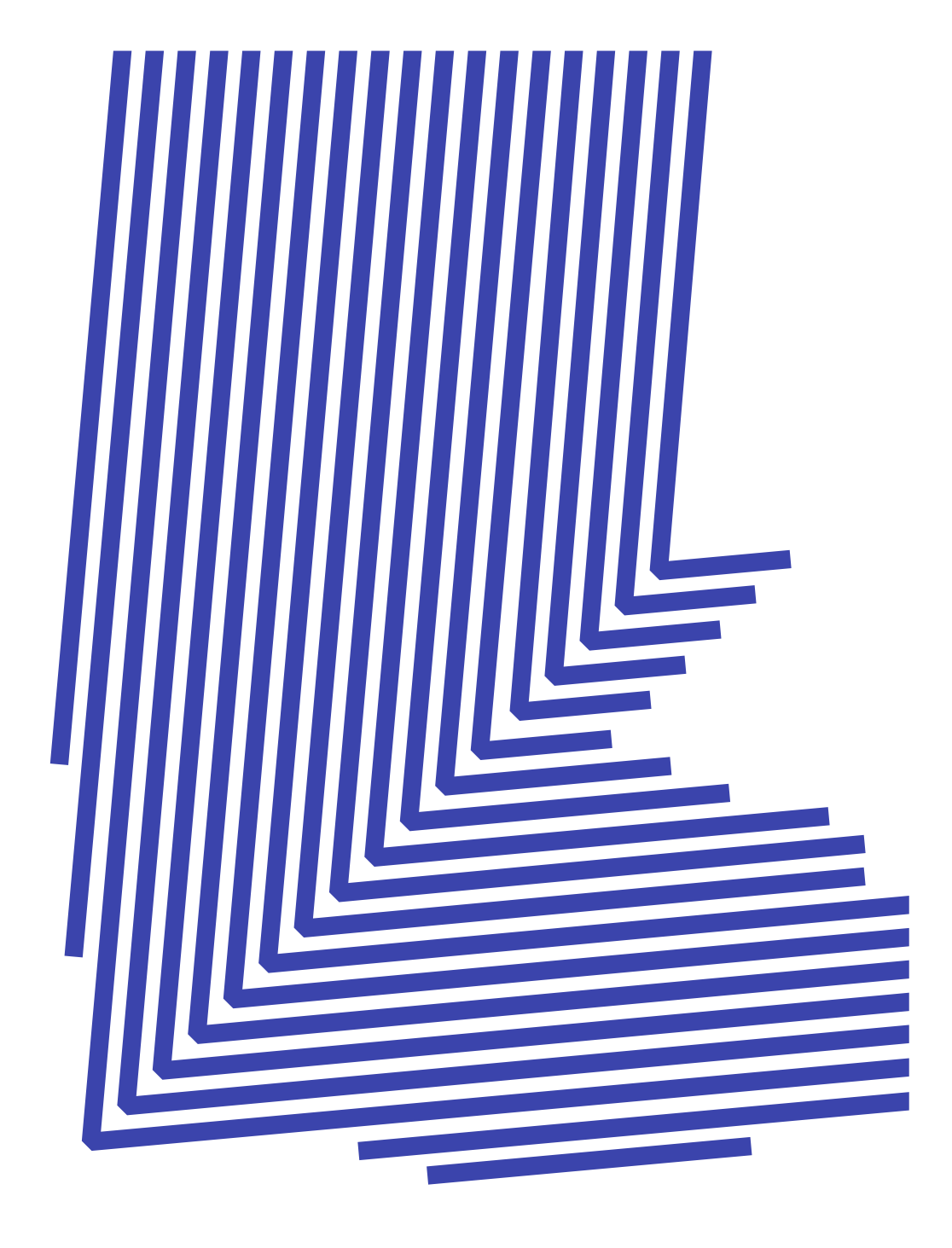


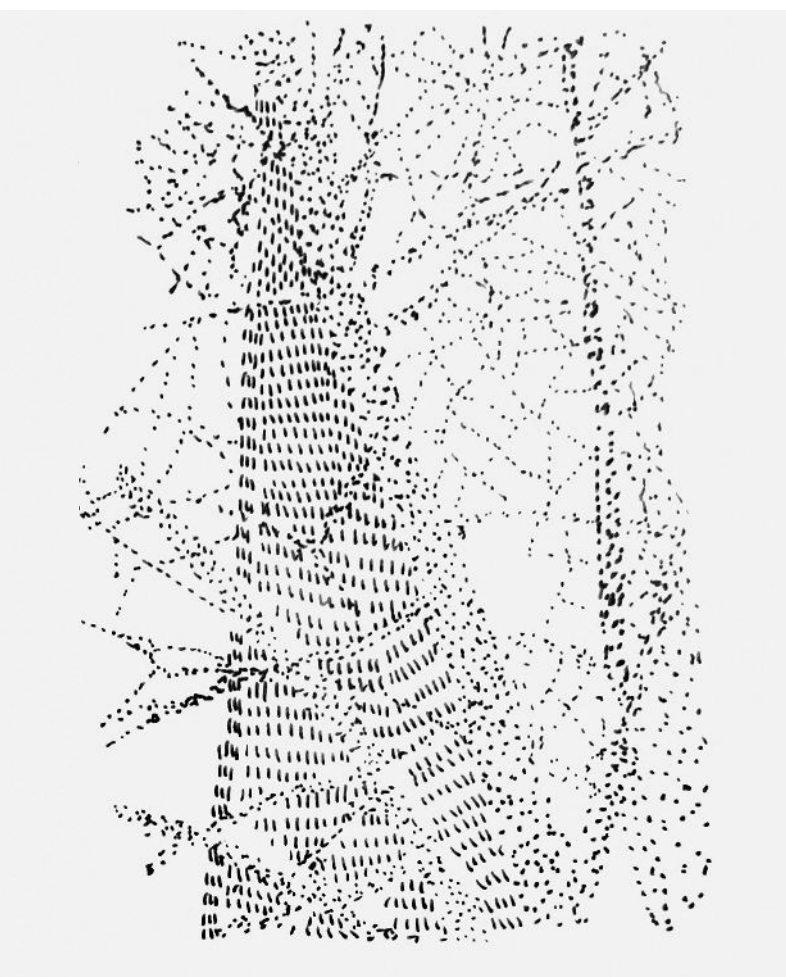
