Rhinoceros → Images de synthèse C4D</li> <li>Communication visuelle et graphique</li> <li>Construction</li> <li>Anglais (selon niveau)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Architecture, interior architecture and product design history</li> <li>Graphic representation of design projects: → Autocad vectorial drawing program → Rhinoceros modelisation program → C4D imagery program</li> <li>Communication and visual communication</li> <li>Construction</li> <li>English language (according to acquired level)</li> </ul>

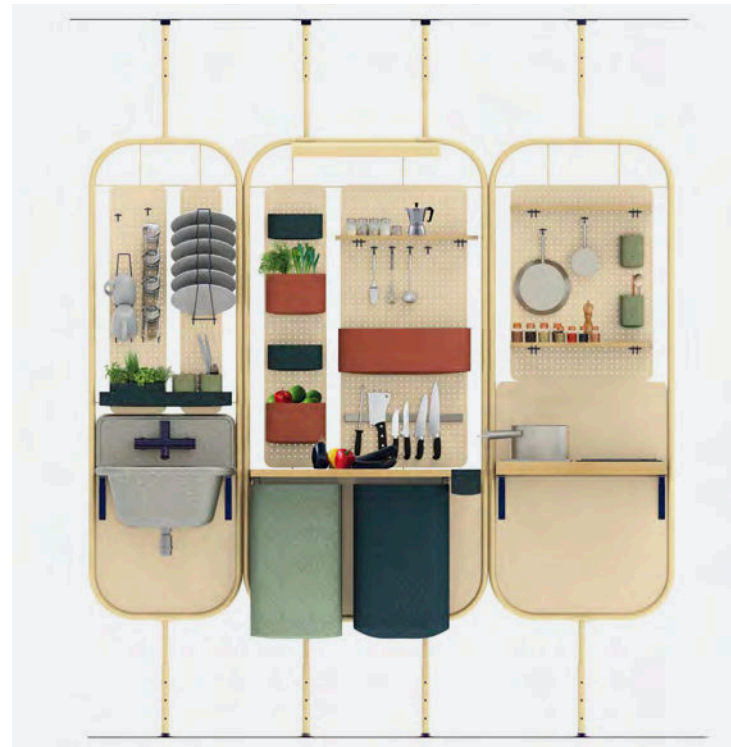
### 3 Espaces partagés · Lieux du public Shared spaces · Public places

Projet	Project
<ul style="list-style-type: none"> <li>Architecture intérieure Atelier de projet</li> <li>Design Atelier de projet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interior Architecture Project studio</li> <li>Product Design Project studio</li> </ul>
<b>Expérimentation et amplification créative</b>	<b>Experimentation &amp; creative amplification</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ambiances : design sonore</li> <li>Dessin : langages plastiques et visuels</li> <li>Arts plastiques et visuels (workshop)</li> <li>Workshop projet à l'étranger</li> <li>« Atelier Campus » : initiation aux savoir-faire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atmospheres: sound design</li> <li>Drawing class: artistic and visual languages</li> <li>Artistical and visual (workshop)</li> <li>Workshop abroad</li> <li>“Atelier Campus”: craftsmanship discovery visits</li> </ul>
<b>Outils et savoirs</b>	<b>Tools &amp; knowledge</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Histoire de l'architecture, de l'architecture intérieure et du design</li> <li>Représentation du projet: → Images de synthèse C4D → Image de synthèse et rendus</li> <li>Atelier d'écriture et de recherche documentaire</li> <li>Communication visuelle et graphique</li> <li>Outils de graphisme: Illustrator</li> <li>Construction</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Architecture, interior architecture and product design history</li> <li>Graphic representation: → C4D imagery program → C4D imagery and rendering</li> <li>Writing studio and documentary research</li> <li>Graphic and visual communication</li> <li>Illustrator graphic program</li> <li>Construction</li> </ul>

Maquette  
pédagogique  
2017-2018  
Vue synoptique

Educative structure  
2017-2018  
Synoptic view

## Deuxième cycle | Graduate program



### 4 Hybridation — Approche globale, transversale de l'espace à l'objet Hybridation — A global approach from object to space

