

Année 4	Sem 1	Cours intensif en partenariat avec l'EPFL	40 heures
----------------	--------------	--	------------------

INTENSIF EN PARTENARIAT AVEC L'EPFL

NOM ET QUALITÉ DU OU DES ENSEIGNANTS :
MARGARET IRAGUI

FORMAT DU COURS

Cours intensif de 5h par jour pendant 8 jours

Se déroulera à Lausanne –

L'école prend en charge le voyage,

Le logement + petit déjeuner à l'auberge de jeunesse (environ **400 euros** /personne pour 9 nuits) reste à la charge des étudiants, sauf pour les étudiants boursiers ou aidés.

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

DESCRIPTIF DU COURS / PROGRAMME

Le programme de recherche et d'exploration Montreux Jazz Heritage Lab a débuté en 2009 à l'EPFL+ECAL Lab. Il a pour mission d'explorer comment redonner vie à des archives audiovisuelles numérisées, en particulier des captations de concert. Il se fonde sur les archives du Montreux Jazz Festival, connues comme les plus grandes archives audiovisuelles de concerts blues, jazz et rock au monde. Elles sont inscrites au Registre de la Mémoire du Monde de l'UNESCO. Le programme est réalisé en collaboration avec deux autres unités de l'EPFL : le Metamedia center, chargé de la numérisation, et de l'Atelier de la conception de l'espace (ALICE), laboratoire qui explore la physicalité globale du dispositif. Le programme a pour mission de délivrer des installations expérimentales fonctionnelles, répondre à différentes questions de recherche et apporter des perspectives sur les thématiques suivantes

- redonner vie à un patrimoine numérisé
- conjuguer les composantes informatives et émotionnelles dans la restitution de l'archive
- créer et définir un sentiment d'immersion au service de la performance originelle
- conjuguer la captation originelle avec les métadonnées et les documents complémentaires
- proposer des nouvelles formes d'interaction qui renforcent la perception du contenu
- conférer une identité, une matérialité, un rôle donner à l'écran
- stimuler de nouvelles interactions sociales en lien avec l'archive
- contribuer à enrichir l'archive par l'interaction avec les utilisateurs

Le workshop avec l'Ecole Camondo a pour objectif d'aborder des questions spécifiques au sein de ce programme

- Comment habiter un espace immersif destiné aux archives audiovisuelles ?
- Comment renforcer la perception des contenus affichés en proposant une occupation de l'espace ?
- Comment renforcer les interactions sociales au sein et autour de l'espace ?
- Quels dispositifs peuvent contribuer à atteindre ces objectifs ?

Le workshop se focalisera sur le Montreux Jazz Heritage Lab 2, situé dans le bâtiment Artlab créé par l'architecte Kengo Kuma, sur le campus de l'EPFL.

Les étudiants bénéficieront d'un accès à l'espace pour les phases d'inspiration et d'essais. Ils réaliseront leurs travaux d'exploration et de prototypage dans les locaux de l'EPFL+ECAL Lab.

L'EPFL+ECAL Lab mettra à disposition des matériaux et des outils de prototypage, des maquettes de l'espace ainsi que des plans numériques.

Le workshop se déroulera directement avec les équipes de l'EPFL qui contribuent au Montreux Jazz Heritage Lab.

OBJECTIFS

Le workshop a pour objectif d'aborder des questions spécifiques au sein de ce programme

- Comment habiter un espace immersif destiné aux archives audiovisuelles ?
- Comment renforcer la perception des contenus affichés en proposant une occupation de l'espace ?
- Comment renforcer les interactions sociales au sein et autour de l'espace ?
- Quels dispositifs peuvent contribuer à atteindre ces objectifs ?

NATURE DES EXERCICES

Le workshop se focalisera sur le Montreux Jazz Heritage Lab 2, situé dans le bâtiment Artlab créé par l'architecte Kengo Kuma, sur le campus de l'EPFL.

Les étudiants bénéficieront d'un accès à l'espace pour les phases d'inspiration et d'essais. Ils réaliseront leurs travaux d'exploration et de prototypage dans les locaux de l'EPFL+ECAL Lab. L'EPFL+ECAL Lab mettra à disposition des matériaux et des outils de prototypage, des maquettes de l'espace ainsi que des plans numériques.

Le workshop se déroulera directement avec les équipes de l'EPFL qui contribuent au Montreux Jazz Heritage Lab.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les étudiants travailleront par binôme et auront à présenter leur proposition à l'oral face à un jury composé de toute l'équipe de l'EPFL et de Margaret Iragui, le vendredi 15 septembre matin.

Cette présentation comportera :

- des maquettes de recherché
- des schémas décrivant usages et positionnement
- plan et coupes du dispositif
- au moins un prototype grandeur échelle 1.