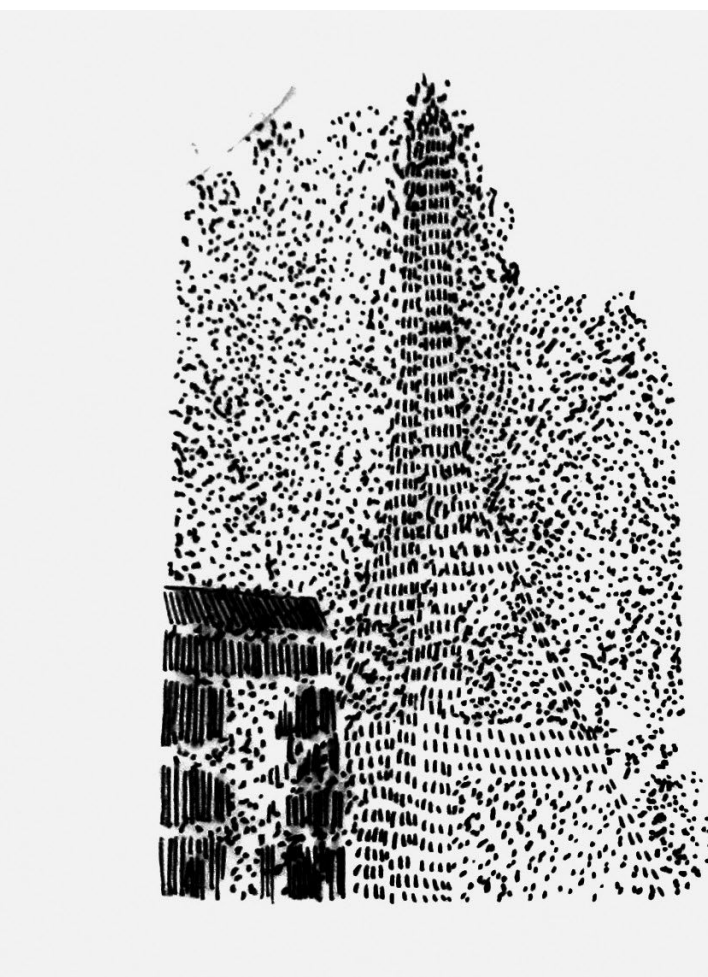