Projet

- **Architecture intérieure et design d'espace:** Approche globale / Atelier de projet
- **Intensifs projet — Workshops partenaires au choix:** Graphisme et signalétique d'environnement / Scénographie et mise en espace d'un matériau / Nouveaux services et nouveaux usages / Retail
- **Intensifs projet — Workshops au choix:** Éco-conception / Arts plastiques et visuels / Workshop à l'étranger
- **Mémoire de recherche**

Outils et amplification créative

- **Communication du projet**
- « Atelier Campus » : initiation aux savoir-faire
- **Cours électifs**

Project

- **Interior architecture and space design:** Global approach / Project studio
- **Professional partners intensive workshops, to pick in a choice of topics:** Graphic and signage design / Scenography and material spatialization / News practices and services / Retail
- **Intensive workshops, to pick in a choice of topics:** Eco-conception / Visuals arts / Workshop abroad
- **Research paper**

Skills and creative enhancement

- **Project communication**
- "Atelier Campus": craftsmanship discovery visits
- **Elective courses**

298h

216h

### 5 Diplôme — autonomie et positionnement Graduation project — posture and autonomy

Projet

- **Sujet imposé : Atelier de projet**  
Architecture intérieure et design d'espace
- **Sujet libre : Atelier de projet**  
Architecture intérieure ou design ou architecture intérieure et design
- **Mémoire de recherche**

Outils et amplification créative

- **Communication du projet**
- « Atelier Campus » : initiation aux savoir-faire
- **Représentation du projet**
- **Journées d'insertion professionnelle**

Project

- **Given topic: Project studio**  
Interior architecture and space design
- **Personal topic: Project studio**  
Interior architecture or product design or a combination of both
- **Research paper**

Skills and creative enhancement

- **Project communication**
- "Atelier Campus": craftsmanship discovery visits
- **Project representation**
- **Professional days: meetings and conferences**

228h

152h

### Cours électifs (6 électifs au choix sur 2 ans)

#### Nouveaux ensembles — Haute décoration

- Culture des styles
- Panorama « International contemporain »
- Art et design: la collection dans le projet
- Le sur-mesure
- Histoire des ensembles et architectes décorateurs
- La couleur dans le projet
- Culture des styles (histoire française et européenne)

#### Scénographie

- Architectures éphémères, expérience retail
- Communication de marque visuelle et graphique
- La sémiotique, ou comment interroger le sens
- Design d'expérience (stands, architectures immersives...)
- Scénographie – Arts de la scène
- Scénographie – Muséographie
- Introduction to Digital & Interaction Design

#### Espaces pour demain

- Nouveaux espaces du quotidien (habitat, nouvelles mobilités, nouvelle société du loisir...)
- Nouveaux espaces du cycle de vie (apprendre, travailler, vieillir...)
- Nouveaux modes de production
- Espaces publics: environnements architecturaux contemporains
- Sociology and anthropology applied to design and architecture
- Smart BIM — Building Information Modeling

### Elective courses (completion of 6 during 2 years)

#### High-end decoration

- History of Styles
- International contemporary panorama
- Art and design: the status of art collections in interior architecture
- Custom made decoration
- Interior decorators and architects history
- Colour
- History of Styles (french and european)

#### Scénography

- Ephemeral architecture, retail experience
- Visual and graphic brand communication
- Semiotic
- Experience design (immersive architecture, stands...)
- Scenography – Performing arts scene
- Scenography – Museography
- Introduction to digital & interaction design

#### Spaces for the future

- New spaces for everyday life (living, mobility, leisure...)
- From childhood to old age: new spaces for an aging population: (learning, working, caring...)
- New production modalities
- Public spaces: contemporary architectural environments
- Sociology and anthropology applied to design and architecture
- Smart BIM — Building Information Modeling

L'École Camondo est une entité de l'institution MAD, association reconnue d'utilité publique. Elle est reconnue par décret du ministère de l'Éducation nationale, comme établissement privé d'enseignement supérieur.

Son diplôme est enregistré au niveau I du répertoire national des certifications professionnelles et visé par le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

École Camondo is an entity of "MAD", a french state approved cultural institution. Recognized by the French Ministry of education as a Higher Education private institution, École Camondo delivers a diploma that is accredited by the French Ministry of Higher Education and Research and has obtained the highest ranking in the French national professional directory.