

Année 2017	Sem 1	Cours en 3 groupes	24 heures
-------------------	--------------	---------------------------	------------------

**CONCEPTION GRAPHIQUE DE L'OUVRAGE IMPRIME:
«LA PROPRIETE»**

NOM ET QUALITÉ DU OU DES ENSEIGNANTS :

JULIE LINOTTE - CONCEPTION GRAPHIQUE - D. A.

FORMAT DU COURS :

Cours en tiers de promotion, coaching et suivi individuel

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :

FRANÇAIS

DESCRIPTIF DU COURS / PROGRAMME :

A compter de la rentrée 2017, Camondo déploie une thématique annuelle. Pour l'année 2017/2018 celle-ci sera autour de la « propriété ».

- étape #1 : chaque étudiant/te devra se saisir du contenu textuel du « chaudron à idée » (mis en place par Vincent Tordjman) pour le mettre en page et le structurer (sommaire, intro., parties, notes, annexe, bibliographie...). L'étudiant/te aura le devoir de faire un travail de recherche pour se constituer une iconographie* pertinente en lien avec le texte (*et d'en récolter les légendes).
- étape #2 : sur Indesign, l'étudiant/te concevra sa maquette en définissant un concept graphique (format, grille de mise en page, typographie, choix papier(s)/support/reliure).
- étape #3 : rendu obligatoire d'une maquette imprimée à l'échelle 1/1, avec reliure et couverture.

Ce cours doit être perçu comme un outil de prospection qui préparera l'étudiant/te à organiser visuellement sa pensée avec clarté en vue de la mise en page du mémoire de 5^e année.

OBJECTIFS

- Confirmer les connaissances graphiques et typographiques acquises lors des années précédentes (books et planches de rendus de l'étudiant/te seront vus en plus du sujet principal du cours)
- Maîtriser la mise en forme graphique de sa pensée à travers:
l'analyse d'un sujet, les relations entre forme et contenu, la considération des contraintes de lisibilité, la hiérarchisation de l'information, la rythmique éditoriale (chemin de fer), les choix techniques (format, support, typo, type d'impression), les réglages typographiques (micro-typo), le choix iconographique, l'impression.

NATURE DES EXERCICES

Projet individuel de conception graphique : mise en page d'une petite édition imprimée. Nombre de pages = libre.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'enseignant évaluera les compétences acquises par l'étudiant/te (de très insuffisant à excellent) à travers ces 4 critères :

1. Positionnement de conception et de conduite du projet
2. Capacité de conception et de communication
3. Capacité de représentation et de communication
4. Capacité à apprécier les dimensions de fabrication et de matérialisation du projet.