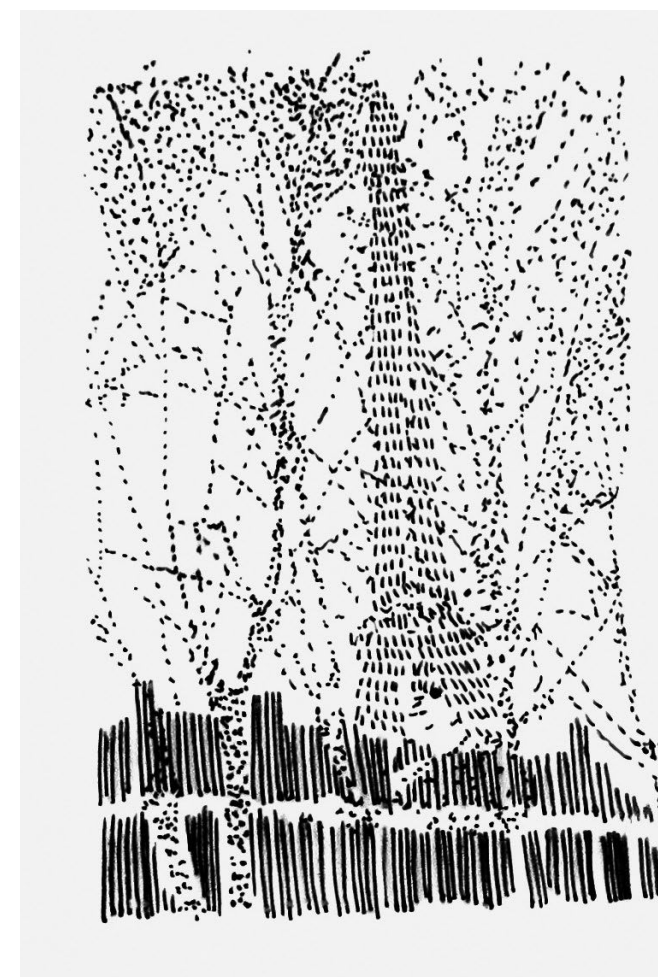
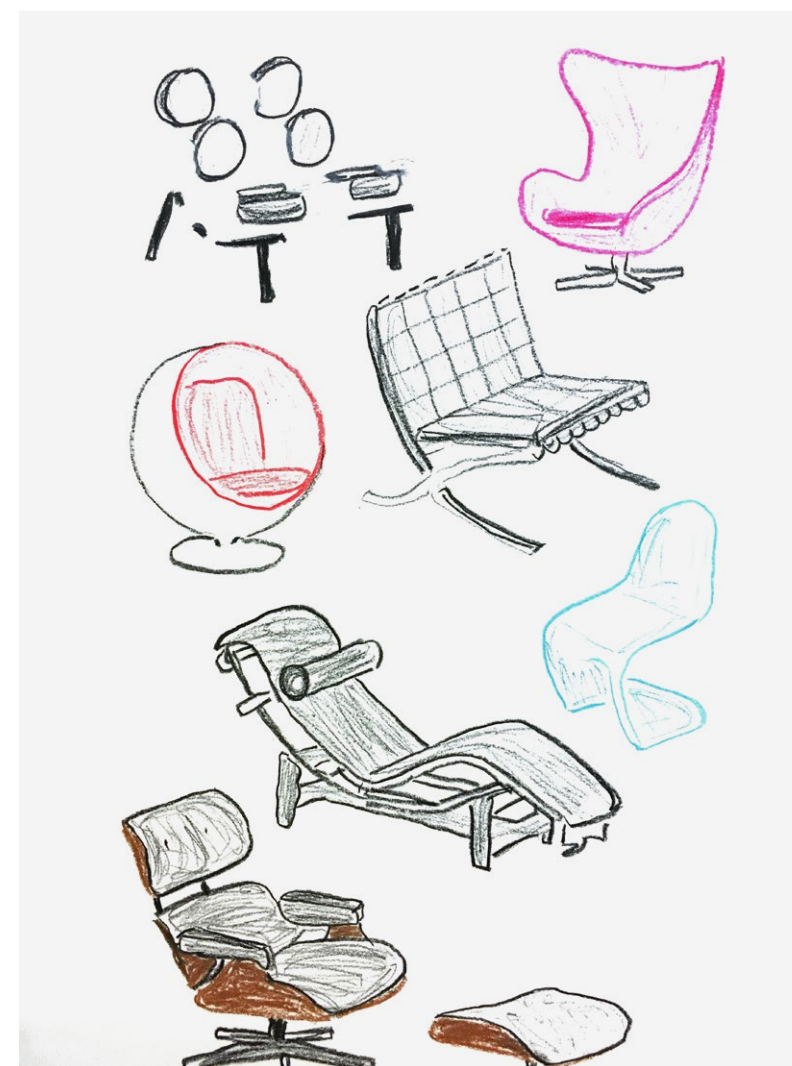


