

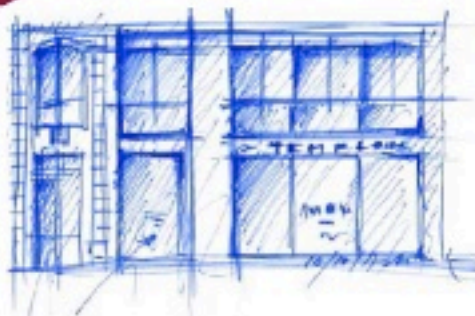
EXCLUSIF : LA GALERIE TEMPLON OUVRE UN SECOND ESPACE À PARIS

> Un an après avoir fêté les 50 ans de sa galerie, Daniel Templon développe son activité en créant un second espace à Paris, en sus de l'adresse historique de la rue

Beaubourg. Celui-ci sera situé près du Centre Pompidou, au 28, rue du Grenier-Saint-Lazare. D'une surface de 700 m², les lieux seront réaménagés par l'architecte Jean-Michel Wilmotte. La galerie ouvrira ses portes avec une première exposition à la fin avril 2018.

www.templon.com

Préfiguration du futur espace de la galerie Templon par l'architecte Jean-Michel Wilmotte. © Jean-Michel Wilmotte.



Uderzo, *Le Tour de Gaule d'Astérix*, couverture originale à la gouache vendue 1,4 million d'euros avec les traits à Drouot, le 13 octobre. © Art Richelieu.

RECORD MONDIAL POUR UDERZO À DROUOT

> La collection de Pierre Tchernia a fait des étincelles à Drouot. Vendredi 13 octobre, sous le marteau de la société Art Richelieu, une couverture originale de l'album *Le Tour de Gaule d'Astérix*, de 1964, dédiée par leurs auteurs à l'homme

de télévision, a atteint 1,4 million d'euros avec les traits. Également à la gouache et à l'encre de Chine, celle du *Bouclier arverne*, de 1968, a récolté une autre enchère millionnaire, à 1,2 million d'euros.

www.drouot.com



LA FONDATION HERMÈS VEUT VALORISER L'ARTISANAT EN MILIEU SCOLAIRE

> « Manufacto, la fabrique des savoir-faire » est un projet inédit en milieu scolaire dédié à l'artisanat. Lancé par la fondation d'entreprise Hermès et développé, au cours d'une année pilote (2016), au sein de six établissements de l'académie de Paris, le programme s'étend cette année à celles de Créteil et de Nice (20 établissements, du CM1 à la première, pour près de 600 élèves). En partenariat avec les Compagnons du devoir et l'école Camondo, l'objectif est de valoriser les savoir-faire artisanaux auprès des plus jeunes, à travers notamment la réalisation d'un objet au cours d'un cycle d'ateliers dédiés aux métiers du bois, du cuir et de la sellerie. Avec « Manufacto », la fondation Hermès développe une action complémentaire à celle qu'elle mène depuis 2013 avec « académie des savoir-faire ».

www.fondationhermesparishermes.org



« Manufacto, la fabrique des savoir-faire » de la fondation Hermès. © Fondation d'entreprise Hermès. Photo Romain Trépo.



Le Quotidien de l'Art

Beaux Arts & Cie 3, courbeur de Weiden - 92130 Issy-les-Moulineaux - Avenue Beaux Arts & Cie - SAS au capital social de 1 968 498 euros
3, courbeur de Weiden - 92130 Issy-les-Moulineaux - au Nantiers n° 435 355 896 - SIRET 0314 W 91298 - TVA 2275-6607
www.lequotidiendelart.com - Un site Internet hébergé par Server Express, 16-18, avenue de l'Europe - 78160 Velizy - Tél. : 01 50 64 26 80
Rédacteur Frédéric Jouzel - Responsable Marie-Hélène Aubus - Directeur de la publication Jean-Baptiste Costa de Beauregard
Directeur de la rédaction Fabrice Bouteau - Coordinateur de la rédaction et directeur de l'art Alexandre Crochet (jacques@lequotidiendelart.com)
Conseillers de rédaction Françoise-Aline Bégin, Emmanuelle Jaques, Alison Moss, Pedro Morais
Abonnés de la rédaction Virginie Verneuil - Adresse Yvelle Ziméniak - Directeur de la communication Judith Zucco (jacques@lequotidiendelart.com) - Tél. : 01 82 83 33 14
abonnement@lequotidiendelart.com - Adresse Point44 - 94500 Champigny-sur-Marne
Coordination campagne Ariane Mendez - Site internet Dérivé Wileu © ADACP Paris 2017 pour les droits des abonnés.

IMAGES DE COUVERTURE

Couverture de l'Atelier Van Udenhout. © Atelier Van Udenhout et galerie Carpenters Workshop. Photo Patrick Skypczak.
Jean-Michel Basquiat, *Jim Crow*, 1986, huile et crayon gras sur bois, 206 x 266 cm. Estimé 12 à 18 millions d'euros. © Christie's
Man Ray, *Bois de Wagram*, 1925, photographie négative à la main, crayons de couleur sur tirage argentique, monté sur carton, 23,1 x 17,9 cm.
Estimé 300 000 à 400 000 euros. © Sotheby's.