

Année 4	Sem 1	Cours intensif	40 heures
----------------	--------------	-----------------------	------------------

INTENSIF PLASTIQUE

NOM ET QUALITE DU OU DES ENSEIGNANTS :
MARTINE BEDIN

FORMAT DU COURS

Cours intensif de 4h par jour pendant 10 jours

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

DESCRIPTIF DU COURS / PROGRAMME

La musique est une des rares expressions artistiques qui décrit des images sans les montrer explicitement, le vocabulaire est neuf, c'est notre perception sensible de la musique qui nous « donne à voir », individuellement (secrètement) les images.

Par ailleurs, la musique a besoin d'espace, de couleurs, d'autres images peut-être, pour l'entourer.

Les étudiants de Camondo vont travailler pendant les 10 journées avec un groupe de musiciens des conservatoires de musique classique de Salzburg, Paris et Berlin, pour monter un programme de concert.

Les instruments joués sont la clarinette, le saxophone, le violoncelle et le violon.

Les musiciens, eux aussi étudiants, sont déjà de niveau professionnel, ils sont concertistes, ils ont le même âge que nos étudiants.

Le concert se déroulera en trois temps, les étudiants se réuniront en trois groupes.

Chaque groupe devra créer la scénographie (les tableaux) d'un des trois mouvements musicaux, par tout moyen plastique de leur choix.

OBJECTIFS

Le premier objectif est de créer un pont entre des étudiants de même génération venant de mondes artistiques très différents mais qui peuvent être complémentaires.

Les musiciens vont composer le programme du concert avec nos étudiants qui eux vont inventer une expression plastique pour mettre en scène l'échange des savoir-faire : musique – espace, musique- image, musique photographie, musique-film.

NATURE DES EXERCICES

Mettre en scène les 3 mouvements musicaux afin de proposer en fin de workshop une véritable représentation : un concert dans l'espace soit de l'auditorium de Camondo, soit dans les ateliers du musée de Monceau ou nous travaillerons.

MODALITES D'ÉVALUATION : présence à toutes les répétitions, investissement, contrôle continu sur l'évolution du processus, résultat.