Cycle
préparatoire
Foundation
year

camondo
paris

mau
ÉCOLE
CAMONDO

266 Bd Raspail
75014 Paris



Le Cycle Préparatoire

Foundation year

FR Le Cycle préparatoire est une formation initiale originale qui met la question du sens au cœur de sa pédagogie. Pendant cette année charnière, les étudiants mûrissent leur choix d'orientation (architecture, architecture intérieure, design, stylisme, communication visuelle, photographie, scénographie, illustration, design textile...), développent une singularité et acquièrent des compétences plastiques. Accueillis au Cycle pour leur vivacité, leur curiosité, leur sincérité et leur engagement, ils découvrent la liberté de voir, de dire, de penser et d'exprimer leurs idées. Ils apprennent et ils expérimentent. Ils dessinent et ils fabriquent. Ils se construisent. Ils acquièrent les outils culturels et plastiques et les savoir-faire indispensables à l'élaboration d'un dossier pour candidater aux concours d'entrée des écoles supérieures d'arts appliqués ou d'architecture, nationales et internationales.

Nous nous employons avec passion à les accompagner, pour que chacun trouve, à l'issue de cette année de préparation, sa place dans l'enseignement supérieur.

EN The Foundation Year is a unique post-secondary training which sets sense and sensibility at the heart of its teaching culture. During this pivotal year, the students are given the opportunity to mature their course positioning (in architecture, interior architecture, design, fashion design, visual communication, photography, scenography, set design, illustration, textile design...) to develop their own singularity and acquire artistic skills. Admitted in the Foundation Year for their ability to display curiosity, candor, quick-wittedness and a sense of commitment, they then acquire a definite accuracy, to see, think and express their ideas. They learn and experiment. They design and build. They shape themselves. They acquire cultural and artistic tools, plus essential skills to help them formulate their application to architecture or apply arts schools, both on the national and international market. We passionately dedicate ourselves to guiding them through that process, so that, in the end, each student finds his or her appropriate path in Higher Education.

René-Jacques Mayer
Directeur de l'école Camondo
Head of école Camondo

Enseignants Teachers

**Direction pédagogique
Programme Director**
• Charlotte Poupon

**Plasticiens
Visual artists**
• Marta Budkiewicz
• Mathilde Coursault
• Valérie Frantz
• Nicolas Kuligowski
• Arnaud Madélénat
• Loïc Person
• Shaune Neill

**Architectes d'intérieur
Interior Architects**
• Hélène Changeux

**Architectes
Architects**
• Frédérique Hervet
• Anne de Robert
• Sabine Guth

**Designers graphiques
Graphic designers**
• Cendrine Bonami
• Anne Denastas
• Selina König

**Designers
Designers**
• Mathilde Fiessinger
• Olivier Lellouche

**Sciences humaines
Humanities**
• Manolita Fréret Filippi

**Scénographe
Scenographer**
• Yvett Rotscheid

Un taux de réussite élevé A high success rate

FR Chaque année, chaque étudiant trouve sa place dans l'enseignement supérieur, public ou privé: école Camondo, écoles nationales supérieures d'architectures, EnsAD, écoles supérieures d'art et design, école de design Nantes Atlantique, Design Academy Eindhoven, Écal, école nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, Central Saint Martins, Chelsea à Londres, LCC, London College of fashion, Dnmade à l'Ensaama et à l'école Boule...

