

## Déclaration en matière de stratégie Erasmus

Actuellement, les relations internationales concernent la mobilité étudiante (études et stages), les voyages d'études à l'étranger et les workshops internationaux.

Le choix des établissements d'enseignement partenaires privilégie ceux de haut niveau dispensant des formations en architecture intérieure et en design, de façon à conserver aux étudiants de Camondo l'intérêt de leur double formation. Les enseignants de l'Ecole contribuent à étendre le réseau grâce à leur expérience à l'étranger à la fois comme architectes d'intérieur et designers et comme enseignants.

Dans le cadre du programme Erasmus, la mobilité d'études s'exerce à Bruxelles, Milan, Glasgow et Madrid. Un projet de coopération sur le cadre de vie urbaine autour du bassin méditerranéen s'élabore et a vu sa première application en juillet 2013.

Hors Europe, les destinations d'études sont Montréal et Buenos Aires.

La mobilité d'études est ouverte aux étudiants de 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années à l'école Camondo, généralement pour un semestre, possiblement pour une année.

Un voyage d'études en 3<sup>e</sup> année se déroule traditionnellement dans une ville européenne qui est le sujet d'un workshop. Certains étudiants de 3<sup>e</sup> année participent à un workshop international organisé par Le Politecnico de Milan. Cela donne lieu à la mobilité d'un enseignant de Camondo. En échange, des étudiants du Politecnico sont invités à participer au workshop d'approche plastique de trois semaines, en début de 4<sup>e</sup> année.

L'école entretient des relations directes avec une quarantaine d'entreprises et agences à l'étranger pour faciliter la mobilité en stage (principalement pour le stage de fin de 4<sup>e</sup> année d'une durée de 4 mois minimum).

Depuis l'été 2011, une quinzaine de stages (environ 13%) se situe en Chine, aux Etats-Unis, Canada, Nouvelle Calédonie, Angleterre, Corée du Sud, Espagne, Allemagne, Suisse, Belgique, Thaïlande, Bali... Etats-Unis et Asie sont les destinations les plus prisées.

Environ 7% des étudiants inscrits à l'Ecole Camondo pour l'ensemble de son cursus de cinq ans, est déjà de nationalité étrangère, principalement hors Europe. En outre, une récente enquête d'insertion professionnelle a montré que de plus en plus de diplômés travaillaient à l'étranger.

Ceci conduit l'Ecole à envisager la création d'une filière, avec l'anglais pour langue d'enseignement, tournée vers un recrutement étudiant et une insertion professionnelle principalement mais non exclusivement étrangers.

La spécificité et la force de l'école Camondo résident notamment dans son adossement au Musée des Arts Décoratifs qui lui procurent un ancrage dans un patrimoine unique au monde. Les étudiants

de Chine, d'Amérique du Nord et du Sud, du Moyen-Orient, d'Afrique trouvent à Paris des éclairages différents : une formation valorisant le "gout français", les territoires de réflexion, l'innovation cultivée, une projection dans l'avenir sans ignorer le passé...

Le marché aujourd'hui est mondial et le savoir-faire français, en matière d'architecture intérieure en tous cas, s'exporte bien.

Les réseaux internationaux se tissent et s'enrichissent progressivement.

Ainsi, la participation d'étudiants et d'un enseignant de 3<sup>e</sup> année de l'école Camondo au workshop international organisé par le Politecnico de Milan, tous les ans en novembre, a débouché

- d'abord sur la venue d'étudiants de Milan pour les 3 semaines du workshop de communication visuelle de l'école Camondo en septembre de l'année suivante, les étudiants de Milan étant accueillis et logés chez leurs camarades de Paris,
- dans un deuxième temps sur une mobilité d'études pour un semestre,
- dans un troisième temps, sur l'embauche d'un enseignant du Politecnico par l'école Camondo pour un cours de représentation du projet
- et enfin, sur l'organisation d'un workshop cette fois quadripartite et à terme plus large encore, incluant plusieurs pays du bassin Méditerranéen.

La participation d'enseignants d'une école aux jurys de fin d'études ou fin de cycle d'une autre école est également un bon exemple d'accroissement de la connaissance croisée des modes d'enseignement. Il en a été ainsi avec l'Institut Saint Luc de Bruxelles et le Politecnico de Milan.

L'école Camondo entend poursuivre et développer ce type de relations qui à partir d'une connaissance fine des programmes et des cultures d'école débouchent sur des questions thématiques à la croisée de l'art, de la technologie, de l'économie, des enjeux contemporains et de la conscience sociale. Pour une école de création, renouveler ses idées en se confrontant à l'échange est une richesse qui ne peut être ignorée.

S'agissant des niveaux de qualification, l'arrêté publié au journal officiel du 28 avril 2013 confirme pour 5 ans, l'enregistrement du titre d'architecte d'intérieur-designer de l'école Camondo au niveau 1 du Répertoire National des Certifications Professionnelles.

Une admission en année supérieure à la 1<sup>o</sup> année est ouverte aux personnes françaises comme étrangères, après réussite au concours d'entrée. Le titre est par ailleurs régulièrement délivré par validation des acquis de l'expérience (VAE).

L'Ecole qui intégrait déjà la dimension recherche dans son cursus (cours de méthodologie, séminaire des mémoires), propose désormais un séminaire de recherche sur le thème *Ambiances pour habiter*, dans l'objectif également de rejoindre le réseau international de recherche existant sur les ambiances.

Par ailleurs, l'Ecole grâce à des fonds de mécénat et par un apport de ses fonds propres réduit le coût de scolarité des étudiants aux ressources financières limitées. Enfin, l'Ecole a mis en place une formation spécifique d'une année pour sensibiliser aux métiers du cadre de vie, aider au choix des

études selon les métiers et fournir les acquisitions de savoirs et savoir-faire nécessaires pour intégrer une grande école d'arts appliqués.

Pour améliorer la qualité et la pertinence de sa formation, l'Ecole conduit des partenariats pédagogiques avec des entreprises dans les nombreux secteurs de définition du cadre de vie. Ces entreprises sont parfois étrangères (Dornbracht, allemande, Calligaris, italienne, Vitra, suisse ... ) ou de rayonnement international (L'Oréal ... ) et souvent de production innovante.

L'Ecole a mis en place en collaboration avec la Cité des sciences et de l'industrie un module de conception et fabrication d'objets assistés par ordinateur (Fablab).

L'Ecole en est à ses débuts en matière de mobilité et de coopération transnationale et va multiplier les partenariats bilatéraux ou multilatéraux. Le supplément au diplôme sera effectif dans toute la mesure du possible pour les étudiants diplômés en juin 2013, au plus tard en juin 2014.

L'Ecole développera en 2013/2014 un module d'aide à l'insertion professionnelle, cruciale pour le métier d'architecte d'intérieur-designer qui est très majoritairement exercé en mode libéral. Elle conduit et publie sur son site Internet les résultats d'enquête d'insertion professionnelle.

Le débat sur l'équilibre entre ressources publiques et privées est peu significatif à l'école Camondo car, école privée, cependant reconnue comme établissement d'enseignement supérieur par décret du ministère de l'éducation nationale, le financement de son exploitation courante est constitué à 91 % par les frais de scolarité acquittés par les familles et à 7% par la collecte de taxe d'apprentissage. Les recettes apportées par les entreprises à l'occasion de partenariats pédagogiques restent limitées et l'Ecole s'efforce de les développer.

Enfin le corps enseignant est composé pour un tiers de femmes.