EN Every year, once the Foundation Year rounded off, our students have access to H.E., whether in private or public institutions: École Camondo, Architecture schools, EnsAD, Interiors & design schools, École de Design Nantes Atlantique, Design Academy Eindhoven, Écal, École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre, Central Saint Martins, Dnmade at Ensaama and at École Boule...).

Résultats d'admission aux concours Our results to entrance examinations

50% écoles d'architecture intérieure
Interior architecture schools
• l'école Camondo
• l'école Bleue

15% écoles d'arts appliqués
internationales
International Applied Arts Schools
• Chelsea College of Art and Design
• London College of Communication
• London College of fashion

15% écoles d'architecture
Architecture schools
• Paris La Villette
• Paris Val de Seine

20% écoles d'arts appliqués
Applied Arts schools
• Ensad
• l'Efet
• l'Académie Charpentier
• l'ESAT/hourdé
• LISAA

**Retrouvez toutes les dates-clefs
sur notre site internet
Find our key dates on our website**

Contactez-nous / Contact-us
École Camondo
266 boulevard Raspail
75014 Paris – France
—
+33 (0)1 43 35 44 28
info@ecolecamondo.fr

ecolecamondo.fr

Modalité d'admission au Cycle préparatoire

L'entrée au Cycle préparatoire nécessite le baccalauréat (toute série). Les étudiants scolarisés à l'étranger, présentent un titre admis en équivalence du bac et font preuve d'une bonne pratique du français. L'admission se fait sur dossier jusqu'au 31 août 2020. Les étudiants du Cycle bénéficient du statut étudiant.

Admission
Dossier A4 à envoyer à l'école Camondo, comportant :
→ la fiche de renseignements, qui peut être téléchargée sur internet;
→ un certificat de scolarité de terminale ou la copie du baccalauréat;
→ la copie des bulletins scolaires de première et terminale;
→ un curriculum vitae;
→ une lettre de motivation manuscrite concise (recto verso maximum) mais précise et personnelle;
→ un portfolio constitué d'une douzaine de productions plastiques (copies uniquement ou photos) diversifiées démontrant curiosité, sensibilité et engagement.

Les frais de scolarité s'élèvent à 8 300 € dus à l'inscription dont 8 000 € remboursables en cas d'échec au baccalauréat et cas de force majeure et 300 € de frais dossier, non remboursables; possibilité de paiements échelonnés.

Admission to the Foundation Year

Admission to the Foundation Year requires students to have passed the baccalauréat (all streams). Foreign students must provide their national baccalauréat equivalent and demonstrate a good command of French. Admission is by application until August 31, 2020. Foundation Year students benefit from full student status in France: social security entitlement and eligibility for State grants.

Admission
A physical A4 case file to send to École Camondo, comprising:
→ the enquiry form which you can also download from our website;
→ any certificate proving you are attending your last year in secondary school or copy of the Baccalauréat or any equivalent;
→ copies of your last 2 years of secondary school's reports
→ a CV or resume;
→ a concise hand-written cover letter (double-sided maximum) but precise and personal;
→ representative works (duplicates or photos) showing diversity of skills but mainly keenness, sensitivity and commitment.

Tuition fees are 8.300 €, due on registration, of which 8.000 € is refundable in the event of failing the baccalauréat (or equivalent high school leaving exam) and in cases of force majeure. The remaining 300 € consists of non-refundable application fees.

La pédagogie
The pedagogy

FR L'accès aux formations supérieures en arts appliqués et architecture est sélectif. Le succès suppose maturité, affirmation d'une personnalité et savoir-faire spécifiques. Autant de qualités que les futurs candidats devront démontrer à travers un dossier de travaux personnels singuliers et une forte capacité à le défendre lors d'un entretien oral. Pour atteindre cet objectif, le Cycle préparatoire déploie trois principes pédagogiques complémentaires:

- La confrontation à une problématique lors de douze ateliers pluridisciplinaires successifs pour développer la réflexion et la créativité;
- La pratique hebdomadaire de quatre disciplines identifiées pour acquérir des savoirs et des savoir-faire;
- Un suivi individualisé pour développer un projet personnel, indispensable pour intégrer une bonne école supérieure et constituer les dossiers de concours adaptés aux différentes écoles visées.

EN Access to H.E. in applied arts and architecture is often selective. Success calls for maturity and the assertion of one's personality and specific skills. Those are the abilities expected from applicants through the assessment of their own creative approach based on their portfolio and their ability to articulate their intentions during an interview. In order to attain this goal, the Foundation Year exerts three complementary educational principles:

- Confronting a key question as part of twelve successive cross-curricular workshops in order to further intellectual engagement and creativity;
- The weekly practise of four wellidentified courses in order to gain knowledge and skills;
- An individual follow-up in order to develop a personal project, compulsory to attend a proficient higher educational institution and to compose competitive exam records compatible with the various targeted schools.

Semestre #1: du corps aux pratiques quotidiennes
First semester: from body to daily routines

6 ateliers de projet thématiques | 6 thematic studios 144h

- 1

Le tactile, volume et matière
The Haptic, volume and material
- 2

Le visible, couleur et composition
The Visible, colour and composition
- 3

L'auditif, espace et son
The Audible, space and sound
- 4

L'olfactif, effluves et couleur
The Olfactory, smells and colour
- 5

Le gustatif, textures et usages
The Gustatory, textures and pratices
- 6

Ambiances, perceptions des espaces intérieurs
Atmospheres, perception of interior spaces

5 cours «filants»: pratiques et savoirs | 5 ongoing classes: practices & knowledge 144h



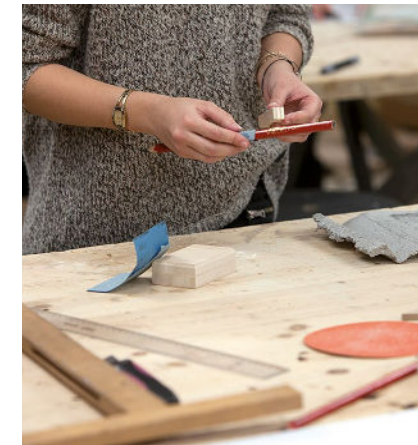
1 **Dessin**
Drawing



2 **Modèle vivant**
Live model



3 **Communication visuelle**
Visual communication

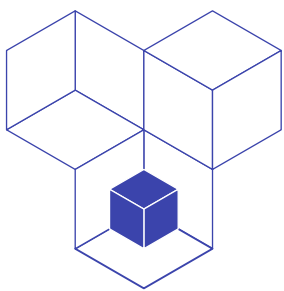


4 **Projet personnel**
Personal project



5 **Culture des arts contemporains**
Contemporary art culture class

3 temps forts | 3 key moments 125h



1 **Intensif projet personnel**
Personal project intensive session

2 **Information écoles et métiers**
Information about schools and trades

3 **Bilan semestre 1**
1st semester review

Semestre #2: De chez soi à la ville monde
Second semester: From home towards global city

6 ateliers de projet thématiques | 6 thematic studios 144h

- 1

Passages et transitions, d'un univers à l'autre
Passages and Transitions, from a world to another
- 2

Territoires familiers, cartographie de son quartier
Familiar Territories, mapping one's neighborhood
- 3

La ville rêvée, entre prospective et utopie
Dream City, between prospective and utopia
- 4

Diagrammes, codes de représentation
Diagrams, representation codes
- 5

Les réseaux, flux et connexions
Networks, flows and connexions
- 6

Paysage de la ville, carnet de voyage urbain
Urban Landscape, carnet de voyage urbain

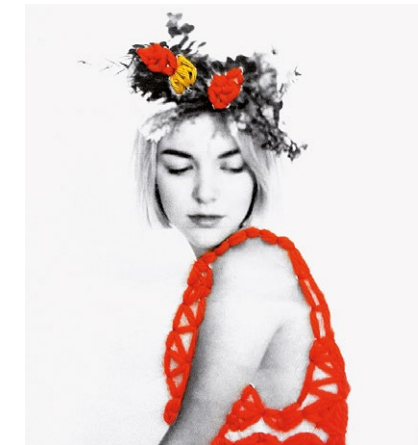
5 cours «filants»: pratiques et savoirs | 5 ongoing classes: practices & knowledge 144h



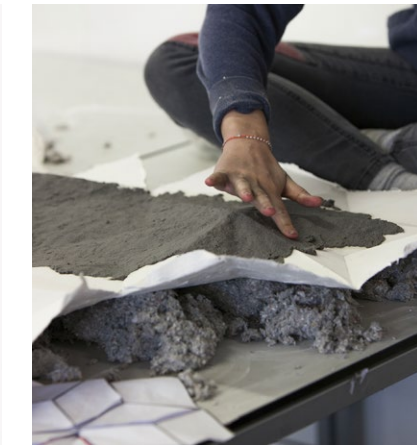
1 **Dessin**
Drawing



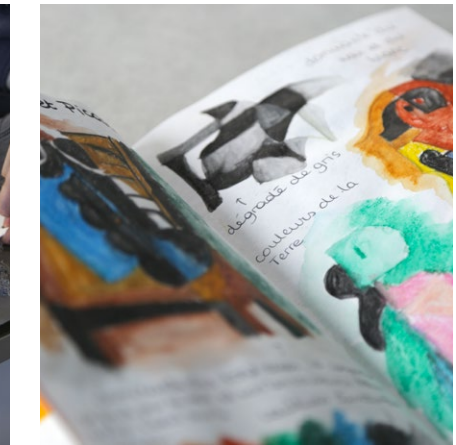
2 **Modèle vivant**
Live model



3 **Communication visuelle**
Visual communication

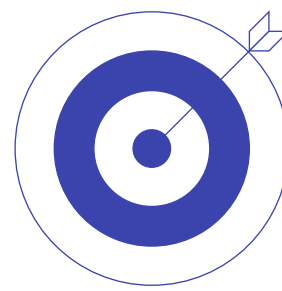


4 **Projet personnel**
Personal project



5 **Culture des arts contemporains**
Contemporary art culture class

3 temps forts | 3 key moments 99h



1 **Intensif dossier de concours**
Portfolio intensive session

2 **Concours blancs**
Practice exams

3 **Bilan semestre 2**
2nd semester review

Se préparer aux concours: Le programme

L'accès aux formations supérieures en arts, arts appliqués, architecture, design et architecture intérieure est sélectif. Le succès suppose maturité, affirmation d'une personnalité et savoir-faire spécifiques. Autant de qualités que les futurs candidats devront démontrer à travers un dossier de travaux personnels et une forte capacité à le défendre lors d'un entretien oral.

Pour atteindre cet objectif, le Cycle préparatoire déploie trois principes pédagogiques complémentaires:

- La confrontation à une problématique lors de douze ateliers pluridisciplinaires successifs pour développer la réflexion et la créativité;
- La pratique hebdomadaire de quatre disciplines identifiées pour acquérir des savoirs et des savoir-faire;
- Un suivi individualisé pour développer un projet personnel, indispensable pour intégrer une bonne école supérieure et constituer les dossiers de concours adaptés aux différentes écoles visées.

The F.Y.'s programme overview

Attending higher education in arts, applied arts and architecture, interior architecture and design is often selective. Success calls for assertion of one's personality and specific skills. Those are the abilities expected from the applicants through the assessment of their own creative approach based on a personal portfolio and their ability to articulate their intentions during an interview.

To reach this goal, our Foundation year exerts three complementary educational principles:

- Confronting a key question as part of twelve successive cross-curricular workshops in order to further intellectual engagement and creativity;
- The weekly tuition of three well-identified courses in order to gain knowledge and skills;
- An individual follow-up in order to develop a personal project, compulsory to attend a proficient higher educational institution and to compose competitive exam records compatible with the various targeted schools.